

国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

中国第一部**实景实拍实地考察**的大型历史文化系列丛书

打捞文明残骸

DALAO
WENMINGCANHAI

《走遍中国》创作组 吉林文史出版社



VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

图书在版编目（CIP）数据

打捞文明残骸/《走遍中国》创作组编著.—长春：吉林文史出版社，2009.11

（国家地理·神秘中国）

ISBN 978-7-5472-0040-7

Ⅰ.打… Ⅱ.神… Ⅲ.文化史-中国-古代 Ⅳ.K220.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第149372号

国家地理·神秘中国

打捞文明残骸

Dalao Wenming Canhai

作　　者：《走遍中国》创作组

项目负责：陈春燕

责任编辑：陈春燕　高原媛　邱　荷

整体设计：门乃婷工作室

出　　版：吉林文史出版社

长春市人民大街4646号　**邮编**：130021

网　　址：http://www.jlws.com.cn

印　　刷：哈尔滨博奇印刷有限公司

开　　本：787mm×1092mm　1/16

字　　数：260千

印　　张：13

版　　次：2009年11月第1版

印　　次：2009年11月第1次印刷

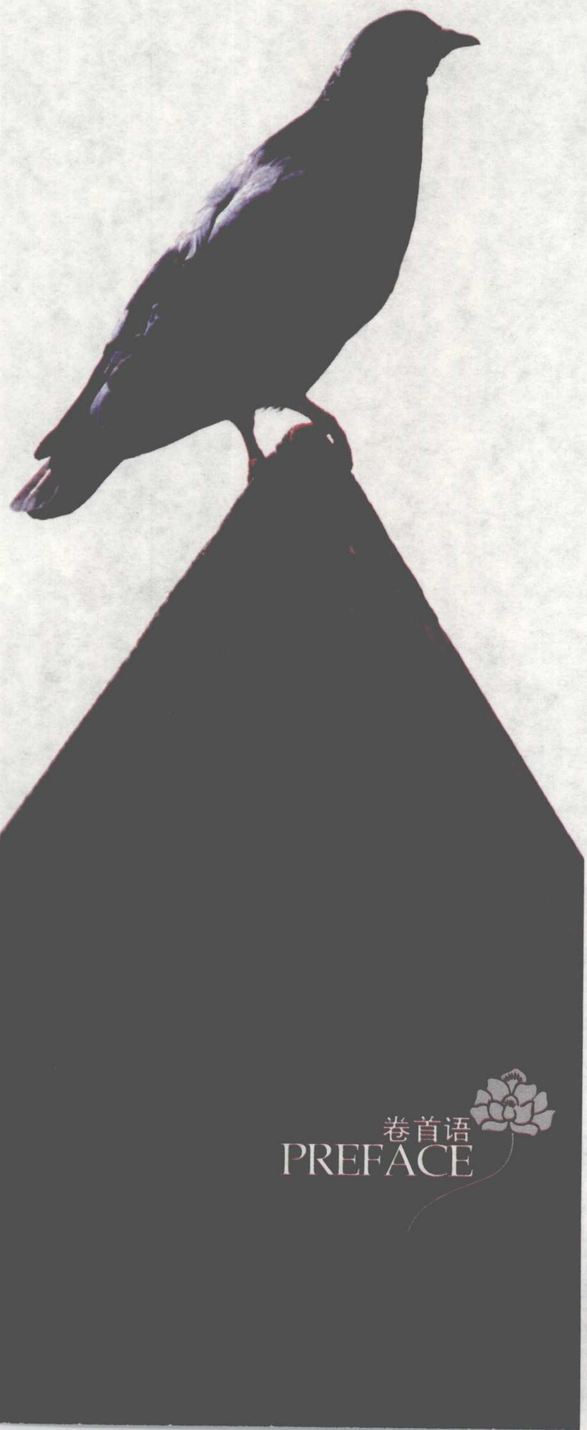
书　　号：ISBN 978-7-5472-0040-7

定　　价：29.80元

国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

打捞文明残骸


打捞文明残骸



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛取了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风采

展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
打捞文明残骸



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打捞文明残骸

桑干河寻踪·011

小长梁位于桑干河畔，桑干河是塞北的一条古老的河，它从西向东，流过张家口境内的阳原、蔚县、涿鹿，绵延不断的河水滋润着两岸肥沃的土地，也孕育了这里悠久的文化。它留下了人类千百万年进步的印迹，也记载了人类学家探寻的脚步。在这块神奇的土地上，埋藏着许多与中华民族生存发展相关的史前信息。

考证“涿鹿”..013
蚩尤在涿鹿..017
文明曙光..020
泥河湾：偶然的发现，惊人的事实..........023
揭开桑干河古人类之谜..........................025

河姆渡“终结者”之谜·033

那是一片史前的废墟，七千年前的干栏里游荡着黑色的幽灵，泥沙中戳起的木桩摆开神秘的阵势，到底它们在迎接什么？这就是河姆渡文明留下的千古之谜。

农耕与渔猎的对峙..................................036
“人”字结构的河姆渡建筑......................039
浴“水”重生..044

CONTENTS 目录

交河故城·高昌故城·053

散布在古丝绸之路沿线的一座座故城串连起古老辉煌的西域文明，交河、高昌、楼兰、龟兹、于阗、疏勒……它们如不灭的星火照亮世人的双眼，闪耀在世界的东方。交河故城，这座从土中开掘出的城市，被誉为“世界上最完美的废墟”；高昌故城，位于壮美雄奇的火焰山脚下，被誉为唐代“长安远在西域的翻版”。它们曾是古丝路上的华美诗章，如今成了掩埋在黄沙之下的举世皆知的奇迹。

曾到交河城，风土断人肠……055

黄昏饮马傍交河……060

丝路王城……066

古城文明之谜……071

情系古高昌……074

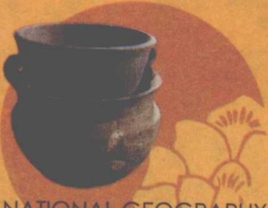
灿烂的龟兹文化·085

从古代的龟兹到今天的库车，当年的繁盛已在历史的车轮下归于平淡。但文明的遗迹并未随政权的衰落而日渐落寞。恰恰相反，灿烂的龟兹文化始终向世人昭示着傲人的生命力。冯其庸先生在饱览库车奇峡后留下诗句：“看尽龟兹十万峰，始知五岳也平庸。他年欲作徐霞客，走遍天西再向东。”

“佛学东渐”的要道……088

兼容并包的龟兹洞窟艺术……090

龟兹乐舞·润物无声……095



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打捞文明残骸

寻找消失的古滇国 · 103

几件花纹奇异的兵器，引出一段古代王国浮沉兴衰的历史，一批举世罕见的文物，诉说着千年前的离奇往事。为什么先秦社柱与汉朝斧钺同在？为什么蛮荒之地却出现青铜文明的曙光？我们将带您到云南高原的滇池之畔，寻找最后的青铜王国。

滇的困惑 104
追寻古滇国的王城 106
探秘古滇国的主体民族 110
古滇国是母系氏族社会吗? 113
独具特色的青铜冶炼技术 114
古滇国的未解之谜 122

寻找阳关 · 129

埋葬于沙海中的古关隘，隐藏在大漠中的古董滩，消失在戈壁上的古丝路……驼铃声清越，连同隐约杀伐之声穿越无数个晨昏，闯入一千多年后的梦境——每个人心中都有一个阳关。它曾是“华戎所交一大都会”，西北边陲一重险关，三军将士守关拒敌，大漠商旅往来穿梭。箜篌胡笳琵琶羯鼓声从这里渐次响起，古丝路上驮来的经卷由这里流入敦煌。时光如古旧画卷在考古学家手中缓缓展开，被湮没在历史中的阳关等待着被重新发现。



CONTENTS 目录

大漠故事：西出阳关……131
白日登山望烽火……141
阳关漫步……144
时光碎片：古董滩……154

远去的吐谷浑 · 159

盗墓小说《鬼吹灯》中的九层妖楼在现实中竟然实有其物，那么在考古专家眼中，它到底是怎样一种存在？围绕着九层妖楼的，是上千座有千年历史的古墓，它们的主人是谁？在这片辽阔的土地上，一个古老的王国历尽兴衰，湮没于史海。在鲜卑慕容氏西迁到此后，发生过什么故事，今日的土族与这段远去的历史又有怎样的渊源？

千墓之城……161
鲜卑慕容氏西迁……166
吐谷浑与土族……171

辽海春秋 · 179

这是一个古老的草原民族，它拥有铁一样强硬的性格和草原一样辽阔的心胸。这是一个强大的军事帝国，它的铁骑曾如洪流般席卷大地，征战四方。它，因自身的勇猛彪悍而威名远播，使得“契丹”一词成为中国的代称。

春……181
夏……188
秋……196











打捞文明残骸

桑干河寻踪

SANGGANHEXUNZONG

小长梁位于桑干河畔，桑干河是塞北的一条古老的河，它从西向东，流过张家口境内的阳原、蔚县、涿鹿，绵延不断的河水滋润着两岸肥沃的土地，也孕育了这里悠久的文化。它留下了人类千百万年进步的印迹，也记载了人类学家探寻的脚步。在这块神奇的土地上，埋藏着许多与中华民族生存发展相关的史前信息。



SANGGANHE XUNZONG
桑干河寻踪



导读：

公元2000年，当世纪圣火在北京的中华世纪坛点燃之际，在世纪坛一条记载中国历史文明进程的青铜甬道的第一级刻下了“小长梁”这个地名。对大多数中国人来说，这是一个极为陌生的名字，那么，它为什么会出现在中华世纪坛上？在小长梁这片土地上，又发生过怎样的故事呢？

桑干河是海河的重要支流，在山西境内的总长度为252公里，流域面积达17142平方公里。桑干河流经朔县、山阴、应县、怀仁、大同至阳高县尉家小堡村进入河北省境内。桑干河水养育了一代代中原人民，随大河一同流淌的是许许多多美丽动听的故事。



一片古老的土地，见证一个民族的童年。



中华世纪坛



中华世纪坛圣火广场

历史驿站

中华世纪坛：是为迎接21世纪千禧年而兴建的大型建筑，坐落在北京西长安街延长线上。它坐北朝南，占地4.5公顷，由主体结构、圣火广场、青铜甬道、过街桥、世纪大厅、艺术大厅等组成。它以“中和”“和谐”之美，体现了“人类与大自然的协调发展”、“科学精神与道德相结合的理想光辉”及东西文化相互交流、和谐融合的思想。

圣火广场向北，是一条长270米、宽15米的甬道。甬道正中，是一条总长262米、3米宽的青铜甬道。上面从南向北镌刻了从距今300万年前人类出现到公元2000年的时间纪年，用文字记载了科技、文化、教育等领域共七千多条重大历史事件，象征中华民族经历的漫长历史岁月。

考证“涿鹿”

小长梁和涿鹿都是桑干河畔的神奇土地。在小长梁的名字刻上中华世纪坛的同时，桑干河下游的涿鹿也开始让世人瞩目——涿鹿人向中国奥委会正式提出，在涿鹿建立中华合符坛作为北京2008年奥运会火炬在中国土地上的第一





涿鹿中华合符坛

历史驿站

小长梁遗址：我国华北地区旧石器时代早期遗址。它于1978年被挖掘发现，是距今136万年的更新世早期地层和远古人类遗址。遗址共发掘出土石器一千余件，对我国华北地区旧石器时代早期的文化研究以及探讨华北地区小石器传统起源有着重要的意义。

在小长梁遗址中，考古学者发现了石制品，以火成岩、燧石、玉髓等为原料。这些石器尺寸小，属轻型工具，与晚于它们的北京人石器有许多相似之处，被认为是北京人文化的先驱 。



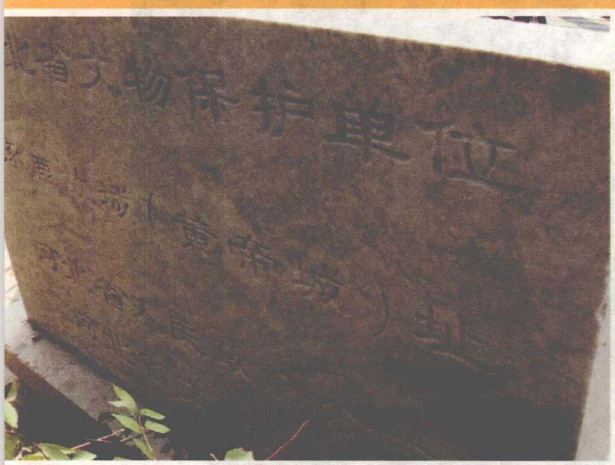
位于桑干河畔的小长梁，孕育了悠久的东方人类文明。



小长梁遗址

点燃点（最终被北京奥组委确定为展示点)。

是什么给了涿鹿人这样的勇气和自信呢？一位历史学家说，正是涿鹿人的这种勇气和自信把人们的视线吸引到了桑干河畔的涿鹿古城。这是一块浮现于中华历史长河的不同凡响的土地。这里就是传说中黄帝与炎帝、黄帝与蚩尤经过多次大战，从而诞生中国历史上最早的部落联盟之地。



涿鹿故城（黄帝城）址

司马迁在他的《史记》里记载了这些远古的战争，书中写道：黄帝与炎帝在阪泉大战几个回合之后，炎帝不敌黄帝部落，归顺了黄帝，形成了一支更加强大的部落，称霸一方。而另外一场黄帝战蚩尤的涿鹿大战中，蚩尤部落由于不尊重黄帝的权威，发动了叛乱，于是，黄帝与蚩尤在涿鹿展开战争，擒杀了蚩尤，最后“合符釜山”（合符即把各部落的兵符合为一处，统一指挥），在涿鹿成立了部落大联盟。这场战争被后人称做涿鹿之战。

《史记》上的这个“涿鹿”是不是今天的涿鹿？炎帝、黄帝、蚩尤又是否真的在此相遇过、征战过？




黄帝泉，即古之阪泉，位于涿鹿故城（黄帝城）东0.5公里处。传说黄帝当年常在此泉“濯浴龙体”，故又称“濯龙池”。

黄帝城，中华民族的精神家园。

任昌华先生是地地道道的涿鹿人，现在是涿鹿三祖研究会会长，经过多年的探索，任先生认为，涿鹿这个地名自古有之，而且别无二处。他始终坚信发生在家乡土地上的华夏祖先远古传说的真实性。因此，他在涿鹿的土地上不间断地寻找着祖先的遗迹，捕捉着炎帝、黄帝和蚩尤的信息。根据司马迁在《史记·五帝本纪》中所说的"黄帝合符釜山"这个线索，他曾经到涿鹿各地



涿鹿被称为三祖圣地



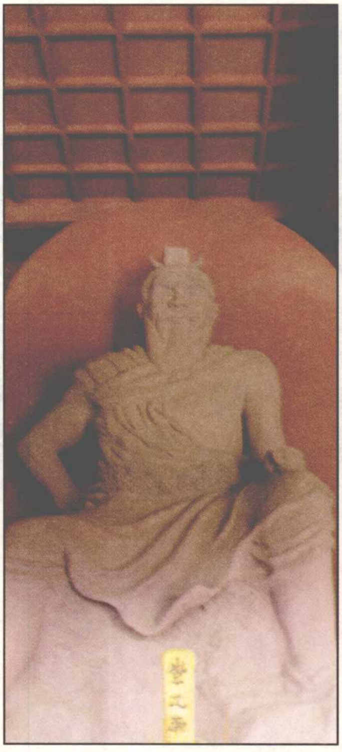
中华三祖堂内供奉着黄帝、炎帝、蚩尤三位人文先祖的塑像

采风，寻找釜山和合符地。

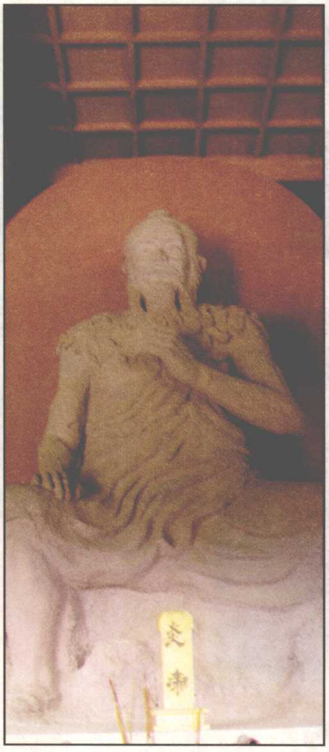
多年的寻找让任昌华先生真的找到了与《史记》所载相同的一些地名、山名，还开发出许多与炎帝、黄帝、蚩尤相关的文化信息。在涿鹿的土地上似乎到处都有炎黄蚩尤的遗迹，一草一木都在讲述他们的故事。

蚩尤在涿鹿

对于蚩尤这位战败的英雄，历史上一向持贬低态度。但与此同时，存在于民间的同情与敬仰却一直在延续。传说蚩尤是九黎的部落首领，人们熟知的“黎民百姓”一词，“黎民”据说最初指的就是蚩尤的部众。蚩尤不仅能征善战，而且上通天文，下知地理，并且最早使用了铜器，其强大的军事力量，几乎打败炎黄部落人多势众的联军。传说蚩尤战败后，族人大部融入炎黄部落，组成了今天中华民族的主体。余部远走南疆，成为今天苗族的先民。如今，苗



蚩尤像



炎帝像



黄帝像

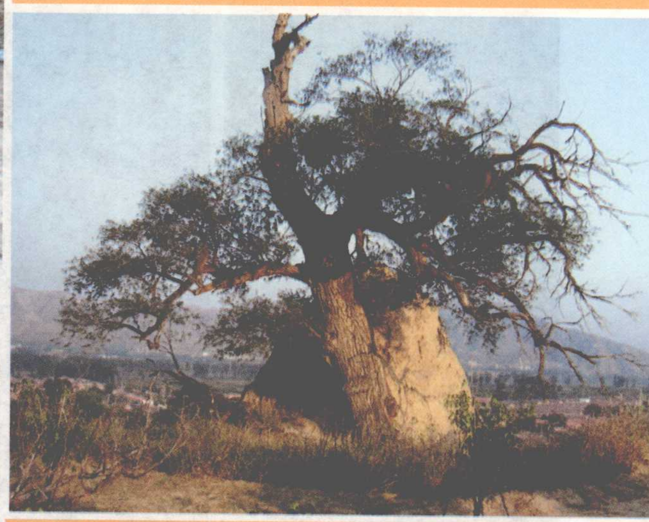
族人仍把他视为先祖虔诚供奉。

对于战败的蚩尤，涿鹿人采取了比其他地域的人们更为宽容的态度，在历史上，这里除了沿袭着中华民族对炎黄的崇拜之外，也一直存留着对蚩尤的祭祀。到今天，涿鹿人仍然把蚩尤与炎黄一起供奉为中华文明的先祖。

如今，炎黄子孙把这里视做寻根问祖的圣地。香港、澳门回归祖国之时，还曾分别在这里建碑纪念。







蚩尤泉 | 蚩尤寨

涿鹿澳门归根碑

然而传说毕竟不是历史，多少年来人们一直期待着考古学能够对此有所发现。文史学者安俊杰老师就曾说过，千古文明开涿鹿，黄帝、炎帝、蚩尤——中华三祖共建华夏文明，这在我国是流传了几千年的古老传说。但是这些传说和史书记载是不是反映了历史的真实，是否科学正确，需要考古实物来验证。终于，在涿鹿地区有了新的考古发现。







三祖壁画：黄帝

炎帝

蚩尤

文明曙光

与涿鹿相邻的蔚县出土过一批神秘的器物，这曾经引起过考古学界的一片惊喜。据蔚县博物馆馆长李新威先生介绍，在四年考古发掘当中，考古工作人员发现了著名的三关遗址，即中原地区的仰韶文化、龙山文化和东北地区的红山文化在此相互交融，这是一个比较独特的地域文化现象。


三关村，位于蔚县县城东北45里，在这里出土了著名的三关遗址。

历史驿站

仰韶文化：黄河中游地区重要的新石器时代文化。于1921年在河南省三门峡市渑池县仰韶村被发现，由此得名，持续时间大约在公元前5000年～公元前3000年。它的分布在整个黄河中游，今天的甘肃省到河南省之间。今天在中国已发现上千处仰韶文化遗址，其中以河南省和陕西省为最多，是仰韶文化的中心。


人面鱼纹彩陶盆，仰韶文化的代表器物。

在蔚县出土的仰韶、龙山和红山文化遗存分别来自三个不同地域的史前部落，那么这三个各处一方的史前文化遗存，为何在这里同时出现？这些文化遗存的年代和传说中黄帝活动的年代大致相同，时间与地点的巧合是否意味着它们与炎黄的传说有着内在的联系，考古学者谢飞对此进行了大量的研究。

谢飞老师介绍说，在蔚县三关遗址发掘出土的文化遗存中有三件重要陶器，这三件陶器有着非常有趣的区别和联系。

史学界权威苏秉琦先生认为，第一件是典型的红山文化的陶罐——龙鳞纹罐。它的纹饰是龙的鳞纹，是从龙鳞抽象而成的。第二件是仰韶文化的玫瑰花纹陶盆。中国人称自己为华人，根源就在这里，玫瑰花是“花族”的图腾，而过去“花”和“华”是一个字，“花族”就是华族，也就是华人。第三件是篮纹的灰陶罐，发源于豫北冀南地区，是地域性很强的龙山文化代表器物，三

历史驿站

龙山文化：泛指中国黄河中下游地区新石器时代晚期的一类文化遗存。因发现于山东章丘龙山镇而得名，距今约三四千年。大汶口文化出现的快轮制陶技术在这一时期得到普遍应用，磨光黑陶数量更多，质量更精，烧出了薄如蛋壳的器物，表面光亮如漆，是中国制陶史上的鼎峰时期。这一文化以薄、硬、光、黑的陶器，尤其是蛋壳黑陶最具特色，所以也称“黑陶文化”。

自龙山遗址发现以来，考古学家分别在河南、陕西、山西、湖北等地发现了这一时期的文化遗存。但因其文化面貌不尽相同，所以又分别命名为河南龙山文化、陕西龙山文化、湖北石家河文化、山西陶寺类型龙山文化等，通称为龙山时代文化。





龙山文化代表器物——蛋壳黑陶

龙山文化陶器

种不同地域的文化，在蔚县令人惊异地一同出土，这绝非偶然。

考古学者谢飞老师认为，这三件器物有各自的地域和发展脉络，最后在蔚县一个遗址里同时出现了，证明三支考古学文化都曾经到达过蔚县，也就是说它们分别代表了黄帝、炎帝和蚩尤。

如果说这三只陶器的确代表了那三支强大的部落，那么又是什么促使他们同时来到桑干河畔呢？

文史学者安俊杰老师解释说，张家口地区自古以来就是亦农亦牧的地方，是农牧交错地带，这片土地连通四面八方，可以说在中国古代，桑干河流域是十分适宜人类生存的地方，因而我们的祖先都要寻觅和争夺这样的宝地。



张家口坝上草原，自古为农牧交错地带，连通四面八方。



桑干河谷

历史驿站

红山文化： 距今五六千年前一个在燕山以北、大凌河与西辽河上游流域活动的部落集团创造的农业文化。因最早发现于内蒙古自治区赤峰市郊的红山后遗址而得名。红山文化以辽河支流西拉沐沦河、老哈河和大凌河为中心，延续时间达两千年之久，是与中原仰韶文化同时期分布在西辽河流域的发达文明，是在发展中同中原仰韶文化、北方草原文化相交汇产生的多元文化，内涵十分丰富。



历史的传说，学者的发现，似乎都在论证：华夏文明的源头就在这里。但科学毕竟是需要实证的。就在真相扑朔迷离之际，这块土地上又不断传出了来自远古的信息，从另一个侧面印证了早期人类文明的存在。这信息最初是从桑干河畔的泥河湾发出的。



桑干河流域，华夏文明的又一源头。

泥河湾：偶然的发现，惊人的事实

泥河湾村坐落在桑干河中游，在这个仅有三十余户人家的小山村里，却有一座高大的天主教堂坐落在村头。1921年，传教士文森特在这里的偶然发现，曾让这个小小的村庄引起了国际的瞩目。

据史学家讲，当时达尔文的进化论已被科学界普遍认同，寻找人类进化的依据也成为许多科学家的课题。为了获

历史驿站

泥河湾：是河北省阳原县东部的一个小村庄，位于桑干河上游的阳原盆地。泥河湾遗址是距今约二百万年前，远古人类活动的地方。

泥河湾遗址位于阳原县东部，桑干河北岸，是国际标定的第四纪地层代表地点，其研究价值可与世界公认的人类起源地——东非的奥杜维峡谷相媲美，素被国内外地质和古生物工作者所公认，成为中国以至其他大陆进行地层对比的标准剖面。泥河湾标准地层记录了第三纪晚期至第四纪地球演化和生物、人类进化的历史，受到国内外地质、古生物、古人类及史前考古专家的极大关注。

泥河湾早期文化遗存的密度之高，年代之久远，不仅在国内绝无仅有，在世界上也极为罕见。特别是2001年马圈沟遗址的发掘，首次发现了距今约200万年前人类进餐的遗迹，这是迄今为止我国发现的最早的人类起源地。泥河湾向人们昭示：人类不仅从东非的奥杜维峡谷走来，也有可能从中国的泥河湾走来。

取更多的化石证据，科学家把寻找的范围扩大到东方，中国辽阔的土地、古老的文化，吸引了许多人的视线。此时，法国科学家、神甫桑志华向在华的外国传教士发出了寻找古生物化石的呼吁。

在这一背景下，一个普通的早上，传教士文森特走出了泥河湾的教堂，他来到村外的山梁下边，想碰碰运气，完成教会的任务。文森特在山峦中仔细地寻找，不放过任何疑点。并没有费多大力气，他找到了一些古生物化石。在他看来，这不过是些普通的化石。当文森特把这些送给桑志华时，一块小骨头上奇怪的刮痕，让桑志华眼睛一亮，他敏锐地意识到，这处刮痕很可能是远古人类留下的信息。

消息传开，敏感的中外学者纷纷奔向泥河湾。很快，一种在100万年前就已消失的三趾马化石出土了，同时出土的还有一块有人工打磨痕迹的石器。于是他们做出了一个大胆的推断，100万年前，三趾马曾在这里与古人类共饮桑干河水。

然而，接踵而至的中原战乱终止了科学的脚步，泥河湾的推断变成了历史的悬案。



遥望泥河湾盆地，一百多万年前中国古人类曾经生活过的地方。



三趾马化石

历史驿站

三趾马：古哺乳动物的一属。三趾马化石大量发现于欧洲、亚洲、非洲和北美洲上新世地层中。在我国山西、陕西、河南、新疆等地也有发现。三趾马比现代马小，前后肢均为三趾，中趾粗而着地，侧趾较小而不着地。属于哺乳动物纲奇蹄目马科一个灭绝的属。



当时光进入到20世纪70年代末，中华大地迎来了一个科学的春天，此时，解答泥河湾历史悬案的重任落在了中国学者的肩上，人类学者卫奇就是他们当中的一员。他传奇的经历，使我们看到了新一代桑干河寻踪者的探索历程。

揭开桑干河古人类之谜

卫奇老师和泥河湾的缘分是由来已久的，早在大学地质系读书时，泥河湾的故事就深深地影响着他。有关泥河湾的理论知识以及几十年前出土的化石和石器，更从科学角度坚定了卫奇破解泥河湾悬案的信心。20世纪60年代初，当英国古人类学家历经29年的艰苦努力，在非洲坦桑尼亚奥杜维峡谷找到240万年前人类头盖骨化石的时候，卫奇老师在兴奋之余，也坚定了接续前人的努力，破解泥河湾之谜的信念。

众所周知，真正意义上的对远古人类的发现，是要找到人类头盖骨。所以大学毕业后的卫老师来到中国科学院，专门从事古人类的考古和研究，桑干河成为他破解悬案、实现梦想的阵地，自此桑干河两岸都留下了他的足迹。但是

历史驿站

奥杜维峡谷人类化石发现始末：1960年，英国人玛丽·利基（1913—1996）在非洲坦桑尼亚的奥杜维峡谷发现了著名的“东非人”。这位考古学家发掘出二百多万年前的人形骨骸，在骨骸旁边找到了一些用石头打制成的工具。据推测，这些加工过的石头可能用于砍砸或刮削。这表明，人类的祖先在那时已经迈出了区别于其他动物的最重要一步，即借助身体之外的自然界物体获得更大的力量，延伸躯体的功能。

一年之后，玛丽的大儿子乔纳森·利基在奥杜维峡谷又发现了一些人类的头骨骨片，还发现与之相关的下颌骨、锁骨、手骨和足骨。这块头骨片相对较薄，表明这个个体比已知所有的南方古猿都要体格轻巧。最为重要的是，这种新类型的脑容量比南方古猿多出50%。

又经过几年的发掘和研究，玛丽的丈夫路易斯·利基下结论说，虽然南方古猿是人类祖先的一部分，但是这些新发现的化石却代表了最终将产生出现代人的那一支早期人类类型。路易斯·利基把这个新类型最终命名为能人（意为“手巧的人”，“东非人”的名称现已废弃）。



古人类化石像幽灵一样，似乎总在躲避着卫老师的追踪，年复一年，在一次次的希望和失望之中，他在顽强地坚持着探寻的脚步。

终于，1976年，卫奇在药品收购站意外得到一个线索，在一个叫许家窑的地方，有人曾看到过一种类似人类头盖骨的化石。

许家窑位于河北和山西的交汇处，这里人烟稀少，临近两省的农民疯狂抢挖所谓“龙骨”的古生物化石，卖给药品收购站。循着“龙骨”的线索，卫奇



泥河湾之谜的破解将成为古人类学领域的重大突破

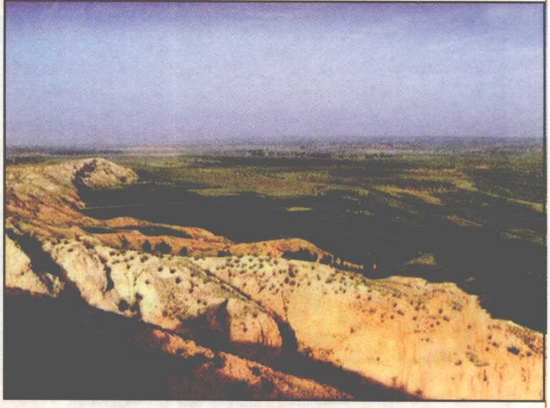
来到了许家窑。当他急匆匆地赶到当时的挖掘现场时，映入眼帘的除了那一堆堆不能换钱的石头，就是深沟大坑。

当时卫老师的心情坏到了极点。他懊悔地坐在石堆上，不经意地抚摸着石块，突然他又兴奋起来，这不是普通的石头，而是石球。经验告诉他，这就是传说中的古人类投掷器——飞石索。卫老师认为许家窑这里有“龙骨”，有飞石索，也就一定有古人类的头盖骨。

要在这个被彻底破坏的现场找到古人类化石有如大海捞针，然而希望就在这里，他就地打井，一铲一铲地挖，一点一点地找，终于17件古人类化石相继出现。卫奇终于美梦成真，他兴奋地把这些发现拿给他的老师贾兰坡教授，希望老师能够给他一些指点。卫奇说，外国人在很早以前就想象过，在泥河湾盆地，在三趾马生活的时代，也许已经有中国的古人类在这里活动，中国的考古工作者也一直想找到一些线索，来检验这种说法正确与否。然而贾兰坡教授说，从发现的一些动物化石来看，人类在此活动的年代不可能这么早。

教授的结论令卫老师沮丧，然而一块头盖骨上的圆孔又给了他新的希望。在发掘的古人类化石中有一块顶骨，上面钻了一个1厘米大的窟窿。经过北京积水潭医院骨科大夫王运朝检验，在打了这个孔以后，这个人至少还活了一个星期。

那么为什么要在这个人的头上打个孔？原来在新石器时代，人如果头痛，



泥河湾遗址群所在地

就用石器在头上钻开一个窟窿，把头盖骨揭开，意思是把妖魔鬼怪放走。那么远在10万年前古老的钻颅术就已经诞生了吗。

考古学上每一个细微的发现，都会使考古学者兴奋不已，而每一个发现又会带来新的思考、新的线索。在二十多年里，卫奇老师始终是在发现与思考中默默地探寻着那谜一般的头盖骨。

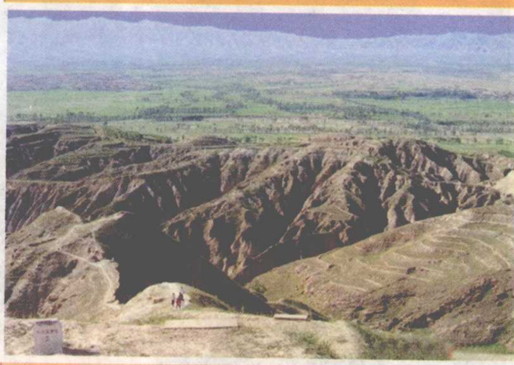
二十多年后的今天，已经退休的卫老师放弃了北京舒适的生活，定居在桑干河畔的东谷坨，并在这里建立了他的猿人观察站。据说，最近他又发现了几件石器，时间接近三百万年。

在过去的几十年中，还有许多像卫奇一样的人类学者在桑干河畔探寻那些远古的信息，也不断有着重要的发现。公元1978年，在桑干河畔的小长梁，同时出土了三趾马化石和人工打磨石器，经科学测定，他们的年代都在100万年以上，这个结果也印证了20世纪初探寻桑干河流域的先驱们那个大胆的推测，它同时也标志着中国北方人类遗迹探源的重大进展。

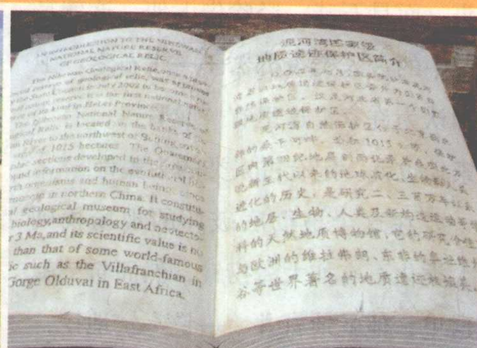
据设计师朱相远先生介绍，在170万年前，小长梁是中国最北部的人类遗址，这就是为什么青铜甬道上刻上了“小长梁”的原因，它代表了中国古人类发展史上极为重要的一环。

小长梁遗址的发现，作为中国古人类学研究领域的重大事件，使桑干河流域再一次引起了学术界的关注，这块神秘的土地也使人们充满了新的期待。

就在小长梁的名字刻上中华世纪坛的一年后，桑干河古人类的科学考察又有了重大发现，卫奇老师培养出来的农



泥河湾，寄托了中国古人类学家希望的梦想之地。



泥河湾现已被开发为国家级地质遗址保护区

民技工白日有在马圈沟发现的一根动物化石成为这一发现的重要线索。于是，马圈沟——这块桑干河畔的沟壑里往日的宁静被考查队员的挖掘打破了。

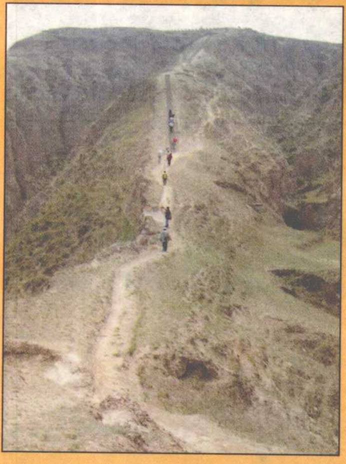
2001年9月，著名考古学者谢飞带领他的助手们进入马圈沟，发掘正式开始。

探方被清理出来，几十个大小不一的圆形痕迹出现了，经验丰富的考查队员们第一次见到这样的痕迹。

挖掘一下子变得谨慎起来，土被一层层剥开，痕迹的形状也清晰起来。终于，专家通过地层的年代和各种综合分析得出了结论，它们是200万年前大象的脚印。古老的象群第一次和现代人亲密接触。

紧接着，相临的现场又有了令人震惊的发现。大量的象牙、象骨化石伴随着散落的各种石器出现在人们面前。象骨周围散落的大量石器，仔细观察下可以发现它们摆放得井然有序，这似乎是一个有着特定意义的现场。象骨上清晰的刮痕和紧紧贴放在上面的刮削器，为学者们揭示真相提供了契机。

据谢飞老师讲述，除了发现大量的石器、骨片和动物遗骨之外，这次挖掘最大的收获就是发现了这个人类活动的场景——敲骨吸髓，即原始人类从骨头上刮肉的生活场景。从挖掘的遗迹看，这里的石器是人类加工过的，刃口在石器的中间部位，两边锋利，肋骨上还有当年刮肉留下的痕迹。谢老师说，这样



小长梁遗址的发现正式拉开了泥河湾盆地早更新世旧石器时代考古工作的序幕，导致了随后一系列其他遗址的发现及其年代的测定，从而证明中国存在超过一百万年的旧石器文化历史。

就可以根据大象的遗骸和石器的精致程度，把当时人类生活的场景大致复原出来。从20世纪70年代开始，在泥河湾的发掘已经进行了几十年，能够真正捕捉到早期人类行为的具体场景还是第一次，所以这次发掘除了人类的遗迹、遗物外，这个场景也是相当珍贵的，这是历史的突破。所以现在评价泥河湾，就可以从全人类发展的角度，把它称为世界人类文化的宝库，可以与非洲奥杜维峡谷相媲美。

从马圈沟到涿鹿城，从200万年到100万年，到10万年、1万年、5000年，我们沿着时空隧道在桑干河千里寻踪，到处都能感觉到强烈的远古生命气息。传说与历史，悬疑与考证，一切都在这里交汇、延续。卫奇和中国的学者们已经踏进了希望，但这最后的一步会更加艰巨。因为最直接证明桑干河流域曾经生活过古人类的证据——古人类化石还没有找到。但是科学家有自己的想法——“到目前为止，还没有发现古猿人化石，决不死心”；“单从文化的连续性来讲，世界看中国，中国看桑干河”；“张家口是中华民族及其文化的发祥地之一，桑干河也是中华民族的母亲河”……他们坚信，桑干河的魅力一定曾经打动了我们的祖先，吸引他们在这里繁衍生息；而他们也将不遗余力地为发现桑干河的更多秘密而不懈努力。

古老的桑干河，还在日夜不停地流淌，它浇灌着两岸的土地，孕育着历史的传奇。在这里，人们看到了一处又一处的远古遗存，也看到了中华文明曙光由这里升起。





在古老的桑干河两岸，中华文明的曙光冉冉升起。

张家口市是河北省下辖的一个地级市，位于中国河北省西北部。自古即为兵防重镇和进入蒙俄及东欧市场的陆路商埠。

张家口市是一座塞外古城，历史悠久，最早可上溯到远古时代。在张家口市的阳原泥河湾遗址，发掘出大量石器、哺乳类化石、鱼化石、爬行类化石和软体化石等，据专家考证距今200万年～300万年。

由于在中国近代史上地位显著而且有着深厚的文化底蕴和优良的革命传统，加上众多自然景观和名胜古迹，所以这里是旅行者必到之处。

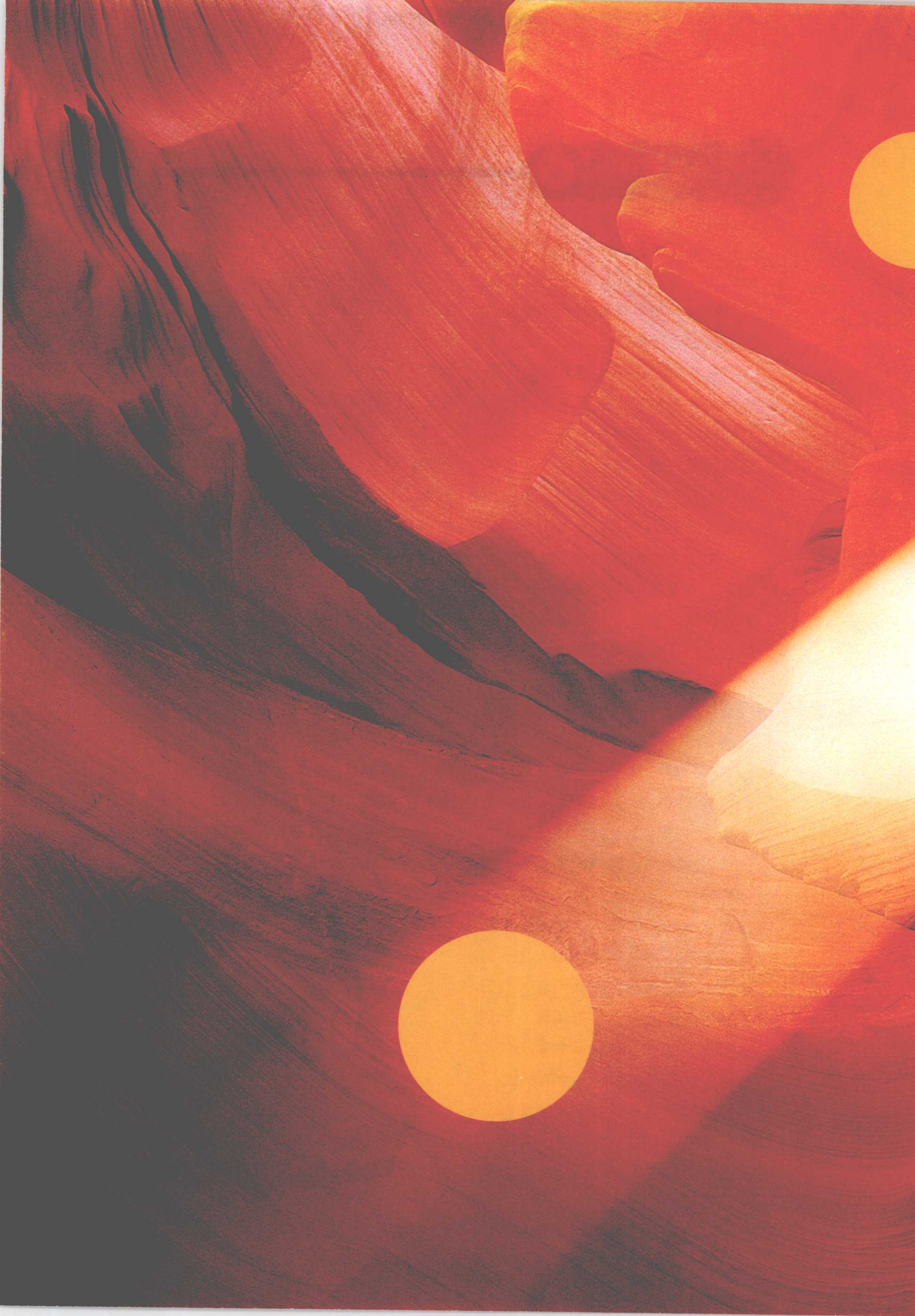
来到张家口的游客可以攀登巍峨峻峭的海陀山和“华北第一峰”——海拔2882米的蔚县小五台山，泡泡被康熙大帝誉为“关外第一泉”的赤城温泉，尝试怀来永定河“万米峡谷漂流”，感受翠云山滑雪场的一派北国风光，亲临黄帝战蚩尤战场、泥石湾旧石器时代遗址，参观中国共产党创始人之一的李大钊召开西北农工兵代表大会旧址和周恩来、贺龙、聂荣臻、叶剑英等老一辈无产阶级革命家工作、战斗过的晋察冀军区司令部旧址。

如果游客四月初来到张家口，可以亲身体验4月3日到5日的涿鹿中华三祖文化旅游节的精彩；夏天来到这里，可以融入张家口坝上草原文化月的喜悦气氛；冬天（1月到2月）则可以享受北国崇礼滑雪旅游月的刺激。

来张家口旅行，吃得也非常开心。这里地处长城以北，饮食接近东北和内蒙口味，熏肉、口蘑是到张家口必定要品尝的美食，在坝上草原喝着马奶酒，吃着烤全羊，会让游客以为已置身辽阔的蒙古草原。张家口地方风味小吃一窝丝、油炸糕、山药鱼、手把羊肉等，会让游客大饱口福。

在张家口旅行的游客可以选择购买口蘑、蕨菜、贡米、牛奶葡萄、龙眼葡萄、长城干红干白葡萄酒、柴沟堡熏肉、怀安豆腐皮、蔚县剪纸、鹦哥绿豆等特产作为送给亲朋好友的礼物。











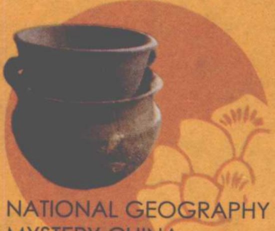


打捞文明残骸

河姆渡“终结者”之谜

HEMUDUZHONGJIEZHEZHIMI

那是一片史前的废墟，七千年前的干栏里游荡着黑色的幽灵，泥沙中戳起的木桩摆开神秘的阵势，到底它们在迎接什么？这就是河姆渡文明留下的千古之谜



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打捞文明残骸



HEMUDU
ZHONGJIEZHE
ZHIMI



河姆渡“终结者”之谜

导读：

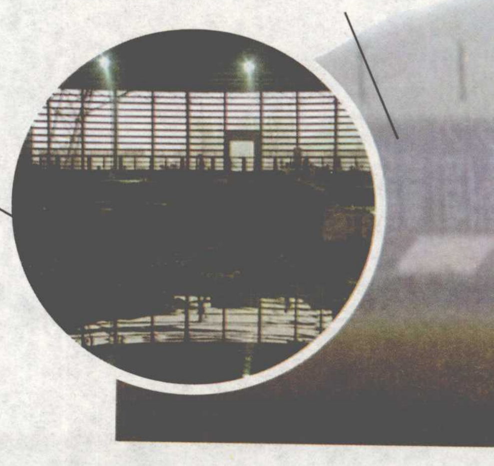
这是一片七千年前留下的巨大废墟，木桩的断面几乎都是在一个高度被扫平了，曾经兴旺了近千年的村庄突然在一夜间消失，此后便是数千年的沉寂。到底这个村庄去了哪里？水灾、台风、火灾都在这里留下了痕迹，那么谁才是河姆渡村的“终结者”·？火车般的建筑，完美的村落，古怪的焦痕，神奇的木器，能否证明田螺山居民的身份？经历了20世纪70年代的发掘后，人们进行了数十年的研究，但仍然没有得到肯定的答案，河姆渡文明的终结，成了千古之谜。然而，2004年的一个发现，却可能揭开历史的谜团。

2004年，浙江余姚河姆渡村附近屹立着一个巨大的玻璃罩，这就是田螺山考古现场。田螺山发掘开始以来，现场一直被严实地封在这个玻璃罩内，给这次发掘增加了神秘的色彩。

2006年10月，这个玻璃罩终于向世人开启了大门，一个七千年前的世界重见天日。

这个巨大的玻璃罩仿佛是来自另一个世界的不明飞行物，而玻璃罩内又究竟是怎样一个天地？田螺山考古现场的发掘工作充满了神秘的色彩。

玻璃罩内的秘密，来自于一个七千年前的世界。





通过测量，可知田螺山考古现场这些木桩高出地面80公分以上，可见当时居住在这里的人类已掌握在潮湿地带建筑房屋的技术。

田螺山考古现场的专家认为，这一很平整的地层，就是当年这里曾经遭到水淹的证据。

田螺山考古现场中最引人注目的，莫过于这些木桩。

在田螺山考古现场的淤泥里，有一些不寻常的木桩，木桩的断面是长方形的，越往纵深保存得越好，含水层以下保存得尤其完整。每根木桩之间基本上是等距离的，所使用的材料来自一种柏树。

这些柱子排列成奇特的阵形，高出地面80公分以上。可以猜测，因为当时这里的地面比较潮湿，所以居民用木桩把房子架了起来，以保持室内的干爽。

智慧初开的古人类是在洞穴中成长的，洞穴作为天然屏障，为人类挡住了



猛兽的袭击和狂风暴雨，但也限制了人类的活动范围。人类曾在山洞里居住数百万年，然而随着人口的增加和猎物的匮乏，距今一万年前的人类已经必须冒险进入平原。对他们来说，那是一块全然陌生的土地。

河姆渡人的祖先也许就是在这一时期进入了濒海的沼泽地区。在这个没有任何天然屏障的新环境中，他们将如何自保？人们不仅要随时提防陷入泥沼，更要面对来自东海的台风和海啸的威胁。一段人类与自然的漫长较量开始了。

农耕与渔猎的对峙

在沼泽中艰难跋涉的人们首先看到了安详自在的水禽，它们在树上安家，既安全又舒适，跨出山洞的人类能否也在树上安家？在这个食物丰盛却不得不险境求生的环境中，河姆渡人开始寻找新的安居方式。

20世纪70年代，人们在河姆渡村地下4米深处发现了很多木桩，它们虽然不及田螺山的木桩那么粗，但却密密麻麻扎了一地，专家认为这可能就是当时







天然的洞穴，本是古人类最喜爱的住所。然而，穴居的生活已经渐渐满足不了人类的生存需要，他们面临着新的难题。

走出洞穴，河姆渡人来到了海边。这会是又一个适合居住繁衍的处所吗？等待他们的是福祉还是灾难？

水禽的出现，似乎给苦行中的河姆渡人带来了一线曙光。他们能和水禽共享这片宁静的家园吗？



河姆渡的这些木桩虽不及田螺山出土的粗壮，却分布得更加密集。如此奇特的布局，不禁让人猜测，这些木桩上的建筑究竟是什么样的呢？



地处西南的云南普洱孟连，与地处东南的浙江余姚河姆渡相隔遥遥，却因共同的建筑模式而发生联系。



干栏的下面树立着许多木桩，好像是支撑人体的腿一样。据当地人介绍，本来在房子初建时只有四条"腿"的干栏，随着时间推移，往往会长出更多的"腿"，成了今天这副模样。



这样仅仅靠木棍和藤条捆扎的干栏，自然敌不过肆虐的台风。可想而知，河姆渡人的建筑不是坚不可摧的奇迹。

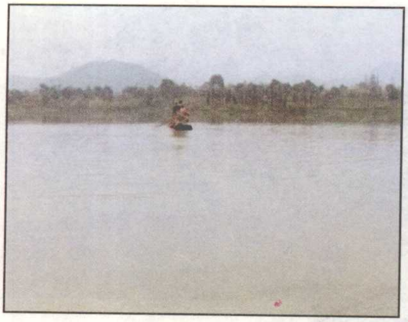
建筑的基础。这些木桩架起的建筑应该是什么样呢，会是鸟巢的模样吗？

人们无法靠猜测得出结论，不过专家可以遵循一种史前研究的常用方法，对较为偏远的少数民族进行考察。因为这些少数民族的日常生活中保留了较多的传统文化元素，研究者有可能从中找寻到有价值的线索。

果然，专家们在云南普洱的孟连县找到了类似的建筑——这是一个名叫大曼诺的佤族村寨，村民的房屋较为简单原始。

大曼诺村中的这些较为原始的建筑，被称为"干栏"，其特点是房子下面树立着很多根木桩。

原来，干栏刚建成的时候，下面本来只有四条"腿"，即四根木桩；但年深日久，会有一些"腿"腐烂，为了保





几次台风过后，无家可归的河姆渡人面临着去留的艰难抉择。苦心经营的家园已经被毁，可离开了这片土地，他们又能去哪呢？

证有效的支撑，主人就会为自家的房子加上更多的“腿”。

值得注意的是，干栏的建造中并没有使用钉子，而主要是靠藤条来捆扎固定的。

仅用木棍和藤条捆扎的干栏，能挡住每年一度来自东海的强劲台风吗？在河姆渡遗迹中，人们频频发现海浪风暴侵袭的痕迹。可以想象，每次台风过后，河姆渡村落一片狼藉的场面。

也许，就在某一次台风过后，村民们流离失所——毕竟这是他们在沼泽定居以来头一回遭遇这样的天灾。在定居之前，每年到这个季节，人们都会到附近山洞去躲避台风。然而七千年前的河姆渡人却不能轻易舍弃自己的家园，因为他们已经开始种植稻米，要固守赖以生存的土地。那么，刚刚定居的人们该怎样度过这个危机？

专家猜测，这时，部落中产生了重大分歧。

猎人们主张重回山林，在他们看来，隐藏在深山中的安全洞穴，才是祖先留给他们的家园；但是第一代农民的观念则完全不同。在他们看来，经过数百年的滥捕滥杀，山林



虽然对于过惯了穴居生活的猎人们来讲，洞穴是天然的栖息地，但是经历了沧桑巨变的河姆渡人还能回归洞穴生活吗？

失去家园的河姆渡人之间展开了激烈的争论——是重归洞穴还是固守平原。

中的猎物已经远远不及当初丰富。只有现居地丰富的渔猎资源以及新开创的水稻的种植，才能养活目前的人口。

也许，这就是七千年前天灾来袭时，农耕与渔猎生活方式的一次对峙。

是否重归森林，七千年前的农民面临猎人的挑战；远古发明挡住了台风，终使人类在平原立足。然而，灾难才刚刚开始。

“人”字结构的河姆渡建筑

要想继续刚刚开始的伟大工作——种植水稻，河姆渡人必须依靠自己，建造能够抵抗台风的房子，才可能在平原地区安居。显然，这绝不比种水稻容易。

湖南省宁远县，这是一个瑶族聚居的地区，由于需要防备山洪和暴雨，这里的干栏非常结实。



河姆渡人建造的能抵抗台风的房子究竟是什么样，谜底似乎在湖南省宁远县——一个瑶族的聚居地区——被揭开了。







据说，在当地建造一座这样的干栏，需要砍倒十余根胸径两尺以上的大树，还要使用不同规格的钢锯加工。即使是在今天，建造一座干栏也绝不是一个小工程。那么，处在当时的生产力水平下的河姆渡人，如何为自己建造出这样的房屋。

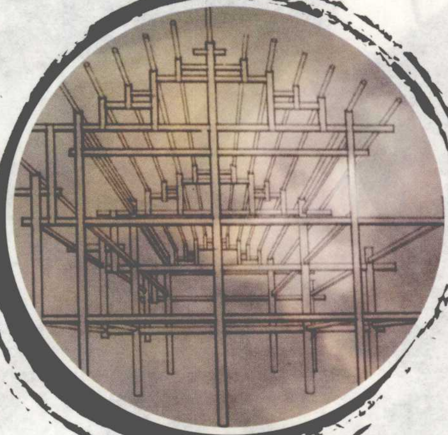
据说，在当地每建造一座干栏要砍倒十余根胸径两尺以上的大树，还要使用不同规格的钢锯加工。即使在今天，这也是一个不小的工程，不仅费时费力，且十分繁琐。然而，只有用这样的方式建造的房子，才能抵御经常光顾的暴雨和山洪。那么，才刚刚学会种植水稻的河姆渡人有能力造出这样的房子吗？

20世纪70年代，随着发掘的深入，考古专家发现河姆渡人有着惊人的创造力——在洪水过去后不久，这些史前人类就学会了榫卯的手艺。可是，他们是如何加工这些榫卯和木板的呢？在发掘中出土的适合加工木器的工具，仅有短小的石斧，难道当时的人们就是用这样的工具，建造出壮观的河姆渡村？

即使是使用今天的铁斧，也很难凿开建造干栏所使用的木头，所以河姆渡









人用石斧建房的可能性并不大。而出土的木桩的边缘多数也并不光滑，并非砍凿而成，而更像是掰开的。

虽然还有很多未解之谜，但是凭借一种高超的手艺，一种伟大的建筑终于在七千年前的河姆渡诞生了，这就是榫卯结构的干栏式建筑。

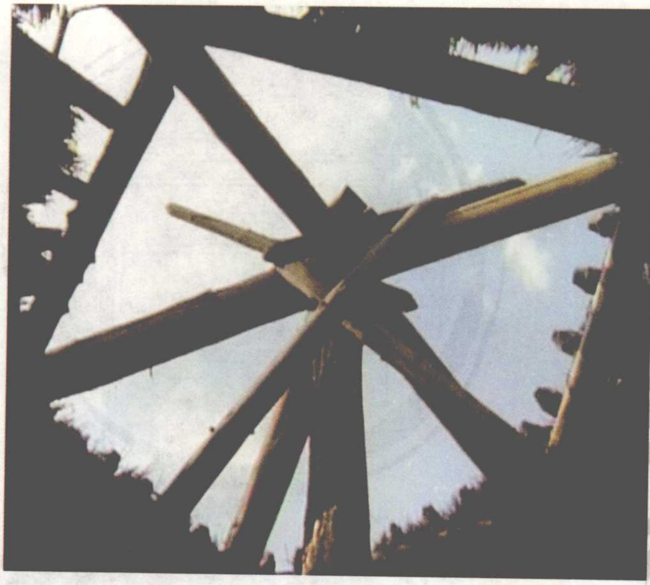
这是一种与西方建筑理念完全不同的东方建筑。每个单独的构件都很单薄，但是结合成整体之后却能承受巨大的压力，甚至对地震和风暴都有一定的抵御能力。这种结构看起来像一个汉字——“人”，其力量的形成不在于个体的强壮，而在于互相铰结，互相支撑。

正是这种榫卯结构，成了后代中国

以往的考古挖掘，证实了河姆渡人具有超凡的创造力，他们早就学会了使用榫卯工艺来建造房屋——可是，偌大的考古现场中出土的适合加工木器的工具，居然只有短小的石斧。

难道我们今天所见的壮观的河姆渡村，就是用短小的石斧砍凿加工而成的吗？

与西方建筑理念截然不同，榫卯结构的干栏式建筑支撑起东方文明。



榫卯结构建筑得以应用的开端，也许就是河姆渡吗。

建筑的基本模式；而这种互相支撑的建筑理念，则一直辐射到了整个中国社会及文化，它的价值无法估量。也许这种精神的发端正是七千年前的河姆渡。

拥有如此高超建筑手艺的河姆渡人应该不畏惧台风的威胁。那么，到底是什么毁灭了曾经如此兴旺的河姆渡文明，难道是火灾？在废墟的一些木桩上，的确有烧焦的痕迹，但河姆渡人对此其实早有防范，这种防患意识充分地体现在了他们的炉灶上。

考古工作者对河姆渡人的炉灶进行了复原。在一个复原后的陶灶上有三个支点，用来稳定放置在灶上的锅；这个灶上有两个“耳朵”，可以移动。干栏的地面是木质的地板，炉灶放置在地板上可能会引起火灾，因此，河姆渡人发明了这种可以移动的炉灶，就是为了

榫卯结构的建筑，因其独特和实用，渐渐成为中国建筑的基本模式。





复原后的河姆渡人的陶灶上，有三个支点，其功用是稳定放置在灶上的锅。

河姆渡人的炉灶，可谓“麻雀虽小，五脏俱全”。它很好地规避了木地板易发生火灾的风险，体现了制造者对火灾的高度警觉性。

能及时移动易燃物，避免火灾。看来当时的河姆渡人已经具备了相当强的防火意识。

况且，即使是无法扑救的大火，灾后仍可以原地重建，火患带来灭顶之灾的猜想也不能成立。

在河姆渡的考古现场，人们又发现了很多断裂的木桩，每根都在一公尺长左右，十分单薄。河姆渡人当时的生产力水平，是否仍不足以加工大块的木板？难道这单薄的木桩才是葬送河姆渡文明的罪魁祸首？

在河姆渡，的确难找到大块的木板。不过，据说在20世纪70年代，因为木材资源比较紧张，曾经有一块出土的木头被当地人拿去制成了水桶，这个水桶在使用了二三十年之后，依然十分坚固耐用。可见这些木板虽然单薄，但是质料十分结实坚固，并非河姆渡文明的“终结者”。

如果河姆渡灿烂的文明真的后继无人，我们今天种植稻米、建造干栏式房屋的技艺是来自谁的传授；如果河姆渡文明仅仅昙花一现，湮没史海，那么它如何被尊为中华文明之源。事实证明，河姆渡人并未走远。2004年，距河姆渡不远的田螺山的考古发现，似乎又让人们看到了灾难过后河姆渡人的身影。而奥秘就藏在考古队的水池里。

浴“水”重生

泡在清水里，是考古挖掘中木头出土后临时处理的方法，因为这些木头出土以前就是处在地下水的环境里。出土的木头上人为加工的特征还很清晰，可以看到砍凿和火烧过的痕迹。至于为什么有火烧的痕迹，可能是为了便于把这个木头劈开，也可能是这些木头当时的确遭受了火灾，确切的原因还不得而知。如果是遭遇过火灾，从常识角度说应该是木头的表皮先被引燃，再逐渐烧到中间，但这些出土的木头却都是中间被烧得比较严重。据此专家认为，这可能是河姆渡人为了木头便于劈开而采用的一种方法。

田螺山考古现场出土的建筑构件比较宽大，这不正是居安思危的河姆渡人当年梦寐以求的吗？这些工匠是不是河姆渡人的后代呢？对地层进行分析得到的结果表明，这里的居民生活的时代的确比河姆渡人晚数百年，难道正是劫后余生的河姆渡人辗转来到了田螺山？

对比河姆渡和田螺山两处居民的生活习惯，果然有惊人的相似。但这也许只是环境造就的，直到考古专家在田螺山发现了一种独特而神秘的文物。

原来，在田螺山出土了一些比较完整的木器，其特征明显表明，这就是河姆渡文化中特有的蝶形器，看来河姆渡村真的后继有人。不过这些后来者并非坐享其成，灾难已经教会了他们更多的生存之道。

在田螺山，人们没有发现河姆渡村里那样散乱的木桩，在这里，木桩被一排排整齐粗大的柱子代替了。更令人惊讶的是，这里的房子是南北向的长条形状，一长排过去，颇像一节车厢，长度在二十米左右，从外观上望去，与今天的“筒子楼”颇有几分相似。据说，在距离浙江余姚三千公里外的西藏东南角的察隅，世居的僜人就居住在这样火车般的长房子里。这个族群现有人口近两千，五十多年前还过着刀耕火种甚至游猎的生活，因此保存了很多古老的习俗。



走进察隅，仿佛远远望见了火车站台——到处都是这种僜人世居的长房子。

历史驿站

僜人：在藏语中“巴”就是“人”的意思，因此僜人俗称“僜巴”，分布于藏印交界地区，平均海拔一千米左右的林区，共有一千三百多人。僜人的语言属汉藏语系藏缅语族，但没有自己的文字。尚未正式从法律上确立为独立的少数民族。僜人有自己独特的服饰特点：女子一般戴一对银质的长耳环，形似喇叭，又像长鼓；头戴护额，颈项上挂串着珠或其他银饰，穿统裙，赤足；男子头上都盘着长长的黑帕，腰挎砍刀，也戴一对银耳环。僜人的婚俗是实行一夫多妻制，妇女承担着主要的劳动任务。



翻过阻挡动物的围栏，就是一座座典型的僜人的长房子。过去这里往往居住着一个一夫多妻的家庭，随着家庭成员的增加，房子还可以不断地加长。造访僜人的家时，男客和女客所用的通道是不同的，两条通道各在长房子的一端，之间往往要相隔十几米远。而房子的长度取决于房主有几个妻子，妻子越多，房子的间数就越多，慢慢加长，渐渐就长得如同火车一样。



僜人建造火车一般的长房子，除了供一夫多妻的大家庭居住，还为了对抗这里频频爆发的山洪。

僜人的长房子，其特点不仅在于长，而更在于其初建成之时，绝不是其最终的形态——随着家庭成员的增加，房子会不断地加长。

除了房子的样式，考古学家还能感觉到这个村落有着不同寻常的布局，好像如今的小区，都是先设计好了布局和景观才开始建造，这个七千年前的村落布置得如此别致，以致很难想象这是在象形文字都还没有出现的古老时代就出现的村落。

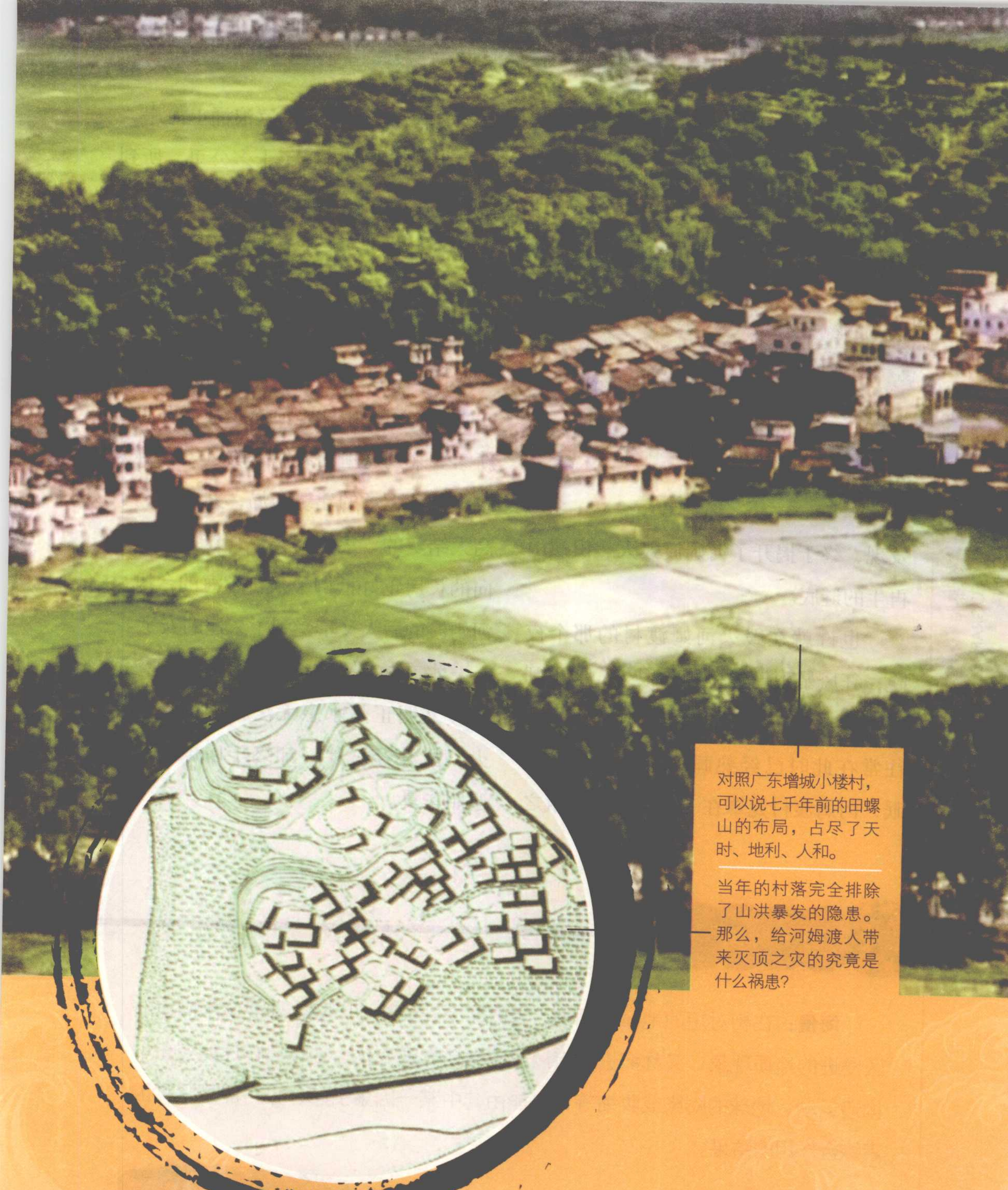
按照当时的气候环境，七千年前的村落应该类似现今的广东沿海民居，因此研究者找到了广东现存的古村落作为对比，发现了很多相似之处。

坐落在距河道不远的小山边的广东增城小楼村，这里的河道使得人们出行方便的同时还提供了丰富的鱼虾资源，稻田环抱着村庄，村后的小山为村民们提供了安全的屏障以及洁净的水源，这不正是田螺山七千年前村落的典型布局吗？在这样的环境中，人们聪明地避开了高山，因此绝没有遭遇山洪袭击的隐患。那么，到底是什么样的灾难令河姆渡村落毁于一旦？

在这一带地层中，专家发现了一种与山洪类似但是更强大的杀手——海侵，这是一种类似于海啸的灾难。这一



灿烂的河姆渡文明是否一朝毁于肆虐的山洪，通过对河姆渡及田螺山的地形和建筑进行追查，也许能从中找到线索。



对照广东增城小楼村，可以说七千年前的田螺山的布局，占尽了天时、地利、人和。

当年的村落完全排除了山洪暴发的隐患。那么，给河姆渡人带来灭顶之灾的究竟是什么祸患？



原来，河姆渡的“终结杀手”虽不是山洪，却也与水有关——海侵，这是一种与海啸一样具有超凡摧毁力的天灾。

发现，终于揭开了河姆渡毁灭、田螺山再生的谜底。

也许就在毁灭河姆渡村的那个夜晚，狂风暴雨已经持续了很久，似乎到了世界末日。密集的雨点砸在房顶上，往常在此时已经熟睡的人们却不能成眠，河姆渡村笼罩在一种不祥的气氛之中。突然，高达五米的巨浪涌上海岸，在陆地上狂野地奔腾了十多公里，所到之处，席卷万物河姆渡村瞬间消失了。

不幸中的万幸是有人跑上了村后的小山，他们幸存下来，搬到了离海岸更远的地方，从此繁衍生息，协同一致地规划和建设自己的新家园。

也许田螺山就是河姆渡幸存者们的新家。来到这里的人们一改过去各自为政、杂乱无章的建筑布局，共同建造了高大结实的“集体宿舍”，这些东西走向的长房正好抵御了来自东海的台风，河姆渡的后人又享受到了久违的安宁。

水在杭州湾造就了千里沃野，河姆渡文明正是水患无法扑灭的星星之火，虽几经沉浮，却终于以燎原之势遍照华夏。

历史驿站

海侵：在相对短的地质时期内，因海面上升或陆地下降，造成海水向大陆区侵进的地质现象，又称海进。海侵成因包括气候变化、地球自转速度变化、构造运动、地球的膨胀或收缩等，可能由其中某一因素引起，也可能是几种因素综合作用的结果。









天灾带来了痛苦，也带来生存的智慧和经验。或许正是河姆渡的幸存者来到了田螺山，众人齐心协力建造了今天我们所看到的长房子。

水患可以摧毁建筑，但是无法扑灭文明的火焰，更无法阻挡人类生存和繁衍的历史进程。

说起“江南”二字，唇齿间仿佛都有了一丝清新的黏腻，是那绵长的梅雨季节特有的湿润，是小舟荡漾时的低吟浅唱……浙江余姚，作为历史悠久的江南城市，当然不乏特色鲜明的江南风物。

大名鼎鼎的余姚杨梅点活了江南的清甜。余姚种植杨梅的历史十分悠久，自古就有“余姚杨梅冠天下”的美誉。吃杨梅不仅可以饱口福，还可以养生。余姚杨梅极具药用价值，《本草纲目》中早有记载：“杨梅可止渴，和五脏，能涤肠胃，除烦愦恶气。”近年来，余姚杨梅得到了游客们的肯定，余姚还被农业部命名为“中国杨梅之乡”，可谓实至名归。

余姚杨梅好，可并非一枝独秀。陆埠豆酥糖也是余姚传统名牌食品。

相传在一百多年前，陆埠镇上的一家点心店聘请了一个技艺高超的糕点师傅，他发明了一种新的糕点——豆酥糖。首先，他对原料进行严格把关：黄豆必须粒粒饱满、色泽鲜亮；制作过程也十分严格，黄豆炒熟后，去壳、磨粉，筛掉杂质，一丝不苟；另外，还特别选用进口白糖、顶级的黑芝麻和饴糖调制成糕点的馅。如此精工制作后，还须将糕点包装得棱角分明，厚薄均匀；封底不能用浆糊，免得豆酥糖受潮——细心的糕点师傅甚至注意到了这样的细节，实在令人敬佩。

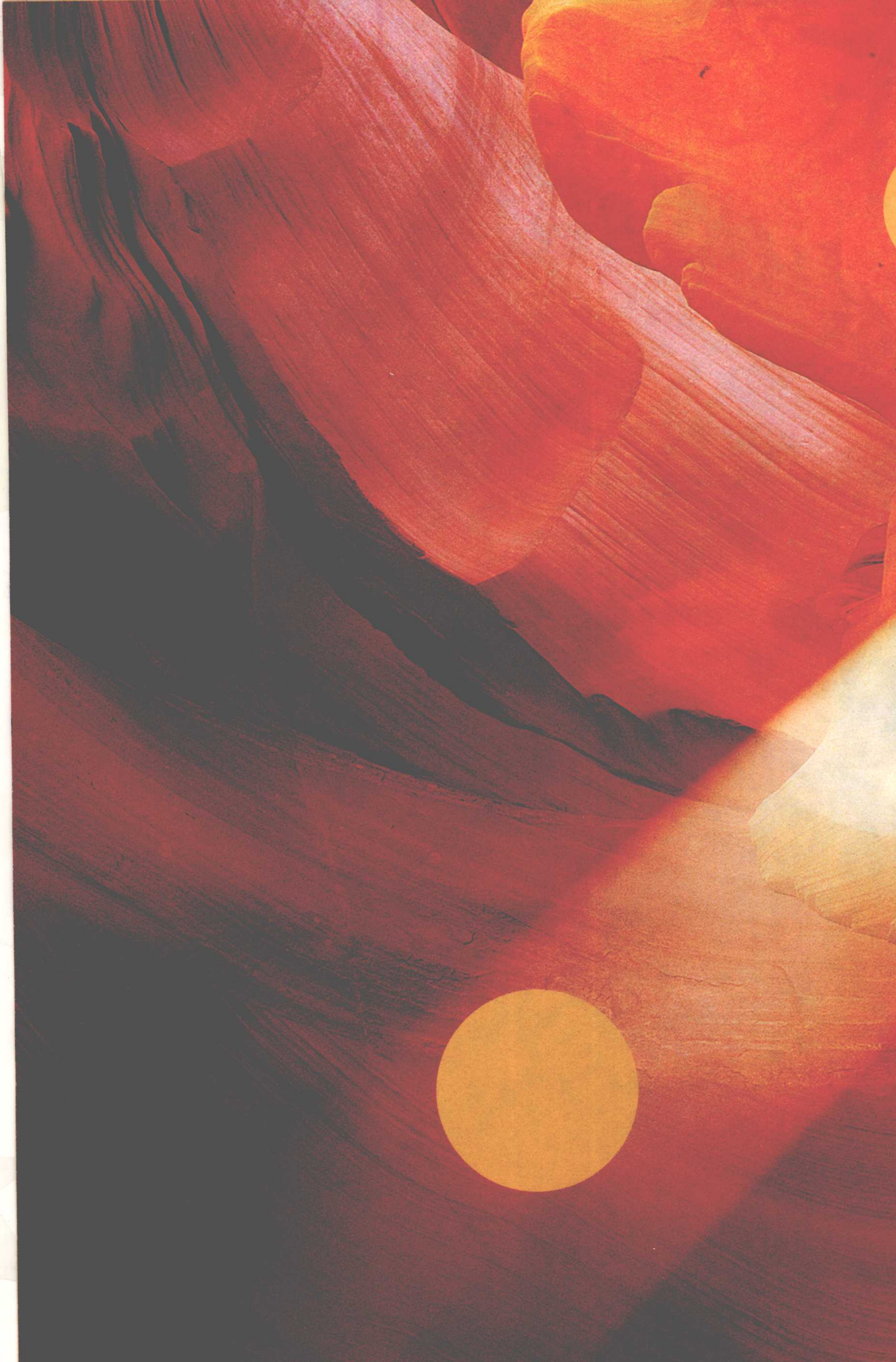
糕点师傅的苦心没有白费，这豆酥糖松脆可口，咬一口便齿颊留香，一经上市，顾客蜂拥而至，京沪等地纷纷订货，陆埠豆酥糖从此蜚声遐迩。

有了点心，不能没有茶。江南是我国茶叶的重要产区，作为江南的历史文化名城，余姚茶叶自然久负盛名，而余姚最著名的，当数传说中的“瀑布仙茗”。

传说汉代有一个叫虞洪的余姚人，入四明山采茶，途遇仙人，赠以瀑布岭上生长的茶，这就是“瀑布仙茗”。茶圣陆羽所著的《茶经》中也有这样的记载：“浙东茶叶以越州为上，余姚瀑布仙茗尤佳。”满坡遍山的茶树，采日月之灵气，得天地之精华，怎能不孕育出余姚仙茗这样的上品。

余姚特产，实在是不胜枚举，除了上边提到的“中国杨梅之乡”的称号外，余姚还被称为“中国榨菜之乡”“中国高山云雾茶之乡”“中国茭白之乡”“中国红枫之乡”……可以想见，游人徜徉在这座古老而又现代的江南名城中，不仅饱了眼福，还饱了口福，岂不美哉！









打捞文明残骸

交河故城·高昌故城

JIAOHEGUCHENGGAOCHANGGUCHENG

散布在古丝绸之路沿线的一座座故城串连起古老辉煌的西域文明。交河、高昌、楼兰、龟兹、于阗、疏勒……它们如不灭的星火照亮世人的双眼，闪耀在世界的东方。交河故城，这座从土中开掘出的城市，被誉为“世界上最完美的废墟”；高昌故城，位于壮美雄奇的火焰山脚下，被誉为唐代“长安远在西域的翻版”。它们曾是古丝路上的华美诗章，如今成了掩埋在黄沙之下的举世皆知的奇迹



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打捞文明残骸



JIAOHEGUCHENG
GAOCHANGGUCHENG



交河故城·高昌故城

导读：

走进中国西北葡萄之乡吐鲁番，吸引人们目光的不仅是动人的西部风光和火热的民族风情，还有它丰富多彩的文化和古老厚重的历史。在来到这里探秘寻奇的中外旅行者口中，交河和高昌是两个经久流传、带有某种神秘意味的名字。

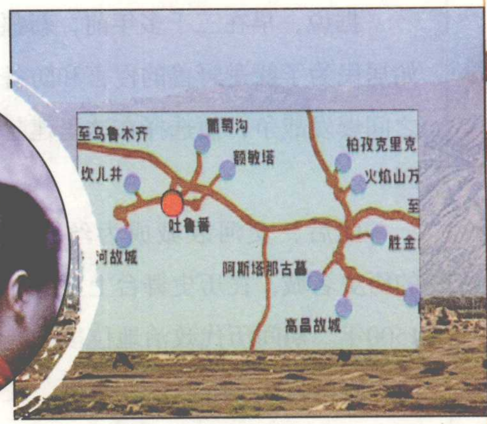
提起新疆吐鲁番，很多人第一时间会想到吐鲁番的葡萄，一首《吐鲁番的葡萄熟了》可以说家喻户晓。然而除了这一重要特产之外，令很多人对吐鲁番念念不忘、悠然神往的还有它那悠久神秘的古代文明。在这片以亘古不变的黄色为基调的土地上，有两座故城被载入了世界古代文明史册，如今它们的名字广为流传，引来了世界各国历史学家和考古学家的殷切关注，它们就是交河故城和高昌故城。

现代都市之侧曾孕育古老的西域文明





面纱下的新疆，向世人屡屡展现她令人惊叹的绝世容颜，一如美丽动人的维吾尔族姑娘。



吐鲁番古城分布图

曾到交河城，风土断人肠

走进吐鲁番，走近神秘的古代文明。在这里，历史悠久的古城遗址不下几十座，然而保存较为完好的却只有两座，即交河和高昌。

交河故城位于吐鲁番西部约十公里亚尔乃孜沟30米高的悬崖平台上，高昌故城则位于吐鲁番东南四十多公里的火焰山脚下，从两座古城的历史来看，交河故城早于高昌故城。

从空中俯瞰，黄土台地上的交河故城，更像是一艘已被历史搁浅在这里的诺亚方舟。“方舟”的两侧是涓涓的河流和大片的林田，而唯有这块43万平方米的“孤岛”，却是一片荒凉。那么早期的先民为什么要选择在这里居住，交河故城的独特之处何在呢?

交河故城，形如柳叶，位于悬崖台地之上。



“方舟”两侧是涓涓流水和茂密树林



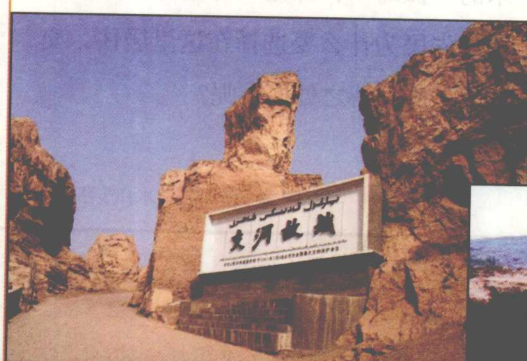
据说，早在三千多年前，新疆的原始居民为了躲避野兽的侵害和防备部落之间爆发战争，便选择在这里建起了家园。

此后，交河故城成为丝绸之路上的历史名城，在历史舞台上至少活跃了1500年。期间历代政治地位虽有差异，但一直是古代西域政治、军事、文化的中心之一，在东西方文化交流中起过非常重要的作用。

交河故城做为古代车师、汉、回鹘等民族先后共同开发建设的历史纪念碑，对于研究东西方文化交流、丝绸之路历史、中亚文明史乃至中国古代城市建筑、宗教、艺术等都有重大史学价值。

在历经数千年的风雨沧桑之后，这座城市建筑布局的主体结构奇迹般地保存至今，这些都得益于吐鲁番得天独厚的干燥少雨气候。从高空俯瞰，故城状如柳叶，地形狭长，呈西北—东南向，长1650米，最宽处300米。故城总面积43万平方米，其中建筑面积36万平方米，集中在城市的东南部，占全城面积的三分之二。由于河水冲砌，故城所在台地周缘形成了高达几十米的断崖，地势险峻，易守难攻，自古就是兵家必争之地。

《汉书·西域传》记载：“车师前国，王治交河城，河水分流城下，故号交河。”也就是说，交河的得名，源于有两条河水绕城在城南交汇。车师前国，交河城的建立者，为古代著名的西域三十六国之一。交河故城做为车师前国的王都，建筑年代早于秦汉。



交河故城入口处



故城所在台地周缘高达几十米的断崖，形成了最佳的天然屏障。

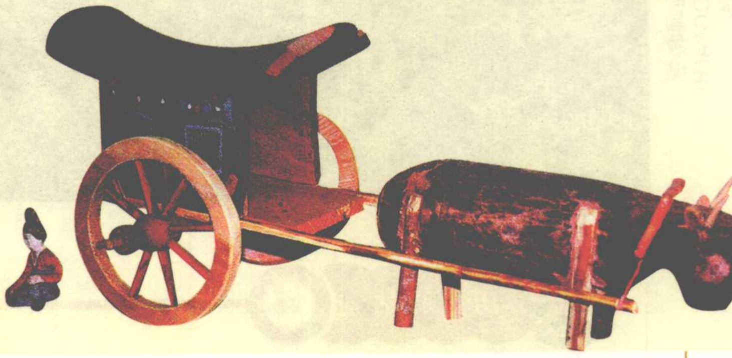
《汉书·西域传》记载：“车师前国，王治交河城。河水分流城下，故号交河。”

历史驿站

西域三十六国：《汉书》以其名列传："西域以孝武时始通，本三十六国，其后稍分至五十余，皆在匈奴之西、乌孙之南。"汉宣帝神爵二年（公元前60年），汉朝在西域设都护府，统一了西域的数十个城郭国。

三十六国为乌孙、龟兹、焉耆、于阗、若羌、楼兰、且末、小宛、戎卢、纡弥、渠勒、皮山、西夜、蒲犁、依耐、疏勒、莎车、尉头、温宿、尉犁、姑墨、卑陆、乌贪訾、卑陆后国、单桓、蒲类、蒲类后国、西且弥、东且弥、劫国、狐胡、山国、车师前国、车师后国、车师尉都国、车师后城国。

此外，还有大宛、安息、大月氏、康居、浩罕、坎巨提、吉宾、乌弋山离等十几个小国为西域国家，现在中亚及阿富汗、印度等国境内。



西汉元帝初元元年（公元前48年），交河设戊己二校尉，驻交河城屯田。魏晋时期，设交河郡。唐代设交河县，一度曾为安西都护府的驻节之地。唐代著名边塞诗人岑参曾到交河，并在诗中写道："曾到交河城，风土断人肠。"

8世纪末交河陷于吐蕃，9世纪中叶后，设交河州，属回鹘管辖。13世纪下半叶，西北蒙古贵族集团的海部、都哇发动战乱，交河故城屡屡受难，破坏严重。到明朝永乐年间（1403—1424），该城已被废弃。明代陈诚有诗曰："沙河二水自交流，天设危城水上头。断壁悬崖多险要，荒台废址几春秋。"直接证实了当时交河故城已成一片废墟。





断壁悬崖多险要，荒台废址几春秋。

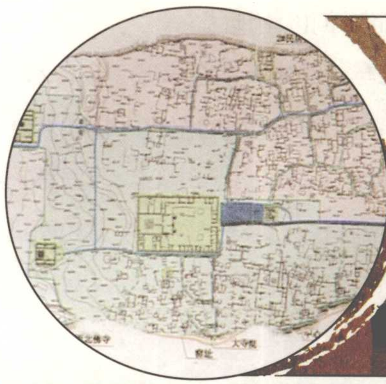
明代交河故城已成废墟残垣

历史驿站

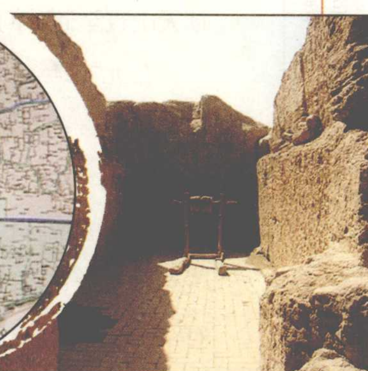
岑参(约715—770)：唐代著名边塞诗人，与高适并称“高岑”。荆州江陵（现湖北江陵）人，原籍南阳（今属河南新野），迁居江陵。出身官僚家庭，曾祖父、伯祖父、伯父都官至宰相，父亲两任州刺史。其父早亡，家道衰落，自幼从兄授书，遍读经史。20岁到长安献书求仕不成，奔走京洛，漫游河朔。天宝三年（744年），时年30岁，中进士，授兵曹参军。天宝八载，充任安西四镇节度使高仙芝幕府书记，远赴安西，10年后回长安。天宝十三年，为安西北庭节度使封常清的判官，再度出塞。安史乱后，至德二年回朝。前后两次在边塞共6年。回朝后由杜甫等推荐任右补阙，后又任起居舍人等官职。大历元年，官至嘉州刺史，世称岑嘉州。后罢官，客死成都旅舍，享年55岁。

现在的交河故城的规模，大体为唐代建筑的遗存，建筑物主要集中在台地东南部约一千米的范围内。故城四面临崖，城门在悬崖峭壁上劈崖而建。城内建筑全部由夯土版筑而成，形制布局与唐代长安城相仿。城内市井、官署、佛寺、佛塔、街巷，以及作坊、民居、演兵场、藏兵壕甚至寺院佛龛中的泥菩萨都还可以找到。其中寺院占地5000平方米，有汲水井一口，规模宏大的佛塔群有佛塔101座。

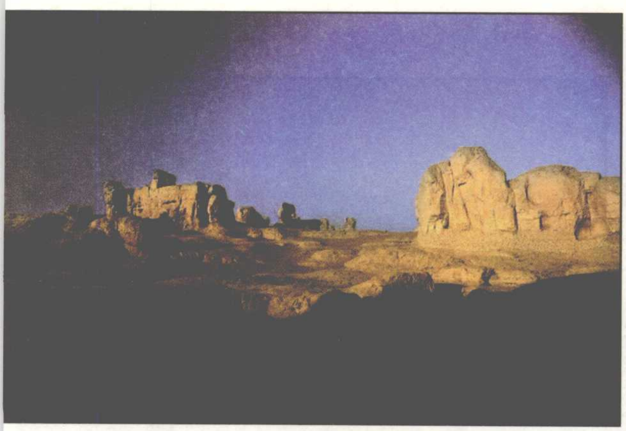
令人至今惊叹不已的是，交河故城几乎全是从天然生土中挖掘而成的，最高建筑物有三层楼的高度，在经历了二十多个世纪风风雨雨的考验后，至今巍然屹立。它是目前世界上最古老、面积最大而且保护得最为完好的生土建筑城市，也是我国保存超过两千年的最完整城市遗迹，堪与希腊雅典卫城废墟相媲美，被誉为“世界上最完美的废墟”。



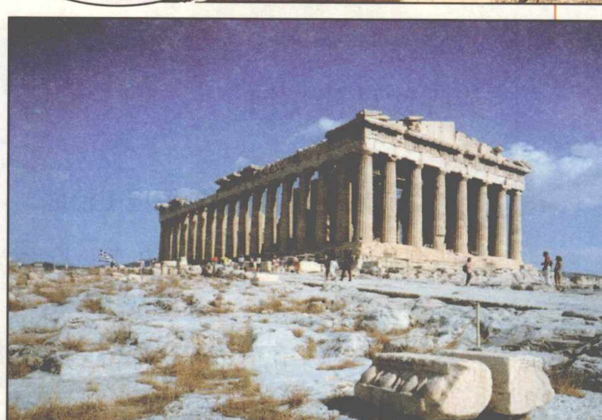
交河故城平面图：城中建筑物主要集中在台地东南部



故城中汲水井仍存



交河故城堪与希腊雅典卫城相媲美，被誉为“世界上最完美的废墟”。



壮观的雅典卫城



今天走近这片黄土筑成的建筑奇观，出现在眼前的一座座历经风沙侵蚀、看似普通的土山包，却凝固了数千年前的古老西域文明，令人为之震撼不已。

交河故城，从土中发掘出的城市。

历史驿站

唐代西域首府的设置：在西域屯垦戍边是自汉武帝开始历代政权治国安邦的国策。唐初，地处丝路要冲的高昌王国国王麴文泰不肯臣服于唐朝。公元640年，唐朝举大兵十万灭高昌，设立了驻守西域的最高统治机构安西都护府，管辖天山直至碎叶河以南地区。

公元702年，武则天在金满城（今吉木萨尔）设立北庭都护府，掌管天山北路东起伊吾、西至碎叶河的军政大权。北庭都护府与已经迁到龟兹的安西都护府为西域一北一南两大军政中心。北庭都护府沿丝路北道驻兵屯田，防止突厥的进犯。安西都护府则守护丝路中道和南道，防范日益强大的吐蕃王朝。诗人岑参曾写道：“戍楼西望烟尘黑，汉兵屯在轮台北。”诗中轮台即属北庭都护府管辖，为唐朝驻军地。

黄昏饮马傍交河

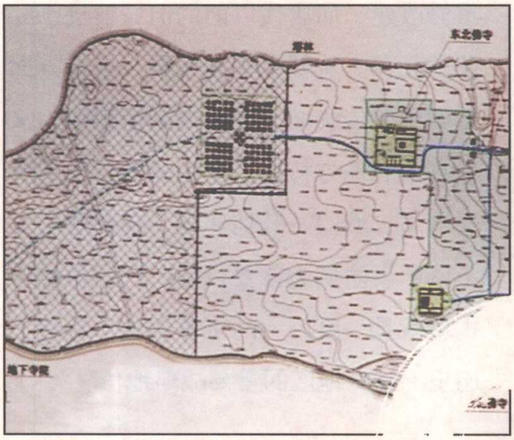
交河城，曾是车师前国国王治地，当时有“户七百、口六千五十，胜兵八百六十五人”。这个车师前国政治、经济、军事和文化的中心，保留了宋代以前我国中原城市的建筑特点。

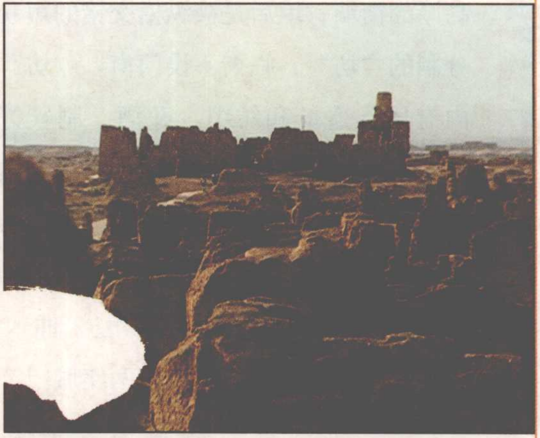


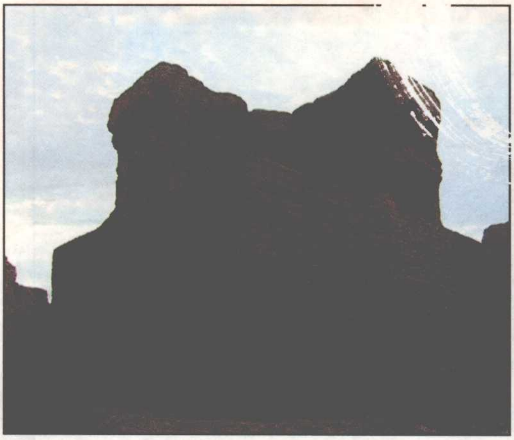
交河故城保留了我国宋代以前的中原城市建筑特色

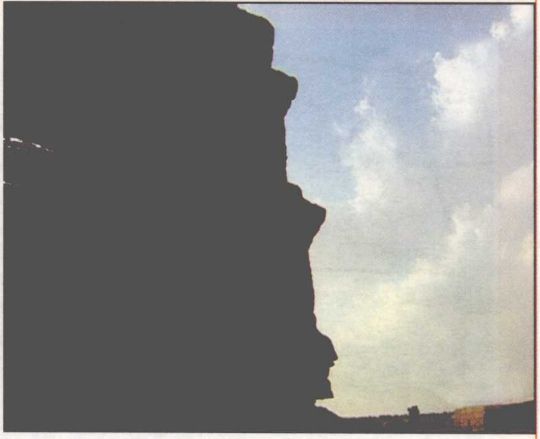
全城像一个层层设防的大堡垒，人行墙外，像处在深沟之中，无法窥知城垣内的情况；城中布防极为严密，在墙内可居高临下，掌控内外动向。交河故城的布局大体分为三部分，一条长约三百五十米、宽约十米的南北大道，把居住区分为东、西两大部分。大道的北端有一座规模宏大的寺院，并以它为中心构成了北部寺院区。这一区的建筑面积约为九万平方米，建筑多是长方形院落，院落门向着所临街巷。从院落的平面布置来看，应全为寺院，尤其是主室里都有一个方土柱，应是神坛或塔柱。城北还建有一组壮观的塔群，可能是安葬历代高僧的塔林。

大道东区南部为大型民居区，建









交河故城平面图：佛寺建筑集中于北部寺院区

城北建有壮观塔群

交河南大塔

筑面积78000平方米，北部为小型居民区。东南方有一座宏伟的地下宅院，顶上有11米见方的天井，天井东面南道，设有四重门栅，天井地面有一条宽3米、高2米的地道，长60米，与南北大道相通。据考察推测，可能是安西都护府的住所，后来为天山县的官署衙门。

大道西区除大部分为民居外，还分布有许多手工作坊。城中大道两旁皆是高厚的街墙，垣后是被纵横交错的短巷分割的“坊”，临街不设门窗。“坊”内有居住遗址和纺织、酿酒、制鞋等手工作坊。东侧有军营，余为民居。大体南北、东西向垂直交叉、纵横相连的街巷把36万平方米的建筑群分为若干小区，颇似中国古代内地城市的坊、曲。

交河城仅有东门和南门两座城门。由于城建在30米高的悬崖上，不用筑城垣，城门也并非正式建筑。南门是古代运送军需粮草、大军出入的主要通道。南门地势险要，有“一人守隘，万夫莫向”的山崖；东门巍然屹立在30米高的峭壁上，主要是为城内居民汲引河水的门户。

城内建筑布局的种种迹象表明，交河故城在唐代曾经进行过一次有规划的重修改建，而唐代以前的旧城痕迹已经荡然无存。从城市布局来看，它一方面受到中原传统城市建筑规制的影响，又独具西北地方特征。以街巷为骨架的交通网络、城门及其他建筑，在营建时无不以军事防御为首要目的，可以说整座古城就是一座巨大的军事堡垒，反映了历史上这一地区的重要战略地位。



交河故城平面图：纵横相连的街巷把建筑群分为若干小区


交河故城东城门和“环岛”平面示意图







交河夯土城墙

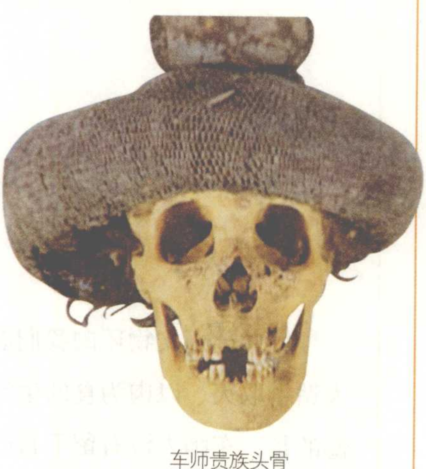
故城街巷如蜿蜒曲折的战壕，整座城市如一件庞大的古代雕塑作品。

另外，令人叹为观止的是，故城除了没有城墙外，还有一个明显的建筑特征，即整座城市的大部分建筑物，不论大小，基本上都是用“减地留墙”的方法，从高耸的台地表面向下挖出来的。寺院、官署、城门、民舍的墙体基本为生土墙，特别是街巷狭长而幽深，仿佛蜿蜒曲折的战壕。整座城市如同一件庞大的古代雕塑艺术品，其建筑手段之独特，不仅在国内独一无二，在世界也罕见其例，充分体现了古代西北地区劳动人民的聪敏才智和令人叹服的创造力。

交河故城曾出土大量文物，如唐代莲花瓦当、莲花经卷等。考古工作者还在对故城的保护性发掘中，发现了一座地下寺院和车师国贵族墓葬，出土了海珠、舍利子等一批珍贵文物。车师国曾经创造出灿烂的文化，在贵族墓葬群中，墓主人身上的随葬品，已足以让我们一睹其文化的独特风采。



车师贵族墓葬出土文物



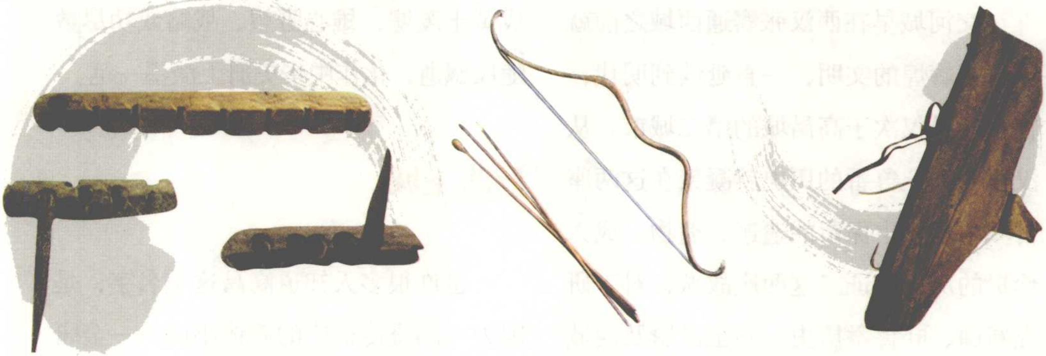
车师贵族头骨



贵族随葬品



城中出土文物还向我们展示了车师人钻木取火、以肉为食的生活状况。遗憾的是，车师人没有留下自己的文字，他们究竟属于哪个种族、讲什么语言，至今仍是人类考古学中的一个谜团。

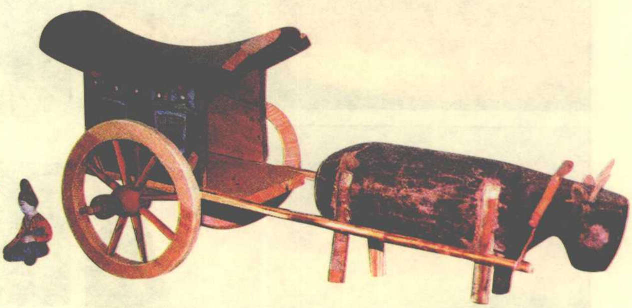


这些出土文物展示了车师人钻木取火、以肉为食的生活状况

历史驿站

车师前国与"五争车师"：车师前国都城所在地交河故城历史悠久。旧石器时代晚期，交河流域就有我国古代西北民族"姑师人"活动，后来称做车师人。《汉书·车师前国传》载："王治交河城。河水分流城下，故号交河。去长安八千一百五十里。户七百、口六千五十，胜兵千八百六十五人。……西南至都护治所千八百七十里，至焉耆八百三十五里。"

中原各王朝和北方游牧民族对西域的争夺始于西汉，交河是双方争夺的一个重点。西汉王朝要控制塔里木盆地，保证丝绸之路的畅通和与西方广大世界的经济联系，就必须控制车师，控制交河城。而当时匈奴也认为："车师地肥美，近匈奴，使汉得之，多田积谷，必害人国，不可不争也。"《汉书·西域传》载，自公元前108年至公元前60年，西汉和匈奴为争夺交河城，进行了五次大的战役，历史上称做"五争车师"。



交河城早在西汉张骞通西域之前就创造了辉煌的文明，一直延续到明代，曾长期是仅次于高昌城的第二城市。从汉至明，吐鲁番的历史就凝聚在这两座古城中。城中保留的遗迹、遗物，成为珍贵的历史见证。这两座故城，对于研究新疆、吐鲁番历史，乃至汉唐及西域历史、中国汉族与少数民族关系问题都具有重大的历史意义。

今天，黄昏时分踏上历史悠久的交河故城遗址，一处处残垣断壁向人们讲述着那些久远的往事。两千多年前，汉朝将士曾饮马交河。汉家王朝开边用兵，穷兵黩武，征战连年，得来的不过是“年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家”。历史的一页翻过，中原王朝念念不忘征服的西部车师城池早被时光消磨成黄土废墟，雄心野望、战略武功尽数随风飘逝，化作中华史册上淡墨一笔。

丝路王城

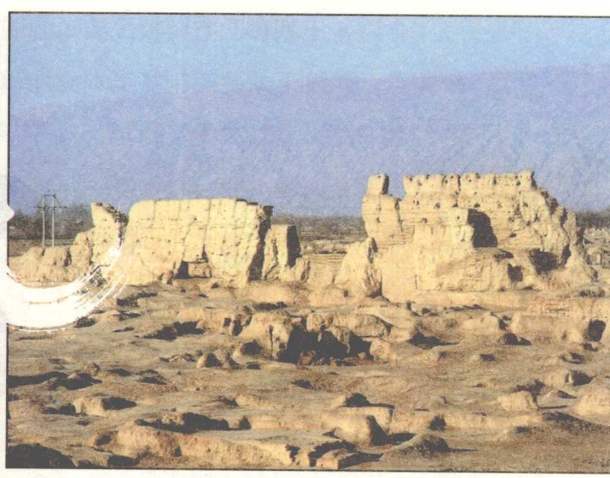
也许很多人知道高昌这个名字，是因为一部流传很广的武侠小说——金庸的《白马啸西风》。在小说中，汉族姑娘李文秀与一些哈萨克部族人一起走入了一座古老的迷宫，然而，迷宫中并没有传说中的宝藏，更没能为她解答心中的疑问。不过由这座迷宫，人们得知，它是古代高昌人建造的，曾经用来与中原唐朝的军队相抗争。

高昌人曾经的王城——高昌故城——坐落在吐鲁番市东面四十多公里的哈拉和卓乡附近，北距火焰山南麓木





黄昏时分踏上故城遗址，一幕幕往事在眼前随风消散。



“亦都护城”：高昌城



这座城池曾是唐时长安远在西域的翻版

头沟沟口约六公里半，东距鄯善县城约五十五公里。它是古丝绸之路的必经之地和重要门户。高昌故城在维吾尔语中称“亦都护城”，即“王城”之意。

曾经有一位考古学家这样说，如果想知道盛唐时的长安城是什么样，就来吐鲁番的高昌故城吧，它就是唐时长安远在西域的翻版。时光已逝千年，但从古城废墟依稀可见当时的繁盛。

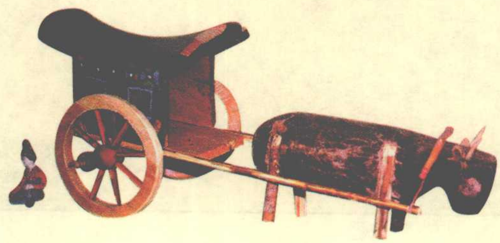
与交河城不同的是，高昌城建筑除了有一小部分洞穴以外，城内的其他建筑基本上都是采用黄土干打垒的方式建造而成的，它的历史大约有两千多年。

值得一提的是，在这里夯起第一道土墙的是两千多年前一批疲惫不堪、满身伤病的汉朝将士。

历史驿站

长安：意为“长治久安”，现今西安城的旧称，是我国七大古都之首。与开罗、雅典、罗马并称“世界四大古都”。从公元前11世纪到公元10世纪左右，先后有周、秦、西汉、隋、唐等13个朝代或政权在长安建都及建立政权，历时一千一百余年。明代洪武二年（1369年）改长安为“西安府”，并在唐长安城皇城的基础上，修建了城墙，奠定了今日西安城区的风貌。

唐长安是世界历史上第一个达到百万人口的国际化大城市。唐长安的人口中，外国的商人、使者、留学生、留学僧等总数不下三万人。当时来长安与唐通使的国家、地区多达300个。唐朝的科技文化、政治制度、饮食风尚等从长安传向世界各地。另外，西方文化通过唐长安城消化再创造后又传至周边的日本、朝鲜、缅甸等国家、地区。



公元前104年，汉武帝命汉将李广利率兵远征大宛。大军从河西走廊出发，经过漫长的戈壁行军，兵士伤病者众多。当军队行进到吐鲁番盆地，看到这里气候宜人，源自天山的木头沟水穿过火焰山中的胜金口峡谷，向广袤的大漠流去，意识到如果凭借这条河水垦辟土地，屯种粮秣，既可以补给军用，又可作为远征大军的中继站，能与中原朝廷遥相呼应。于是李广利审时度势，当即决定军中病弱疲惫的伤员集中屯驻于此，一声令下，群情踊跃。

不消几天，木头沟畔拔地而起一座小城。登城远眺，远近山峦村寨尽收眼底，木头沟水四季长流，五谷瓜果百里飘香，沿河两岸，绿树成荫。因这里“地势高敞，人庶昌盛”，屯驻士兵的壁垒就被称为“高昌壁”。这也就是高昌城的雏形。

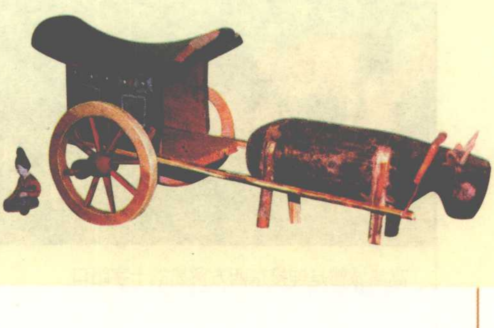

高昌城建筑


气候宜人、物产丰饶的吐鲁番盆地

历史驿站

大宛： 古代中亚国名。汉武帝时，张骞通西域，于公元前129年到公元前128年间抵达帕米尔以西，首先到达大宛。据他归国后说，大宛有大小属邑七十多个，人口几十万，是一个农牧业兴盛的国家，尤以出汗血马著称。大宛西北邻康居，西南邻大月氏、大夏，东北临乌孙，东行经帕米尔的特洛克山口可达疏勒，为东西交通要地。大宛久闻汉朝富饶，欲通不得，见汉使来到，深表欢迎。

汉武帝听闻大宛出产好马，于太初元年（公元前104年）命使臣携金帛前往换取。但双方意见冲突，换马不成，使臣被杀害。武帝震怒，命大将军李广率兵征讨。初征不利，至大宛东境郁成战败。后于太初四年攻占其首都，杀大宛王毋寡，另立国王，从此大宛服属汉朝。此后直至魏、晋时大宛国仍在故地。



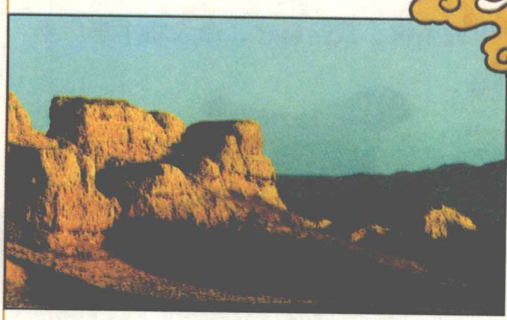
高昌王国繁盛时期，这一带曾有二十一城，“厥土良沃，谷表岁再熟，有葡萄酒，宜五果，有草名白迭（棉花），国人采其花，织以为布。有文字，知书记，所置官亦采中国之号焉”（《旧唐书》）。

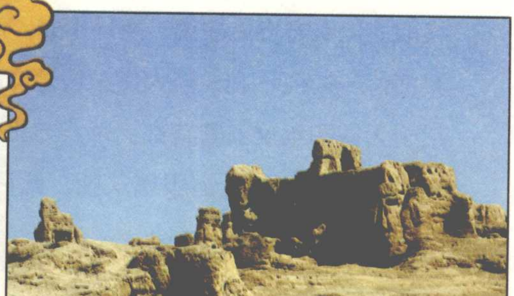
高昌城面积为220万平方米，比交河城大6倍还多。

当年高昌城被称为是连接东西方贸易的十字路口。那时，操着各种语言，穿着不同服饰的商旅、使团接踵而来，亚欧各具特色的商品也都在这里集散转运。交易的物品主要是粮食、服装、皮毛制品、陶器、五金、糖酒、药品以及骆驼、牛羊等。据说唐朝时期，这里的税收可以满足整个西域地区的军事和行政等所需的费用。有一段文字这样描写当年的高昌城：高达12米的城墙上，人来马往，旗帜飞扬。城内，街道纵横，商肆骈列。

公元450年，北凉王沮渠安周在高昌建立了流亡政府。为了强化高昌的政治、经济、文化中心地位，沮渠安周采用计谋，消灭了车师前国，使同为古丝绸之路上重要关口的交河城从此走向衰落。

460年，柔然攻灭高昌，扶植起阚伯周为高昌王，交河归属高昌，以其地为西州，交河设县治，并一度因其险要的军事地位而成为唐王朝安西都护府驻节之所（640–658）。840年，回鹘一支自漠北高原西徙新疆，建回鹘高昌王国，王都设在高昌，交河是王国属下的军事重镇之一。1269年，爆发了元帝国属下海部、都哇叛乱，卜思巴舍率军12万围攻已归顺蒙元中央王朝的回鹘高昌，战火历时近半年。从此，回鹘高昌势力日衰。1283年，回鹘高昌王室被迫东迁甘肃永昌。在此期间交河也深受战火摧残，遂逐渐被毁弃，以后基本不再见于历史记录。


高昌城曾是连接东西方贸易的十字路口


交河城渐渐毁于战火，不再见于史书记载。

古城文明之谜

作为古代吐鲁番地区两座最大的城市，除了今日所见的一片沧桑之外，古城的文明又表现在哪里，先人们留下的不解之谜该以何种方式进行解答？

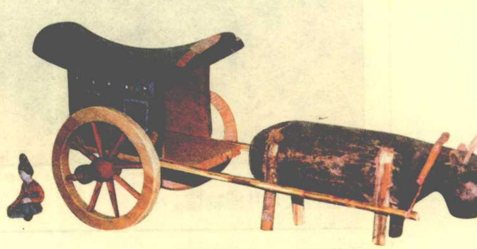
交河古城周围的坎儿井被誉为是与万里长城、大运河齐名的中国古代三大工程之一。坎儿井的匠心独具之处就在于，利用暗渠的方式将水源从地下自数十公里之外引到绿洲或农田，既可防止干热环境中水大量蒸发，又保证了天山雪水的清澈洁净。



吐鲁番坎儿井 | 坎儿井保证了天山雪水的清澈洁净

历史驿站

坎儿井：早在《史记》中便有记载，时称“井渠”。新疆的坎儿井与万里长城、京杭大运河并称中国古代三大工程。吐鲁番的坎儿井总数近千条，全长约五千公里。坎儿井的结构，大体上是由竖井、地下渠道、地面渠道和“涝坝”（小型蓄水池）四部分组成，吐鲁番盆地北部的博格达山和西部的喀拉乌成山，春夏时节有大量融雪和雨水流下山谷，潜入戈壁滩下。人们利用山的坡度，巧妙地创造了坎儿井，引地下潜流灌溉农田。坎儿井不因炎热、狂风而使水分大量蒸发，因而流量稳定，保证了自流灌溉。吐鲁番现存的坎儿井，多为清代以来陆续修建，如今仍浇灌着大片绿洲良田。

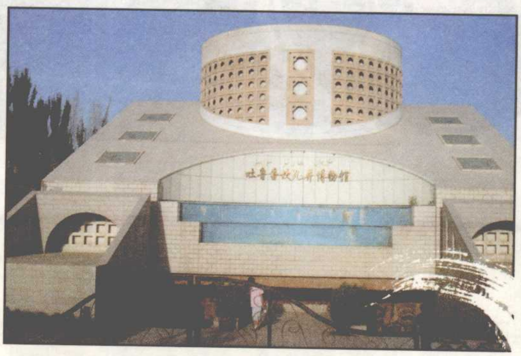


关于坎儿井这一创举的来历，有三种不同的说法，第一种是说早在交河车师前国归属西汉时期，由中原迁移到西域的内地人带来的；第二个说法是由当地的先民们在长期的生活劳动中发明创造出来的；还有一说是，随着古代丝绸之路的开通，由当时的波斯和埃及传过来的。

关于坎儿井的来历，莫衷一是，但可以肯定的是，坎儿井这一创造在当地的推广，曾对车师前国的文明进程和吐鲁番地区的农业发展都起到过举足轻重的作用。

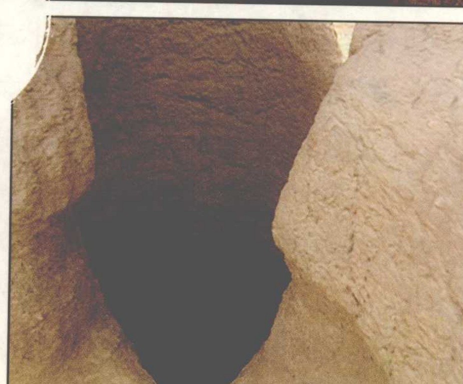
再从交河故城庞大的地下宫殿可以看出，古代新疆人挖掘地下城市的技术也相当高超。地下宫殿通道两侧的洞穴既有防御功能，又起到了传达室的作用。在其中一个小洞穴里发现了一口十几米深的井，而这样的深井在故城里还有几十处，有几口井竟然直到今天也没有干枯。

还有一件让今天的人们更加难以









吐鲁番坎儿井博物馆。

交河庞大的地下宫殿自成一体

千年深井，至今未枯。

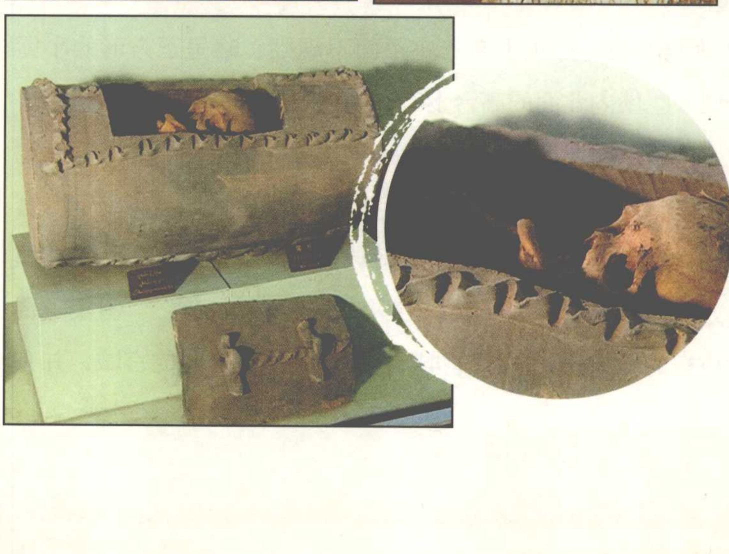
理解的事情，在古城中竟出现了一块排列得较为整齐的埋有上百具婴儿尸体的墓地，而且至今人们还对这些婴儿被埋葬的年代说法不一。其中最初的说法认为，这是当时发生的一场瘟疫留下来的；另外一种观点则认为，这是当时的人们撤离王城的时候，出于害怕敌人杀害他们孩子的心理，亲手杀死了这些婴儿；而据中国社会科学院专家的最新说法，这也许只是当地的一种宗教安葬方式，是城中未成年人的集体安葬地。

历史上，高昌确实曾是诸多宗教的汇集之地。自汉唐以来，高昌既是连接中原、中亚、欧洲的枢纽，有着活跃的商贸活动，同时也是世界各地的宗教传入内地的中转站。毫不夸张地说，它是古代世界宗教最活跃最发达的地方，也是世界宗教文化荟萃的宝地之一。唐代高僧玄奘曾为提高佛学水平，不畏艰险，于公元627年离开长安，出玉门，经高昌，到印度，遍游今阿富汗、巴基斯坦、印度诸国，历时17年。在高昌，玄奘曾诵经讲佛，并与高昌王结拜为兄弟，留下一段千古佳话。









佛教、摩尼教、萨满教、祆教等信仰都在高昌留下了深深印记

祆教陶棺

另外，早期居住在这里的高昌先民还信奉过摩尼教、萨满教、景教、祆教和道教等。尽管宗教盛行，教派纷杂，但在高昌故城里留存到今天的较为完整的宗教建筑却只剩下高大的佛塔。有专家说，这些拥有两千多年历史、见证了时代风云变幻的佛教建筑能大致完好地保留到今天，无论从建筑艺术、宗教意义还是史学价值的角度看，都是全世界最珍贵、不可估量的一份文化遗产。

情系古高昌

可汗堡曾是古高昌城里一座较为重要的宫殿建筑，今天从它的残骸依旧能感受到当年那高大的屋顶是多么辉煌气派。这是一座宏大的穹庐顶式土坯建筑。脆弱的土坯没有抗弯曲的强度，用


交河城北佛塔


高昌故城可汗堡

历史驿站

可汗堡：高昌故城内城北部正中有一座平面不规则、略呈正方形的小堡垒，当地叫“可汗堡”。堡内北面的高台上有一高达15米的夯筑方形塔状建筑物；稍西有一座地上地下双层建筑物，现仅存地下部分，南、西、北三面有宽大的阶梯式门道供出入，规模虽不大，但与交河故城现存唐代最豪华的一所官署衙门建筑形式相同，可能是一处宫殿遗址。解放前，一支德国考察队曾在堡内东南角盗掘出一方“北凉承平三年(445年)沮渠安周造寺功德碑”。沮渠安周是在高昌建立流亡政权的北凉王，据该碑推断，此堡可能是当时的宫城，并有王室寺院。

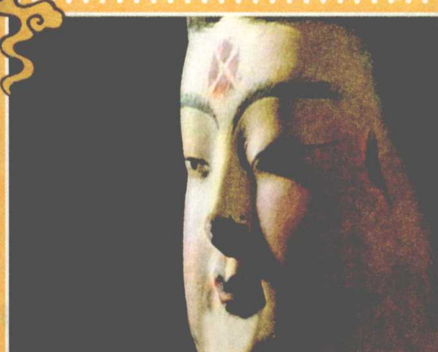
力一掰就会断裂。用这样的建筑材料建起这样宏伟的穹顶，需要多么高超的技术。古高昌人的聪明才智甚至超出了今人的想象，因为即使用现代的建筑技术将这些土坯建筑复原，依然存在一定的危险。

在阿斯塔纳古墓群，人们还能看到一部活生生的高昌文明史。在这里，珍藏着从魏晋南北朝到唐代各个历史时期的文物。从出土的上万件文物中，人们惊奇地发现：中原人曾经是当时高昌不可忽视的社会力量，中原文化是在高昌











出土表演者俑 | 彩绘戴锥帽骑马仕女俑

彩绘骑马俑 | 彩绘俑面部细腻柔和 | 彩陶俑



宦官俑



劳动女子俑



劳动者俑



乐俑



乐俑



女舞俑



群俑。这些彩俑与中原地区彩俑几乎没有区别。





占主导地位的主体文化。唐朝时，高昌地区实行的政治、经济、军事制度和当时中原地区几乎没有差别，连墓中出土的栩栩如生的彩俑和日常用品也同中原没什么两样。

在出土文物中，人们发现了一幅充满儒家思想的座右铭图，它取“金人缄口”的典故，寓意是要人们行为谨慎。图中的“张口石人”则是出自孙楚的《反金人铭》，也蕴含了谨言慎行之



“玉人”和“张口石人”所具备的思想内涵都源于中原文化

张口石人

玉人

意。图中“玉人”则是告诫人们节制物欲、涵养性情，力求正己修身，像玉石一样完美。这些为今人所熟识的思想都源于中原文化，是那个古老时代西域与中原王朝文化交流的见证。

另外，丝绸之路的文化交流又使高

历史驿站

历史驿站唐代“十部乐”：中国唐代宫廷宴乐，用于朝会大典。隋代开皇初（约581—585）制七部乐：《国伎》《清商伎》《高丽伎》《天竺伎》《安国伎》《龟兹伎》《文康伎》（即《礼毕》）。隋大业中(605—608)，增《康国伎》《疏勒伎》成九部乐，并将《清商》列为首部，改《国伎》为《西凉伎》。

唐初，继承隋九部乐，乐制舞制依旧。贞观十一年(637年)废《礼毕》。贞观十四年(640年)将唐代创作歌颂唐朝兴盛的《燕乐》列为第一部。贞观十六年唐太宗宴百僚，加奏《高昌伎》，始成“十部乐”。除《燕乐》《清商》两部外，其余八部都是兄弟民族及外国乐舞。代表中原传统乐舞的《清商》，内容十分丰富。其他兄弟民族及外国乐舞，大多在南北朝时代已经传入中原，具有鲜明的民族风格和地方色彩，以地名、国名为乐部名称，绝大部分曲名是音译。

昌形成了兼容并蓄的文化特点。著名的高昌乐乐器中，排箫来自中原，箜篌则来自西方。高昌乐同时也受到了中原的青睐，唐太宗曾将它列为“十部乐”之一。

作为东西方文化的前沿，高昌曾是世界上古代宗教最活跃、最发达的地

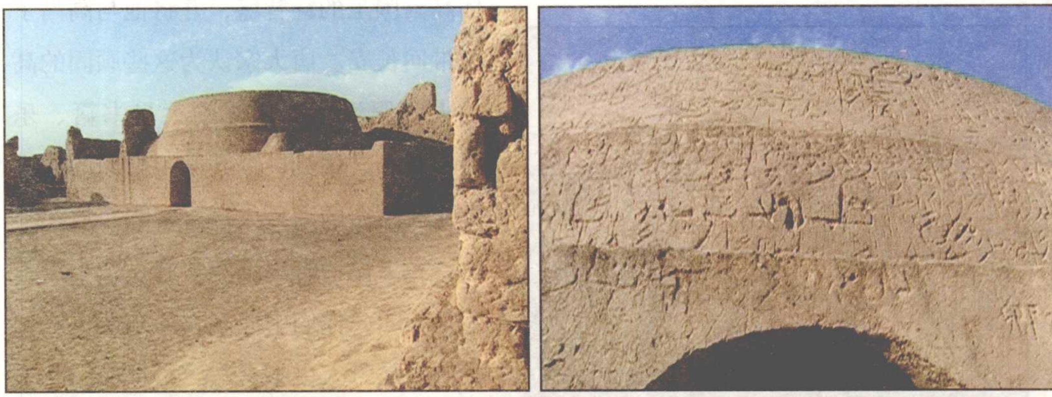
高昌东南大佛寺



方。所有世界性宗教和一些民间宗教都曾在这里立足、传播。佛教在高昌的影响强盛而且长久，并一直受到这里统治者的尊奉。

公元627年，唐玄奘开始去西天取经。在他历尽艰辛、身心疲惫的时候，到达了高昌国。当时高昌王朝的国王麴文泰虔心向佛，执意挽留唐玄奘，并答应要以弟子的身份终身供养他。据说，唐玄奘在高昌受上宾礼遇，麴文泰跪下为阶，玄奘登踏而上，就座讲经，为时一月。最后，面对麴文泰的苦苦挽留，玄奘只能以绝食明志，才得以继续踏上西行之路。麴文泰无奈，只得与他约定：待求得真经归来后，再回高昌为自己和臣民讲经三年。

今日在高昌故城外城西南角可以看到一所寺院遗址，它占地近一万平方米，由大门、庭院、讲经堂、藏经楼、大殿、僧房等组成。从建筑特征



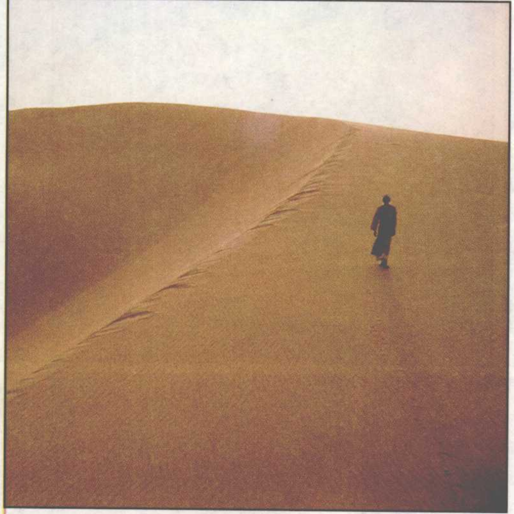


玄奘讲经堂

这些留存千载的精美壁画印证了高昌佛教繁盛一时

和残存壁画上的联珠纹图案分析，建筑年代约在公元6世纪。寺院中的讲经堂留存至今，这里就是唐玄奘当初宣讲佛经的地方。

当年，玄奘义无反顾地继续跋涉在漫漫西行路上，这一去就是十七载的光阴。当他背负经卷归来的时候，已成一代高僧。然而这时，“盛情多于交河之水”的高昌国王麴文泰早已离世，举国信佛的高昌王国也已不复存在。高昌于公元640年亡于唐太宗之手，唐朝辽阔版图之内自此多了一处“高昌都”。时光流转，物是人非，不知参破生死、跳出红尘的玄奘在得知这一切后做何感想。

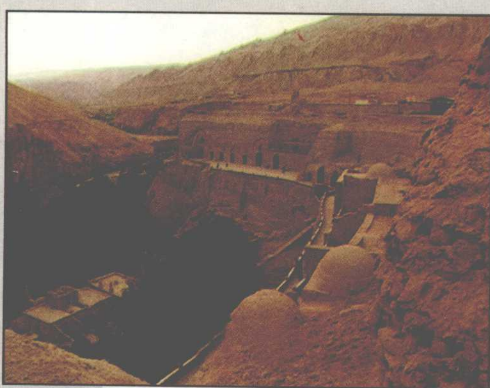


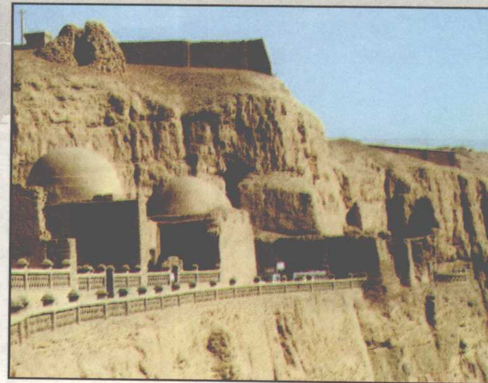
玄奘孤身涉险，漫漫长路上艰辛跋涉十七年。

此前，贞观年间，唐太宗曾遣使者往高昌见国王麴文泰，麴文泰对唐朝统治者的意图付之一笑，他对使者说：“鹰飞于天，雉窜于蒿，猫游于堂，鼠安于穴，各得其所，岂不活耶！”言下之意，我们大国小国各得其所，何必强求，我虽处西域一隅，却为何一定要向往中原教化呢！

麴文泰的回答换来的是唐朝十万大军压境，在忧惧之中，他愤懑地离开了人世。唐朝军队俘虏了他的儿子、继任高昌国王的麴智盛，并将他与高昌子民带回长安。唐太宗认为这些顽固的高昌人不服汉化，便赐给大量书籍、乐器、服饰、用具，令其学习中原的先进文化。骄傲的高昌人接过赏赐，放在一边，私下说：野鸡不能学鹰飞，小鼠不能学猫叫，你们中原汉人的东西再好，我们高昌野人也不喜欢。尽管他们并不情愿失去自己的民族文化，最后却只能融入强势的中原文明。

今天，顺着火焰山北行大约十公里就是柏孜克里克，它被誉为是回鹘高昌王朝的皇家寺院，在这里可以看到先人们留下的壁画。据说，这里最好的壁画和交河、高昌城里的佛像等一大批极为珍贵的文物，早已在20世纪初就被西方一些考古学者盗走了。今天洞穴里残





柏孜克里克，回鹘高昌王朝皇家寺院。



古老历史与现代文明在这里交汇、并存

留下的遗迹，仅仅是遗留下来的一小部分。

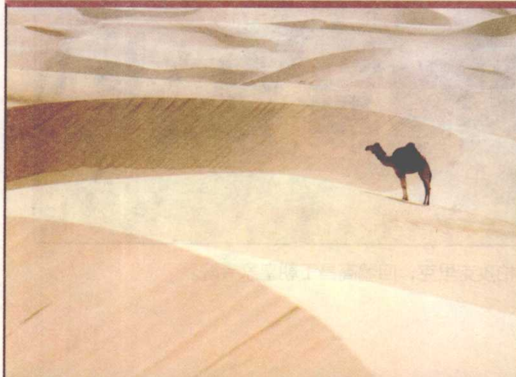
曾以佛教文化闻名于世的高昌王朝，辉煌过后，最终没能挡住蒙古人的铁骑入侵。公元1383年，高昌城彻底毁于战火。在以黄土铸造起来的文明变成一片废墟之后，高昌国的政治、经济、文化中心便转移到了今天的吐鲁番市区。

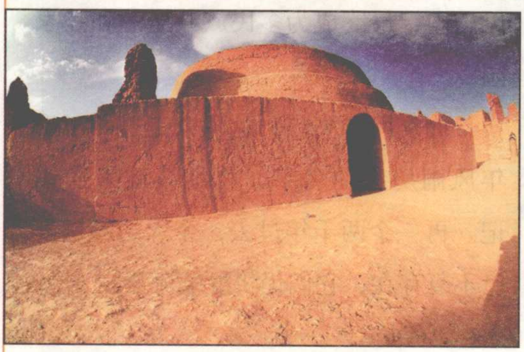
此后吐鲁番又经历了五百多年的风风雨雨，最终成为多民族共居的和睦家园。

而交河和高昌，这两个走过两三千年风雨历程的名字，将继续被人们铭记。再一个两千年过去，今天的一切都已不复存在，它们仍将继续流传。

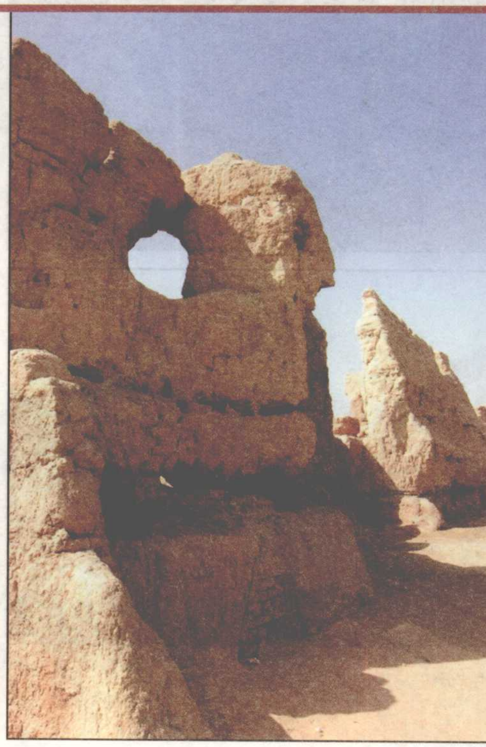


岁月流转，古老文明随丝路驼队渐行渐远，那些曾经活跃的身影却不会被历史湮没。











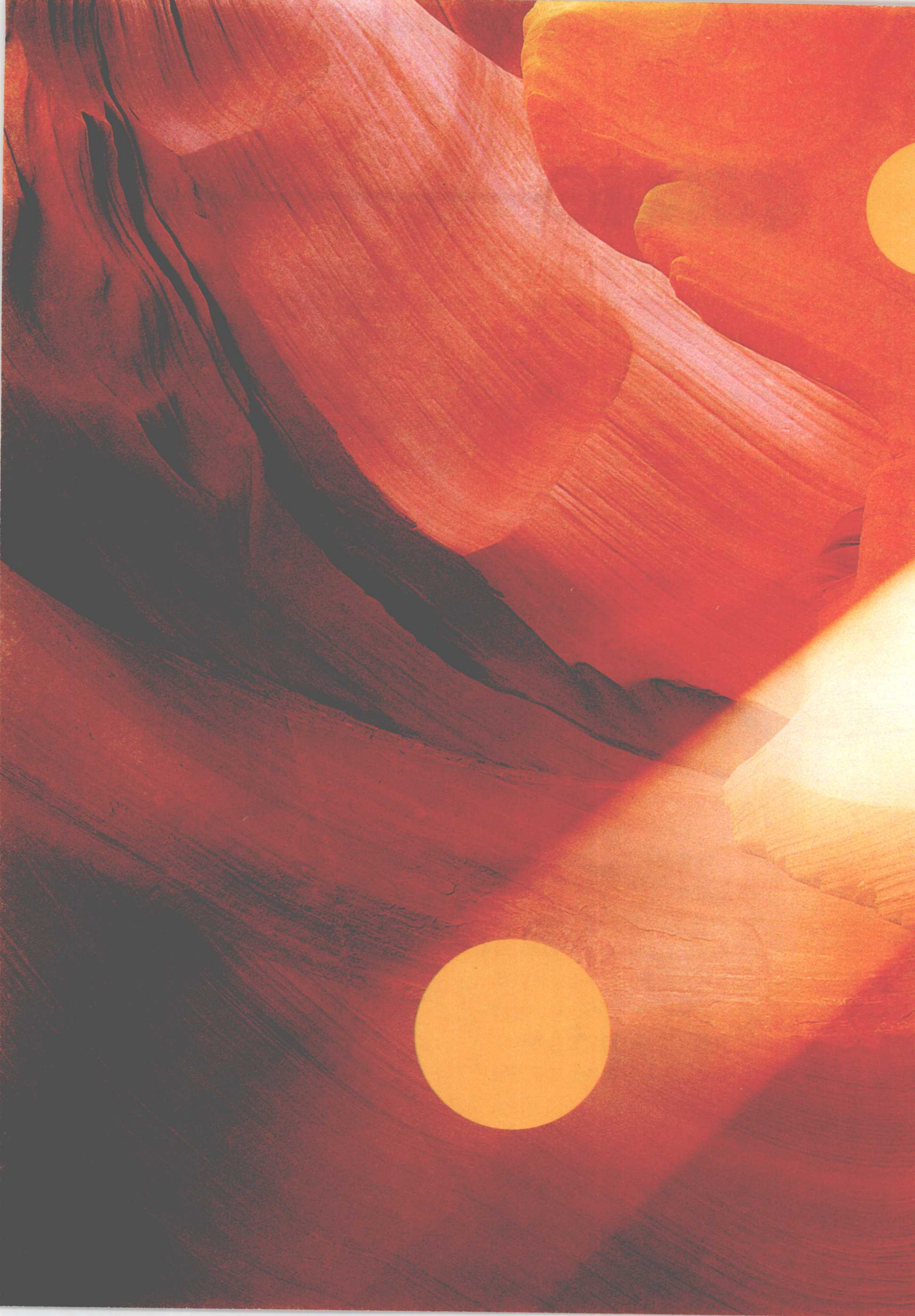
交河故城，位于新疆维吾尔自治区吐鲁番市西郊约十公里的亚尔乃孜沟西河床之间的一个呈柳叶型的河心洲上。在吐鲁番市新城路乘1路、101路公交车到亚尔乡，换乘面的（2元/人）、三轮车（3元/人）、出租车（15元/车）或马车（20元/车）可到交河故城。门票40元，开放时间为9:00～18:00。

高昌故城，位于吐鲁番市东南四十多公里处火焰山南麓木头沟河三角洲，是世界宗教文化荟萃的宝地之一。可从吐鲁番市区乘出租车前往，往返80元/车，单程50元/车；或从吐鲁番客运站乘车至三堡乡政府（7元/人），再换乘客运三轮摩托车到高昌故城（2元/车）。门票40元，开放时间为8:00～17:00。

到吐鲁番旅游，不可错过吐鲁番的葡萄。吐鲁番葡萄已有两千多年的种植史。张骞出使西域，就发现这里已广种葡萄。南朝梁国大同年间，高昌国遣使金陵贡献葡萄酒。高昌故城、阿斯塔那古墓群中曾发掘出这一时期的葡萄酒作坊遗址和酒坛、葡萄枝条、葡萄干等实物。吐鲁番葡萄品种繁多，堪称世界葡萄植物园，所产葡萄的质量远远超过它的原产地——地中海沿岸，处于世界领先地位。在阴房里晾制而成的葡萄干，碧绿甘美、酸甜适口，被誉为中国绿珍珠，销往各地，供不应求。

由于新疆早晚温差大，海拔高，紫外线照射强烈，旅行者应准备充足的衣物、防晒品，同时配备清热、解渴、滋润的药物或冲剂。新疆地域辽阔，坐车时间较长，很多情况下须旅游者下车行走，或亲自体验骑马、骑骆驼的乐趣，所以一双舒适的鞋显得尤其重要。此外，一些常备治病药物最好随身携带。











打捞文明残骸

灿烂的龟兹文化

CANLANDEQIUCIWENHUA

从古代的龟兹到今天的库车，当年的繁盛已在历史的车轮下归于平淡。但文明的遗迹并未随政权的衰落而日渐落寞，恰恰相反，灿烂的龟兹文化始终向世人昭示着傲人的生命力。冯其庸先生在饱览库车奇峡后留下诗句："看尽龟兹十万峰，始知五岳也平庸。他年欲作徐霞客，走遍天西再向东。"

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打捞文明残骸



CANLANDE QIUCIWENHUA

灿烂的龟兹文化

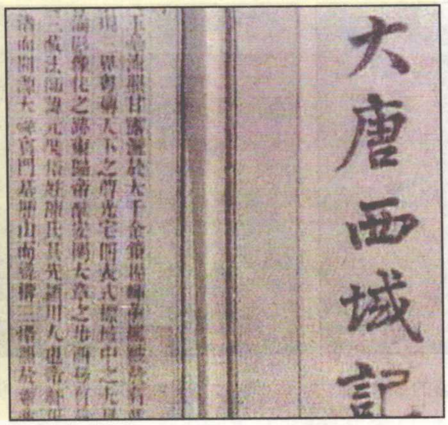


导读：

曾经煊赫一时的古龟兹国虽消失在了世界版图之中，但它所遗留下的文化却源远流长，润物无声。当我们在音乐厅聆听民乐演奏时，会不会想到那嘈嘈切切、如“大珠小珠落玉盘”般传神的琵琶曲，本是从西域而来？当我们共庆乔迁、开业之喜，可知那令人为之血脉贲张的舞狮也曾是西域舞蹈的一支？更不消说龟兹的洞窟壁画早就受到希腊绘画的影响，其精美程度足令当今世人叹为观止。如此灿烂辉煌的龟兹文明，是如何走向衰落的？在我们的日常生活中，还有哪些不为人知的细节受到了西域文化的影响？如果想一睹龟兹乐舞的风采，又该到何方去寻找当年的盖世芳华？《灿烂的龟兹文化》将为您解开谜团。

唐僧师徒西天取经，历经重重的磨难，终成正果——《西游记》中记述的传奇故事可谓家喻户晓。在历史上，唐僧确有其人，唐僧取经也确有其事。唐太宗贞观年间，玄奘法师离开京城长安，历尽艰难险阻，终于到达了天竺。在天竺习经两年后，玄奘大师又踏上了归来的路途。玄奘回到长安，取回真经。西天取经，历时近二十年，行程几万里，如同传奇般的万里跋涉，轰动四方，一时间传为佳话。归国后，玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。在此之后，他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则在《大唐西域记》详细记述沿途见闻的基础上，为玄奘的经历增添了浓厚的神话色彩。从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传，为我们熟知的《西游记》的创作奠定了基础。





玄奘西游不仅带回了大量的佛学典籍，更将沿途见闻辑录成《大唐西域记》十二卷，为后世相关的史学研究和文学创作提供了丰富的资料和素材。

玄奘大师西游的目的地“西天”——天竺国，就是我们所知的印度，是佛教的发源地。而在他途经的古代西域的36个邦国里面，有一个大国对中国的文化影响深远，这就是古代的龟兹国。

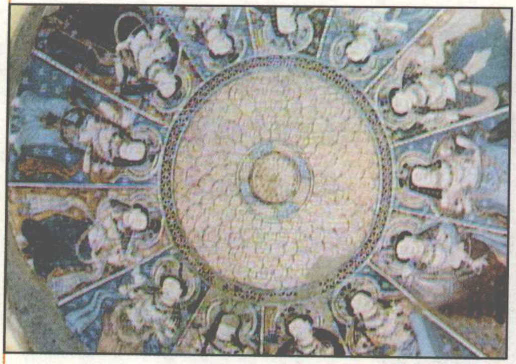
历史驿站

古西域36国： 公元前138年，张骞奉命出使西域，当时在现新疆境内的西域36国，经考证在如下地方：乌孙、龟兹、焉耆、于田、若羌、楼兰、且末、小宛、戎卢、弥、渠勒、皮山、西夜、蒲犁、依耐、莎车、疏勒、尉头、温宿、尉犁、姑墨、卑陆、乌贪訾、卑陆后国、单桓、蒲类、蒲类后国、西且弥、东且弥、劫国、狐胡、山国、车师前国、车师后国、师车尉都国、车师后城国。



龟兹，又称丘慈、邱兹、丘兹。西域古国名，中国唐代安西四镇之一。龟兹国以现在的库车地区为中心，是当时新疆的政治、经济、文化中心之一。龟兹国的音乐和舞蹈艺术非常发达，魏晋南北朝时影响巨大，渐渐波及中原地区，在中原引起了轰动。

除了著名的龟兹乐舞以外，古龟兹国还拥有中国最古老的洞窟壁画。这些古老的洞窟壁画具有极高的艺术价值。为什么拥有如此辉煌文化的龟兹国，后来却衰亡了呢？




龟兹洞窟壁画虽然古老，却具有十分旺盛的艺术生命力。即使经过了千百年的岁月侵蚀，仍然没有褪去令人窒息的魅力和神韵。

“佛学东渐”的要道

公元前2世纪，龟兹形成了自己的国家。龟兹国强盛的时候，疆域囊括塔里木盆地北沿的大部分地区，其中就包括现在的库车、新和、拜城、沙雅等地。

回鹘是现在的维吾尔族前身的一个部落，从现在的额尔齐斯河流域西迁到了现在的塔里木盆地。八百多年后，龟兹进入西州回鹘势力范围，人种也逐渐回鹘化。随着黑汗王朝（操突厥语的民族在今新疆、中亚建立的封建王朝）的强盛，大概在11世纪末，龟兹脱离西州回鹘，归附喀什噶尔汗。从此，龟兹不再是一个独立或半独立的政权。乾隆年间，龟兹归入清朝版图，定名库车。

这两件大事掀开了民族融合的序幕。龟兹朝逐渐融入了维吾尔族这个新的民族群体。辉煌一时的龟兹乐舞从此渐渐湮没于民间。

古龟兹位于天山山脉南麓，塔里木盆地北部。天山融化的积雪带来的丰富水源，使这片土地成为茫茫戈壁中的一片绿洲，为当地农业的发展提供了良好的条件。龟兹曾经是古代丝绸之路上一个以农业为主的富饶地区。龟兹地区气候温热，盛产麻、麦、葡萄、梨、桃等；出良马；山中有矿，以黄金、铜、铁等冶铸业闻名西域；又因处在丝绸之路干线上，中转贸易发达，龟兹锦尤负盛名。



古龟兹以其得天独厚的地理位置，成为戈壁中的一片绿洲。




丝绸之路上缓缓行进的沙漠之舟，不仅促进了沿途各地的农业和经济发展。在文化交流和民族融合的道路上，悠扬的驼铃声同样贯穿了始终。

丝绸之路的繁荣，使龟兹成为东西方文化的重要交汇之地。龟兹文化受到了来自中亚、西亚和南亚文化以及中原文化的影响，并融合当地文化，形成了具有不同特色的龟兹文化。

公元初年前后，印度佛教经大夏、安息、大月氏，越过葱岭传入龟兹。龟兹佛教以小乘为主，兼及大乘。公元3世纪中叶，龟兹佛教进入全盛时期，《晋书·四夷传》载：“龟兹国西去洛阳八千二百八十里，俗有城郭，其城三重，中有佛塔庙千所。”西晋以后，佛教在龟兹已经相当普及。

龟兹是佛教文化传入中国最早的地区之一。据玄奘《大唐西域记》记述，龟兹当时已有寺院百余座，僧徒五千余人。在各寺院里都塑有大量的佛像。

佛教传入龟兹国以后，除修建了大量的寺院外，还开凿了众多洞窟。龟兹洞窟是中国佛教石窟中开凿最早的，其中主要有克孜尔石窟、库木吐拉石窟、森木塞姆石窟、克孜尕哈石窟等。




克孜尔石窟是龟兹洞窟中建造时间最早、现存规模最大的。龟兹石窟艺术在令人惊叹其气势雄伟的同时，也让人不由心生疑问——古龟兹人大兴土木，开凿这些洞窟，究竟用意何在？

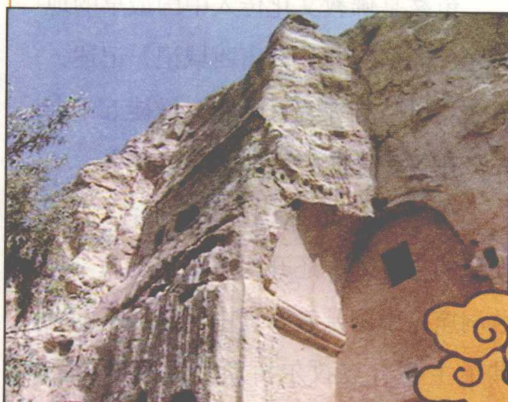
其中克孜尔石窟是建造时间最早、现存规模最大的，残存至今的洞窟仍有五百余座。历经悠悠岁月，龟兹石窟被埋没于荒沙蔓草之中近千年，直至被后人发现，才重见天日。

那么，古代的龟兹国为什么要开凿那么多的洞窟呢？

兼容并包的龟兹洞窟艺术

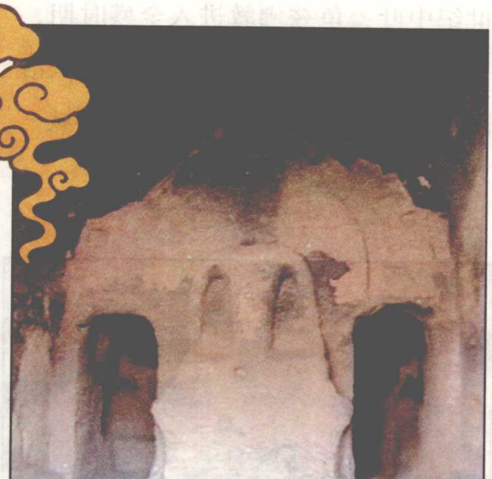
龟兹洞窟壁画的开凿年代非常久远。敦煌莫高窟的开凿时间为公元4世纪，龟兹石窟群最早的则开凿于公元3世纪。也就是说，龟兹石窟的历史比敦煌莫高窟要早一个世纪左右。

龟兹洞窟艺术在中国洞窟艺术中占有重要的地位。它以壁画为主体，融建筑、雕塑和环境等艺术为一炉，有机地结合成为一种综合艺术。在建筑形制上，龟兹洞窟分为中心柱窟、大像窟、方形窟和僧房窟等几大类。建筑制式的不同与其用途挂钩，分别供礼拜、供养佛像、讲经和住宿等使用。中心窟是进





龟兹石窟群最早开凿于公元3世纪，距今已有一千七百多年的历史。而部分洞窟的外观依旧坚固而完整，不禁令人感叹山石的坚硬。同时，也反映出当年开凿洞窟工程的艰难。



龟兹洞窟以壁画为主体，融建筑、雕塑和环境等艺术为一炉。其显著特点是洞窟中央矗立有方形塔。中心塔柱加强了洞龛的坚固程度，被认为是最典型的龟兹式的洞窟。

行宗教活动的主要场所。其显著特点是洞窟中央矗立有方形塔柱。前面为宽阔主室，另外三面与外壁形成通道。礼拜时，僧徒向右旋绕而行。这种中心塔柱加强了洞龛的坚固程度，适应了当地开凿大型石窟群的需要，因此被认为是最典型的龟兹式的洞窟。

开凿洞窟是一个巨大的工程。在民间，至今还留下了很多关于开凿洞窟的动人故事。

传说古龟兹国的公主外出打猎，途中与一位年轻猎人相遇。两个年轻人虽是萍水相逢，却一见倾心，海誓山盟，不能自拔。然而，龟兹国王坚决反对这门草率的亲事。立场坚定的国王怕自己态度强硬会伤了女儿的心，于是心生一计。他传下命令，说如果小伙子能在山中开凿1000个洞窟，他就将公主许配给他。谁都知道这是个不可能完成的任务，是国王说出来刻意刁难小伙子，让他知难而退的。一时间，国人们都在感叹公主和小伙子有缘无分。谁知小伙子为了能与心爱的姑娘白头偕老，居然直面挑战，不顾他人的劝阻，夜以继日地在山中开凿洞窟。凿完第999个洞窟之后，他终于无法承受连年超负荷的劳动和对心上人的相思之苦，累死在了山崖上。悲痛不已的公主无法唤回爱人的魂魄，只得日夜守候在他的遗体旁。公主绝望的泪水化作了潺潺泉水，沿着山涧绵延不断地流淌着。这就是克孜尔洞窟旁“泪泉”的来历。

佛教发源于印度。通过两个途径传入中国，一个是海路，一个是陆路。公元前1世纪，佛教沿着丝绸之路，经过西域，传到中原，这是陆路的传播。佛教的经典多是由梵文转译为西域文字，再翻译成汉文。时至今日，我们看到的汉文佛教经典里的一些名词最初也并不是印度语，而是源自西域文字。

克孜尔千佛洞里的壁画就记述了一个善爱乾闼婆皈依佛法的故事。善爱乾闼婆是印度的一位乐神，她自认为技艺很高超，所以难免傲慢，一直不信奉佛教。佛祖为了度化她，化身一个乾闼婆和她斗法。两个人共奏箜篌。佛祖先弹了一句，动听得犹如天籁；善爱也跟着弹了一句，似乎并不逊色。佛祖于是扯断一根琴弦，继续弹奏时，依然传出优美的乐曲；善爱不甘示弱，佛祖又扯断第二根弦，善爱紧随其后，没让对手占得一点上峰。最后佛祖把箜篌琴的弦全部扯断，却依然在无弦的箜篌上弹奏出了美妙的旋律，善爱感知到佛法无边，终于甘拜下风，皈依了佛法。在这幅壁画中，我们既可以看到佛祖的形象，也

可以看到生活在龟兹的民众形象，也就是古代库车人的形象。

古今中外的宗教和艺术都存在着一种互动的张力，这种相辅相成的关系在龟兹洞窟壁画上得到了完美的体现。宗教利用丰富多彩的艺术形式来表现和







龟兹洞窟壁画的题材是很广泛的，有佛、天宫伎乐、飞天等场景，还结合不同的传说和故事，相应表现了库车普通民众的生活情态。





绘画以其直观的视觉冲击力，感化民众皈依佛门，将无边的佛法具象化。即使在今天看来，龟兹洞窟壁画中的宗教人物依旧栩栩如生，庄严肃穆，令人为之动容。





龟兹洞窟壁画的独特韵味就体现在“单线平涂结合蕴染”上，看似简单的壁画，却传达出再繁复的技巧也无法尽述的美感。

传播自己的教义；艺术也要以宗教礼仪作为载体，从而得到更长足的发展。佛教洞窟中的壁画有一种直观的视觉冲击力，可以将抽象的概念通过具象的方式呈现出来，更易于大众的认识和接受。

在绘画技法上，龟兹洞窟壁画也不同于其他地方的洞窟，而是具有自己独特的韵味。新疆龟兹石窟研究所副研究员王建林用简明的语言将它概括出来，即以单线平涂结合蕴染：“单线可以概括地将人体勾勒出来；平涂则是以单一的颜色填充衣饰；蕴染，会增加人物的立体感和肌肤感。这就是龟兹地区所独有的绘画特点。”

在龟兹洞窟壁画里，还可以看到西方艺术的痕迹。龟兹洞窟壁画中有大量的裸体人像，笔法可谓生动精妙。其中的舞伎乐女，更是用夸张的手法，着意渲染她们美妙的身段和舞姿，反映出龟兹洞窟壁画的绘制者曾受到希腊人体



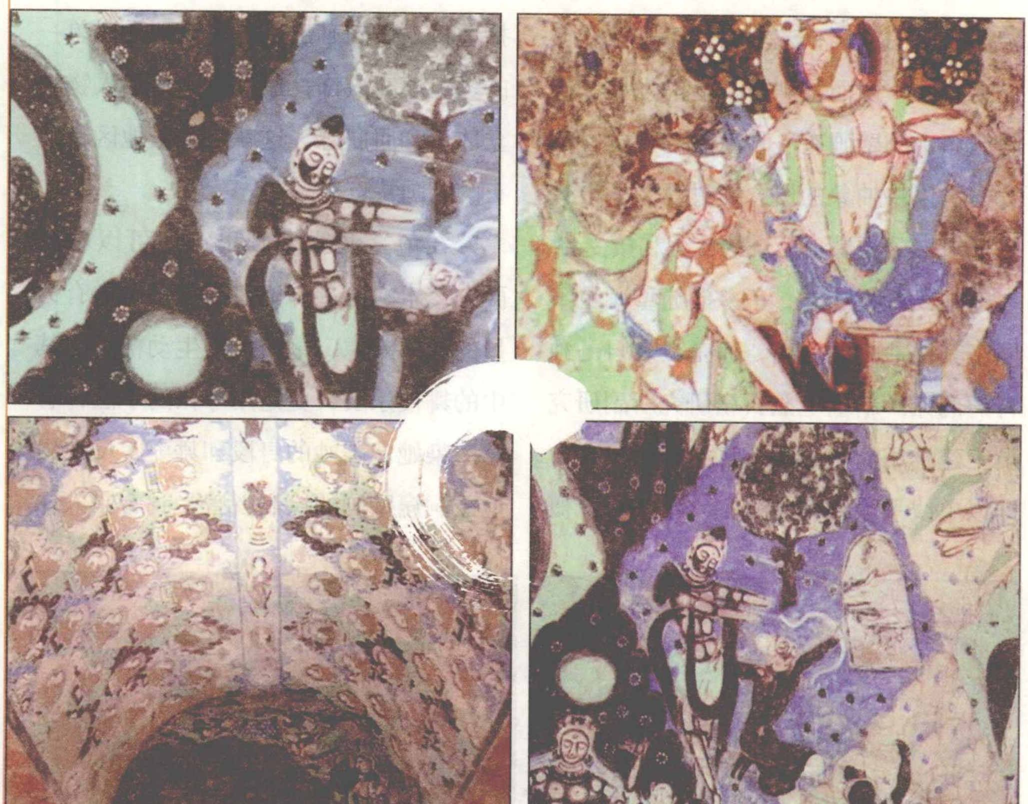


龟兹洞窟壁画中的裸体人像笔法精妙，率性本真，传达出令人振奋的生之热忱。

艺术、犍陀螺艺术和佛教艺术的多重影响。而这种兼容并包的绘画风格，更使龟兹洞窟壁画成为艺术史上的不朽之作。

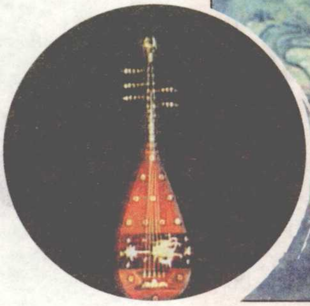
值得注意的是，很多绘画都是以菱形格的形式绘制的。它们被绘制在洞窟两壁的上沿，或是洞窟的顶部。菱形格图案的顶端正好指向洞顶的纵向轴线，使整个窟顶显得规整而神秘，加强了建筑体内部的节奏感。

那么，为什么只有在龟兹的洞窟壁画里，才使用这种菱形格的图案？这种菱形格图案和传统的龟兹文化是否存在某种内在的联系？直到现在，这依然是个不解之谜。

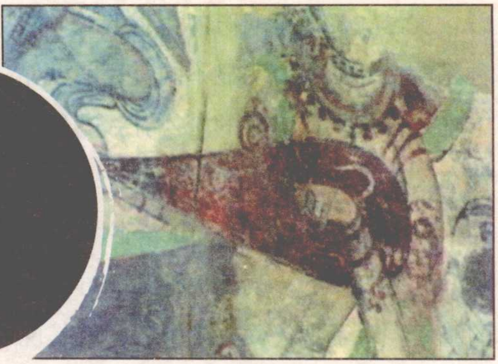


希腊人体艺术、犍陀螺艺术和佛教艺术的多重影响，通过龟兹洞窟壁画绘制者的笔锋，通过一幅幅精美绝伦的作品，呈现在了后人面前。

绘画上的菱形格构图，十分引人注目。这是龟兹洞窟壁画特有的艺术特色。



古西域称琵琶为“巴乐巴普”，分为曲项琵琶和五弦琵琶其中五弦琵琶目前已不多见。图为五弦琵琶。



龟兹乐舞·润物无声

龟兹洞窟壁画的确名不虚传。但是说到龟兹文化，还有一个关键词是不能遗漏的，那就是龟兹乐舞。在今天民乐乐器中，依然可以找到龟兹乐舞所使用的乐器的影子。

古龟兹的乐器对现在的民族乐器影响很大。汉族的民族音乐所使用的部分乐器，就是历史上从西域流传而来的。比如吹管组的笛子，本来唤作“胡笛”或者“羌笛”，一个“胡”字，一个“羌”字，点染出了西域的风情。同样，“唢呐”也是音译过来的，波斯语是“苏尔乃依”，意思是带哨子的笛子。

琵琶是我们十分熟悉的乐器，在当时西域语言里叫“巴乐巴普”。所不知的是，在古龟兹，琵琶又分为曲项琵琶和五弦琵琶。其中，曲项琵琶流入中原，也就是我们今天统称为“琵琶”的乐器。“琵琶”二字，是从秦代筑长城的时候起，由模拟弹拨乐器上所发的音而得的，“琵”是模拟向左弹所得的





在龟兹洞窟壁画中，对当时的两种琵琶都有所描绘。通过两种琵琶形态的不同特征可以分辨出，前者为五弦琵琶，后者为曲项琵琶。

音，“琶”是模拟向右弹所得的音。两种琵琶在外形上有明显不同。目前世界上唯一一把保存完好的唐代五弦琵琶保留在日本，被日本政府视作国宝。

也有许多乐器出自龟兹本土。其中最具代表性的，就是被称为“管子”的筚篥。管子古代称“筚篥”，就是现在维吾尔族的“巴拉曼”。古代的龟兹以生产芦苇而著称。心灵手巧的古龟兹人用芦苇制作出了筚篥，在耕种渔猎之余，用筚篥抒发情感，自娱自乐。今



筚篥是土生土长的龟兹乐器。其音色响亮、清脆，表现力强。如今，筚篥多用于地方戏曲、民间管乐合奏、寺院音乐等。





在龟兹洞窟壁画这个五彩斑斓的“活化石”中，处处可见演奏筚篥的欢乐场景。

天，新疆的广漠大地上，已经很难见到芦苇的身影了。但就是这种简单的乐器，居然凭借独特的音色，在中原乐坛上占据了一席之地。在隋唐时期的宴乐里，它已成为主要的乐器。

其实，在南北朝时期，龟兹古乐就与龟兹乐舞一道，沿着丝绸之路传入了中原。悠扬的龟兹古乐沿着丝绸之路一直走到了繁华的长安，很快得到了当地人的喜爱和推崇。盛唐时期，无论宫廷和民间，弹奏龟兹乐器都已成为一种时尚。在长安出土的唐三彩中，发现了描绘驼背上的小型乐队的图案。图案上，乐公们手中的乐器和龟兹壁画中的乐器





从现存的史料可以考证出，盛唐时期，沿丝绸之路传入中原的龟兹古乐得到了广泛的推广。如图可知，在当时人的眼中，演奏龟兹乐曲和观赏龟兹乐舞，实在是一件不可多得的赏心乐事



大同小异。时至今日，我们虽然无法聆听当年完整的古龟兹乐章，但是它已幻化作无数曼妙的音符融入到博大的民族音乐海洋之中，从而得以亘古长存，这也不失为一种幸运和荣耀。

和龟兹古乐一样，龟兹乐舞也曾辉煌一时。

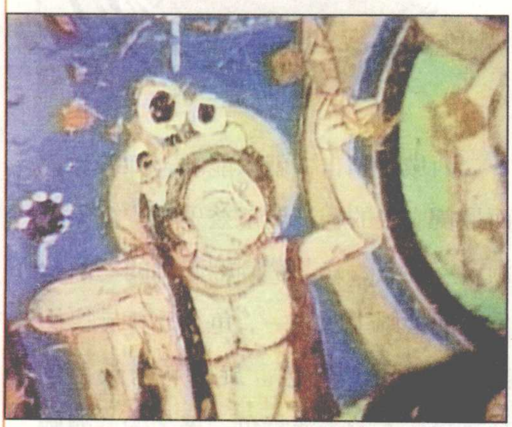
西域诸国自古就以能歌善舞著称，而最负盛名的，当属龟兹乐舞。在龟兹洞窟壁画上，众菩萨翩翩起舞的场景是重要的绘画主题之一。龟兹乐舞旋律优美，富有异域特色。旋转和腾跃是龟兹舞蹈艺术的表演特色，著名的“胡旋舞”、“胡腾舞”都是龟兹乐舞的重要




众菩萨在龟兹洞窟壁画上翩然而舞，仿佛要跃出画面，直上云霄。龟兹乐舞的飘逸和灵动，恐怕难有后来者能望其项背。

组成部分。唐代《通典》记载龟兹乐舞舞姿曼妙流变，开始缓慢舒展，后转急，“情发于中，不能自止”。

佛教进入龟兹以后，很快与当地人的生活紧密联系在一起。佛国的世界其实就是龟兹世俗生活的体现。龟兹洞窟壁画绘制的大量乐舞菩萨，为后人研究龟兹乐舞提供了大量珍贵资料。从菩萨和供养人的身姿和手形，可以看到印度



龟兹洞窟壁画中绘制的乐舞菩萨，其身姿和手形，具有鲜明的印度舞风格。

舞蹈的痕迹。身体的屈伸和三道弯的造型，也是典型的印度舞蹈风格。

大概从魏晋南北朝开始，龟兹乐舞便开始了东渐的历程。中原的帝王和百姓都非常喜爱这种充满了异域风情的艺术形式。隋唐时期，西域文化与物产大量传入内地，龟兹乐舞也在内地广泛流传。龟兹乐舞与中原传统音乐相互融合，对中国音乐的发展，产生了重大影响。盛唐乐舞的高度昌盛，就与龟兹乐舞有着极为密切的关系。今天我们所知的西域著名舞蹈，如“狮子舞”等，都是在这一时期从西域流传过来的。

“狮子”这个词，最初是音译，在今天的维吾尔语里面，狮子叫xier。后面的er脱落，发音为“狮”（shi）。后来，隋统一北方，从隋宫廷的七部乐逐渐发展到唐宫廷的九部乐、十部乐。龟兹乐也成为其中的一员。以长安为中介，龟兹乐辗转传播到了吐蕃和南昭

历史驿站

狮子舞：相传起源于南朝军队中，当地百姓看到后，逐渐流传出来。至今已有一千五百多年的历史。

在唐朝，狮子舞有了很大发展，无论民间、军队还是宫廷，都盛行舞狮子。表演风格大致分为“文狮”和“武狮”两种。“文狮”表演细腻而稳重，有抢球、戏球、打滚等动作，着重刻画狮子温驯可爱的性格。狮子舞通常由两人扮演，前者双手握狮头道具戴于头上，扮演狮头，后者俯身，双手扶前者腰部，身披用麻、布等材料装饰成的狮皮，扮演狮身。两人合成一只大狮，称“太狮”。也有一人头戴狮头面具，身披假狮皮，扮演小狮子的，称“少狮”。前有狮子郎，手持一个能转动的五光十色的绣球进行逗引，舞球的动作有摇球、转球、抛球、抖球等数十余种，狮子随之做出各种舞蹈动作。除这种常见的表演方式，各地还有许多不同的舞法。



等地，即现在的西藏和云南。文成公主远嫁时，陪嫁的乐队里已有龟兹乐舞的身影。

由于国力的强盛，龟兹乐舞对世界，特别是亚洲产生了很大影响。龟兹乐舞成为对外交往、显示国威、开展文化交流的工具。日本在隋唐时不断派遣“遣隋使”来中国，这些使者归国时带回的中国乐舞，其中不少就是龟兹乐。日本的“雅乐”里，有许多是与龟兹有关的乐曲，龟兹乐中的筚篥、五弦琵琶等成为日本传统乐器。龟兹乐舞对朝鲜也有重大的影响，朝鲜半岛流传的“长鼓”就是随龟兹乐舞传入的，古代朝鲜使用一种“桃皮筚篥”乃是龟兹筚篥的变种。古代越南、缅甸等国，亦受到龟兹乐舞的影响。《新唐书·骠国传》记载该国（今缅甸）宫廷乐部中有四部，

第一部即“龟兹部”，其乐器配置，与唐宫廷“龟兹部”完全一致。至今日本还保存着唐代制作的五弦琵琶等。现在依然有很多日本和韩国的音乐学家来新疆“寻根”。在他们的意识里，其民族音乐的源头就在龟兹。

今天，在库车依然可以观赏到龟兹乐舞，虽然和当年的龟兹乐舞有所不同，但我们依然能够通过舞者的每一个旋转腾跃，每一次眼波流转，感受到那始终不曾改变的热情和奔放。

美妙的龟兹乐舞从何而来，又去向何处，千百年来，人们不断地找寻着历史留给我们的每一片遗迹。神秘的龟兹王国就像一座巨大的冰山，虽然已融化得不见踪影，却将它神秘而博大的文明汇入了数以万计的溪流之中。











今时今日的库车乐舞虽与古龟兹乐舞有所不同，但未变的是跳脱的色彩和跃动的旋律。为了迎接远方的朋友，美丽的新疆姑娘不知疲倦地舞动着，如同灿烂的龟兹文化永不止息的欢快变奏。

行走视点

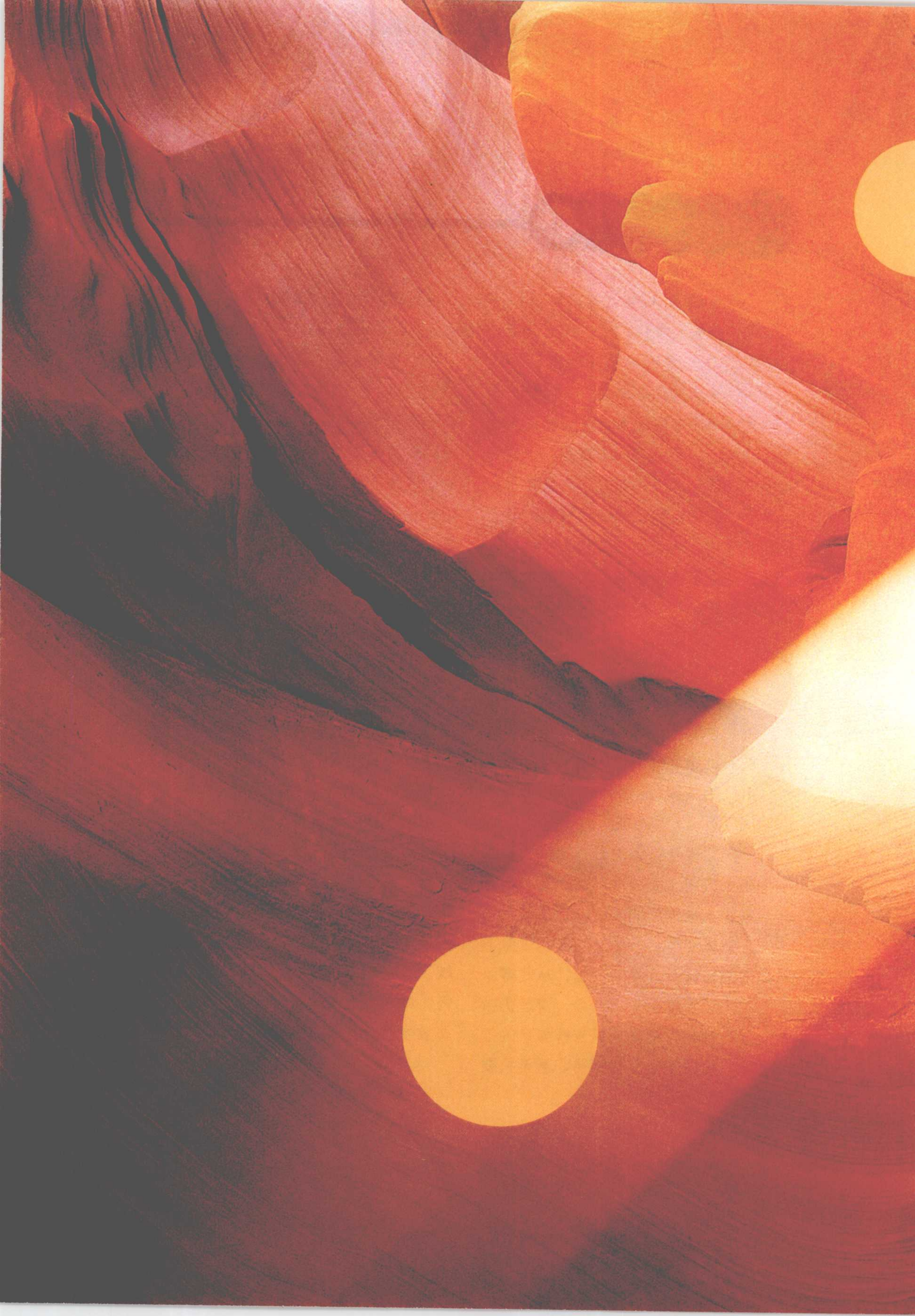
在很多人的心中，新疆似乎是“神秘”的代名词。提起新疆，人们首先想到的是《西游记》里困住了唐僧师徒的“火焰山”；是武侠小说中的侠客走遍天涯海角也要找到的那朵“天山雪莲”；是初中地理课本上那句“早穿棉袄午穿纱”……当然，新疆也有我们熟悉的事物，比如美味的“大盘鸡”，是在很多城市都能品尝到的地道新疆美食。

“火焰山”确有其山，被称为是全国最热的地方。《西游记》中的记载更是给火焰山笼罩上了一层神秘色彩。传说，至今在火焰山还能看到唐僧路过时的拴马桩和唐僧上马的踏脚石。拴马桩东边还有一块巨石，人称八戒石。

雪莲是新疆的著名特产，在医药上应用已有数百年的历史。传说雪莲本是天界的圣物，是王母要到天池沐浴时，命仙女们在水中撒下雪莲，雪莲才降下凡尘，从此得以在人间扎根生长。至今，雪莲仍被视为神物，被认为是吉祥如意的征兆，应以圣洁之物相待。甚至只要饮用雪莲叶片上的露珠水滴，也被认为可以驱邪除病，延年益寿。

“早穿皮袄午穿纱，围着火炉吃西瓜。”这两句著名的新疆俚语十分形象地表现了当地的气候特点。来新疆旅游的朋友们千万别小瞧了这句提醒，当地的气温有时一日数变，早上还是风和日丽，午后就可能阴云蔽空，雷雨大作。当地牧民深谙老天爷的脾气，哪怕上山放牧都会把大羊皮袄、大皮帽子带在身边，以防万一。

大盘鸡是近几年新疆最风行的时尚菜肴。鲜嫩的炒鸡块平铺了整盘，娇艳欲滴的红色刺激着每个食客的感官——鸡块的鲜嫩，土豆的细腻，色香味的美妙结合在味蕾上翩翩起舞。鸡块、土豆块要被风卷残云时，东道主才会拿出“秘密武器”来——一盘像皮带一样宽、长、薄的面条。将“皮带面”倒入大盘里，面片立时带上了咸、甜、辣、香的迷人滋味。“新疆十八怪”中“大盘鸡里拌‘皮带’”的典故就是出自此处。



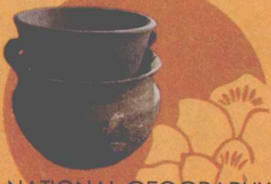


打捞文明残骸

寻找消失的古滇国

XUNZHAOXIAOSHIDEGUDIANGUO

几件花纹奇异的兵器，引出一段古代王国浮沉兴衰的历史，一批举世罕见的文物，诉说着千年前的离奇往事。为什么先秦社柱与汉朝斧钺同在？为什么蛮荒之地却出现青铜文明的曙光？我们将带您到云南高原的滇池之畔，寻找最后的青铜王国。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打捞文明残骸

导读：

失落的王城，
古滇国，
你在哪里？
后人只凭滇王金印，
依稀猜想你曾经的辉煌，
是沉入了深深的抚仙湖底，
还是被熊熊战火夷为平地?
你已成为一个未解之谜，
一个久远的传奇。
只有从后世的花腰民族身上，
才可看到你那残存的美丽。
如今，
我们走在耕织如锦的大地，
徜徉于盛装点缀的花街，
去重温那强汉盛唐的记忆。



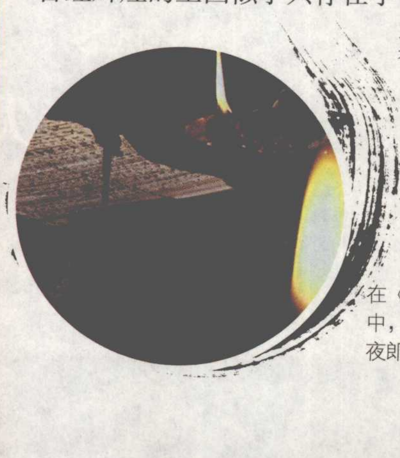
XUNZHAO
XIAOSHIDE
GUDIANGUO

寻找消失的古滇国



滇的困惑

在《史记》中有这样一段文字：“西南夷君长以什数，夜郎最大；其西靡莫之属以什数，滇最大。”从司马迁的记载来看，两千多年前，在中国的西南边陲有滇和夜郎两个较大的王国。今天，“夜郎自大”这句成语几乎人人皆知，而很多人对滇国却并不熟悉。事实上，当初司马迁的记载是这样的：“滇王与汉使者言曰：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。”可见，那时滇国的闭塞程度不亚于夜郎。然而，两千多年来，这个曾经辉煌的王国似乎只存在于司马迁的记述中，其后就神秘地消失了，再也没有任何有关它存在的证据。



在《史记·西南夷列传》中，司马迁第一次记载了同夜郎一样自大的古滇国。

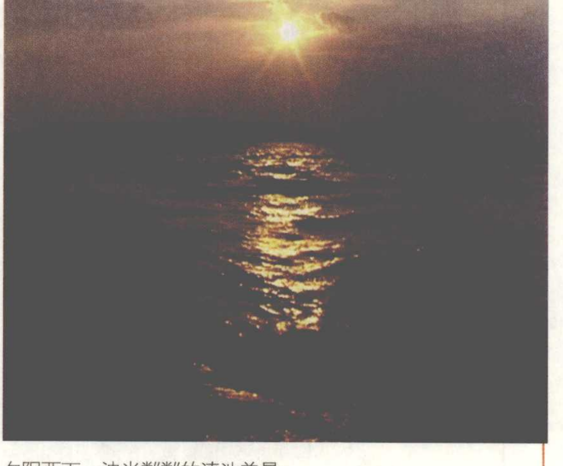
历史驿站

夜郎：我国秦汉时期在西南地区由少数民族建立的一个国家或部族联盟。夜郎之名第一次问世，大约是在战国时期，楚襄王（公元前298年—前262年）派"将军庄跻溯沅水，出且兰（今贵州福并县），以伐夜郎王"，"且兰既克，夜郎又降。"（常璩《华阳国志·南中志》）

这时，人们方知西南有一夜郎国。其存在的上限似难确定，下限则被认为是在汉成帝河平年间（约公元前27年）。这一年，夜郎王兴同胁迫周边二十二邑反叛汉王朝，被汉使陈立所杀，夜郎也随之被灭。这朵古代文明的奇葩尽管过早地凋谢了，但它的影响却经久不衰。



两千年的时空交错，给后世留下了太多的谜团。在数十年破译古滇国的探索历程中，那些难以琢磨的变数一直在困扰着人们。据文献记载和考古发现，滇国在历史上大约存在了五百年，即出现于战国初期而消失于东汉初年（公元前5世纪中叶至公元1世纪）。当时的古滇国范围包括滇池、"三湖"区域及其周边地区，是具有独立王国形式的地方政权。



夕阳西下，波光粼粼的滇池美景。

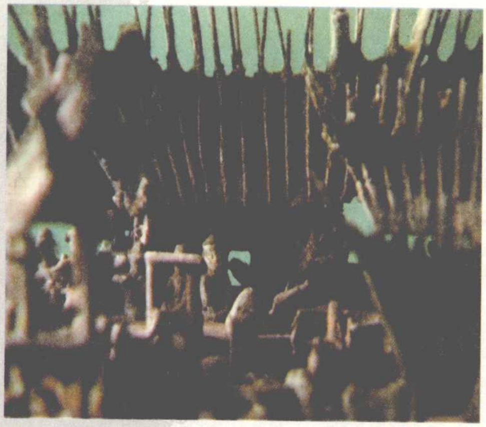
有关古滇国的历史众说纷纭，莫衷一是。时至今日，古滇国至少还存在四大谜团：古滇国的都城在哪里？古滇国的主体是哪个民族？古滇国的社会性质怎样？抚仙湖水下古城是否为神秘消失的古滇王城？这四大千古谜团使古滇国的真面目依然神秘莫测。

追寻古滇国的王城

一座都城是一个王朝的政治、文化中心，从都城的变迁，可以看到历史的变化。古滇国的王城究竟在哪里？《史记·西南夷列传》只大致说滇国在当时的夜郎国以西，邛都国之南，昆明国以东地区，并未明确指出都城所在。有专家认为公元前109年汉武帝在古滇国设益州郡，其郡治当置于原滇国都城所在地。另有专家认为，数十年来接踵而至的重要考古发现似乎都在证明，抚仙湖水下古城很可能是古滇国的都城。因为抚仙湖南岸江川县李家山墓葬曾出土数千件古滇国青铜器，与抚仙湖北岸相连的晋宁石寨山曾出土了滇王印。按考古常规推测，古滇国的王城或都城当在附近。从李家山出土的大量青铜器的造型、图案及近水居的干栏式建筑分析，这些青铜文物和遗迹所反映的生活环境应是宜猎、宜渔、宜耕，因而水下古城颇符合对王城的猜想。



代表滇王国统治者最高权力的滇王之印



人物屋宇铜饰，一组干栏式和井干式相结合的礼仪建筑及祭祀青铜件，出土于晋宁石寨山。

历史驿站

干栏：住宅建筑形式之一。又称高栏、阁栏、麻栏。分两层，一般用木、竹料作桩柱、楼板和上层的墙壁，下层无遮拦，墙壁也有用砖、石、泥等从地面砌起来的。屋顶为人字形，覆盖以树皮、茅草或陶瓦。上层住人，下层用作圈养家畜或置放农具。此种建筑可防蛇、虫、洪水、湿气等的侵害，主要分布在气候潮湿地区。

古代中国南方盛行干栏式建筑，距今7000年前的浙江余姚河姆渡遗址中的木构建筑，是迄今发现最早的干栏式建筑。在云南、四川、贵州、湖南、江西、广东等地的考古发掘中，也发现过不少陶制干栏式建筑模型。今壮、傣、布依、侗、水等族住房建筑形式即由此发展而来。



19世纪，德国考古学家谢里曼依据《荷马史诗》寻找特洛伊，结果他真的找到了。可是在21世纪，我们还没找到古滇国的都城所在。

一场突发的自然巨变可能带来悲剧性的灾难，如维苏威火山爆发埋没的古罗马的庞贝古城。在抚仙湖底是否淹没着一个“庞贝古城”？2001年6月3日，随着中国水下考古队员深入抚仙湖底，一个古老的水下城市开始展现出来。这到底是个什么性质的水下王国，又是何时因何种原因而沉寂于湖底？这些埋藏在湖底的疑问吸引着每一个来访者。虽然现在欲解开抚仙湖水下古城的千古之谜还为时尚早，但有一点似乎是可以肯定的，即抚仙湖水下遗址隐藏着古滇国突然消失的秘密。

2006年6月17日，第二次抚仙湖水下探秘活动拉开帷幕。云南澄江县披露了近两年来水下考古的最新发现，一张张声纳扫描图显示出水下城市宏伟的轮廓，令人惊叹。目前已经探明的古城

遗址面积达2.4平方公里，规模不逊于20世纪70年代的澄江县城。主要建筑共有8个，其中两个高大阶梯状建筑和一座圆形建筑最为重要。其中一座阶梯状建筑共分三层，底部宽60米，第二层宽32米，顶层宽18米，整个建筑高16米，从声纳扫描图上可以看出，它的台阶整齐对称。

而另一座阶梯状建筑气势尤为恢宏。它上下共五层，第一层底部宽63米，第二层宽48米，三、四层倒塌比较严重，无法仔细测量，第五层宽27米，整个建筑高21米，类似于美洲玛雅人的金字塔。在每一层大的台阶之间都有小台阶相连，其中第一级大台阶从底部有一条笔直的小台阶直通而上。

此外，在这两座建筑中间还有一条长三百多米、宽5米～7米的石板路面,用不同形状的石板铺成,石板上面有各种各样的几何图案。在另外一片区域里,还发现了一座圆形建筑,底部直径为37米,南面偏高,依稀可以辨别出台阶。该建筑北面倒塌得比较严重,东北面有个缺口,形状类似古罗马角斗场。

在云南晋宁石寨山曾出土大量古滇国时期的青铜器,很多青铜扣饰(一种青铜质地的圆形小饰品)上都有台阶式建筑的图案,有的上面还有用于祭祀的干栏式建筑图案。这表明祭祀活动在古滇人的生活中已经相当重要,那些高大的台阶式建筑就是古滇人祭祀活动的遗存。

更令人称奇的是,刻画在一些青铜扣饰上的环形台阶式建筑图案,几乎与水下发现的圆形建筑一模一样。青铜器上的环形台阶式建筑分上下两层,第一层有十余人,第二层有三四个人,坐在台阶上观看斗兽或其他表演。这似乎表明水下圆形建筑就是扣饰图案所描绘的原型。

目前,关于古滇国的考古成果几乎全部集中在墓葬和文物的出土上,曾经兴盛五百余年的古滇国没有任何生活建筑的遗迹被发现,湖底的高大建筑与青铜器上的图案相似当非偶然。

在抚仙湖的众多传说中,关于海马的传说最为离奇。据说这种海马可以在湖面上奔跑如飞,经常在晨雾中出现,雾散后潜入水中,在古县志中多有记载。抚仙湖水位很低的时候,在很浅的地方露出的石板上,人们可以看到直径8厘米～15厘米的孔洞,形状酷似马蹄印。在水下建筑上,也有很多类似的孔洞,有些内部边缘还有石钉。这些圆孔插上木桩,再用绳子连接起来,会形成一个规则的长方形。

考古学家通过研究古滇文明的青铜器图案发现,古滇人的建筑主要是以干栏式建筑为主。这种干栏式建筑是先用竹

木搭成房架,底层悬空,再修墙而形成的建筑。利用石板孔插木形成的长方形,完全符合干栏式建筑的特点。由此我们似乎可以推断,所谓海马的脚印就是干栏式建筑用于插立木的基础,抚仙湖水下古迹与古滇文明有着直接的联系。

在云南澄江县的历史上,有史可查的有3个城市,其中最早的是俞元古城,后来在历史上神秘消失,这是很多专家倾向于认定水下城市是俞元城的原因。然而,“俞”在古汉语中有“最初”之意,而“元”有“原始、根基”之意,两者结合起来,就是“最初的高大根基”。和其他著名的古代文明遗迹相比,抚仙湖水下遗迹的规模毫不逊色。拥有超过21米的高大建筑,这在玛雅文明遗迹中都是不多见的。对它的研究将是一个世界性的课题,困扰考古界多年的古滇文明的谜团,很可能通过抚仙湖水下遗迹揭开。

历史驿站

俞元古城: 据《中国历史大事年表》载:楚将庄跻于公元前278年入滇称王。公元前109年(汉元封二年),滇王降汉,赐滇王印,以其地置益州郡(今晋宁县晋城)。公元前106年(汉元封五年),设置俞元县,属益州郡。

当时,俞元县是个大县,辖地为今天的澄江、江川、红塔区等地。在公元6世纪以前的史书上都有俞元县的记载,唐代以后就没有书面记载了。究竟是因为废县治而不记载,还是因为县城突然消失不再记载,我们无从得知。一个大县的县城在史书上再也找不到一点蛛丝马迹,令人百思不得其解,俞元古城的消失最终成了千古之谜。



探秘古滇国的主体民族

一个曾经强盛的文明为什么突然消失得无影无踪，一群伟大的创造者怎么会突然退出历史的舞台而没留下任何线索。这些人从哪里来，又到哪里去了，我们只能从被青铜器凝固下的历史瞬间中去猜测他们曾经的辉煌。

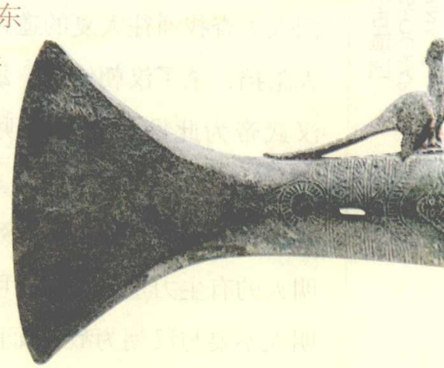
古滇国主体民族的族属问题，从滇文化的发掘之日起就众说纷纭。有人认为，滇国主体民族和滇文化是战国末年楚国将军庄跻征滇时带来的楚人和楚文化。楚人把内地先进文化和生产技术带到滇池区域，受楚文化的影响，才形成滇国时期“耕田、有邑聚、有君长”的阶级社会；也有人认为，滇国主体民族和滇文化与四川古代的巴蜀文化有密切关系，滇池区域丰富多彩的青铜文化，就是古代“岷山庄王”及其臣民亡国后，南逃至云南后创造的；还有人提出，原先分布在四川南部及滇东北地区，后来又逐步迁至滇池区域的古人即滇国的主体民族，他们和魏晋时期滇东北地区的“西爨白蛮”有渊源关系，滇文化事实上就是“白蛮文化”；另有人认为，我国古代西北地区有大量南迁的氐羌游牧民族进入云南，滇国主体民族及滇文化和上述南迁的古羌人有密切关系；更为流行的一种看法则认为，滇文化是我国古代的濮人创造的，濮人即滇国的主体民族。


浓云红日曾见证古滇国的辉煌


逃往云南，那里被视为伊甸园——羌人、氐人南迁图

历史驿站

西爨白蛮：白蛮即今白族的先民。它由汉、晋时期的僰人演变而来，僰是“羌之别种”，也就是从氐羌中分化出来的一部分。僰人最早分布在四川西部和云南境内。秦开“五尺道”和南夷道，都以僰道（今四川宜宾）为起点，向南延伸经滇东北直达滇中地区。“五尺道”是西南夷沟通巴蜀和汉中地区的古代交通大动脉，“栈道千里，无所不通”，商人往来其间。沿途皆有僰人居住。《水经·江水注》引《地理风俗记》说，僰字从人，被称为“夷中最仁，有人道，故字从人”。这是由于僰族与内地的汉族相互交往较密切，吸收了汉族文化，在当时所谓西南夷中，经济文化发展水平最高，而被冠以“仁”和“人道”之称。《蛮书》记载：“西爨，白蛮也。东爨，乌蛮也。”这里的所谓“爨”，是指当地统治者的大姓，即爨氏家族。在南北朝以前，爨氏家族是戍边屯垦的汉族移民中的大姓，是从汉族官僚和移民中分化出来的豪强势力。



如果不是偶然在滇池附近发现了大批精美的青铜器、黄金饰品，可能我们永远也不会知道，在两千多年前，云南昆明附近还曾经有过一个非常发达的古代文明。有着高度文明成就的古滇国及其光辉灿烂的青铜文化，最终在历史的长河中飘然远去，给我们留下了众多的猜想和悬念。

滇国有多少人口，有多少军队，这是我们谈滇国离不开的问题。司马迁在《史记·西南夷列传》中的记载是“滇王者，其众数万人”，这个“数万人”究竟是滇国的全部人口还是滇国的军队人数，我们可以从其他的文章中来找佐证。

《史记·大宛列传》中有一段话：

"是时汉既灭越，而蜀、西南夷皆震，请吏入朝。于是置益州、越嶲、牂牁、沈黎、汶山郡，欲地接以前通大夏。乃遣使柏始昌、吕越人等，岁十余辈，出此初郡抵大夏，皆复闭昆明，为所杀，夺币财，终莫能通至大夏焉。于是汉发三辅罪人，因巴蜀士数万人，遣两将军郭昌、卫广等往击昆明之遮汉使者，斩首虏数万人而去。其后遣使，昆明复为寇，竟莫能得通。"从这段话里，我们得到的信息是，汉朝在设置益州郡后，派人去查找通往大夏的道路，却被昆明人阻挡，杀了汉朝使者，劫夺了财物。汉武帝为此发兵征剿昆明人，汉军杀死、掠走数万昆明人而归。汉朝发兵征剿的目的，就是要打击并歼灭一部分昆明人的有生力量，震慑昆明人，警告昆明人不要与汉朝为敌，而且汉朝认为实现了发兵征剿的战略目的，否则是不会撤兵的。但结果却是"昆明复为寇"，这是一个汉朝不愿看到的结果。这除了说明昆明人具有桀骜不驯的性格外，还有一个重要的原因，就是汉军的情报错误，错估了昆明人的数量，忽略了昆明人的反抗意识。汉军对昆明人的打击并没有让其元气大伤，昆明人仍然保留下了足够的有生力量，可以继续阻击汉朝使团。因此，昆明人的数量应该是十万以上，只有达到十万以上的人口，才能在被汉军"斩首虏数万人"的情况下，在排除老弱妇孺和维持生产生活必需的人员后，仍有大量的战斗人员和汉朝对抗。


表现战争场面的贮贝器，通过这一个个栩栩如生，奋力拼杀的战士形象，我们仿佛可以穿过历史的硝烟，身临其境。

我们再来看出土的滇国铜鼓、贮贝器等诸多青铜器上，有大量反映滇国和昆明人战争场面的场景，而这些场景无一例外地表现了滇国的胜利和昆明人的失败。这种现象有两种解释：其一，滇国人和昆明人之间的战争，滇国人占有优势，胜多败少；如果是滇国工匠出于民族自豪感而有意为之，含有夸大的成分，那么，另一种可能就是，滇国人和昆明人的战争，双方是处在一种对峙

的状态，互有胜负，谁也奈何不了谁。那有没有昆明人战胜而滇国失败的可能呢？这种可能性应该是很小的。如果昆明人对滇国的生存造成了巨大的威胁，那么，滇国是不可能有精力制造和加工出如此精美、数量众多的青铜器的。青铜器的制造和加工需要一个相对稳定和安全的环境，需要耗费大量的时间，工匠技术的进步、传承和延续也同样需要时间的积累。试想，一个外战不止的民族，哪有闲情逸致去做这些与生存无关的器物呢？

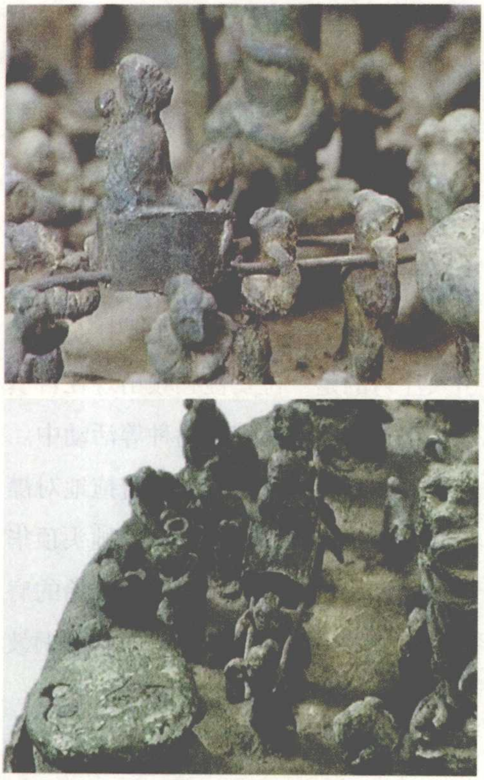
据此可以推断，滇国人和昆明人是势均力敌的，甚至有可能是滇国占上风。那么相对于十几万人口的昆明人而言，滇国的人数也应该有十几万，甚至接近或超过二十万。司马迁记载的“滇王者，其众数万人”，应是滇国常备军的人数。这支部队在滇国和昆明接壤的边界驻扎，防御昆明人对滇国的掳掠，也许还承担着越境打击昆明人的任务。

古滇国是母系氏族社会吗？

云南，古昆仑故地。《山海经》记载，昆仑有西王母之邦。西王母是处于母系氏族社会阶段的西王母之邦的首领。古昆仑当时正处在母系氏族社会的鼎盛时期，氏族或部落首领、酋长均为女性。相传，周穆王(公元前976年—前922年)曾游历至“西王母之邦”，西王母及诸酋长以礼相待，送土特产和“马三百，牛羊二千”，周穆王置身美女美食的西王母之邦，乐而忘返。

在李家山出土的青铜器中，尤其引人注目的是一位女性频频出现在古滇国祭祀、结盟、纺织、播种等活动中。她容貌姣好，头梳银锭，身着拖地对襟长衫，举止优雅，仪态大方；她头顶华盖，通体鎏金，或端坐在四人合抬的肩舆内，或端坐于象征权利与财富的铜鼓上，显得威严富贵。在祭祀贮贝器上，一场关乎社稷民生大计的盛大宗教仪式正在举行。作为主祭人的她，身边有35人簇拥。有人骑马为她引路，有人侍候左右，或手提竹篮、或头顶柴火、或手捧罐坛、或手执布帛、或肩扛铜锄……场面宏大，礼乐升平，纲常有序。35个人，35种服饰发型。时至今日，发型服饰依然是许多民族最显著的文化标识和民族标志，也许她位尊35个民族或部族之上，也许古滇国是由至少35个民族或部族组成的统一王国，而她就是王国的“女王”吗？

古滇国究竟是不是母系氏族社会，尚无定论，但青铜器所反映的场景毕竟



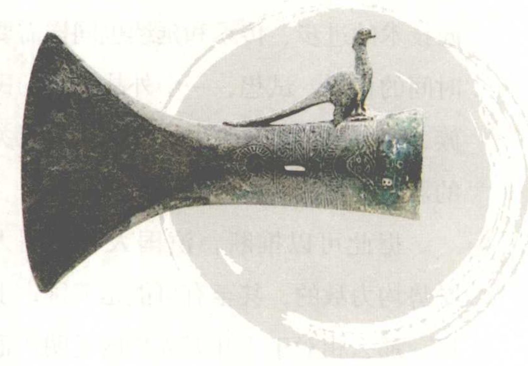
贮贝器顶部柱子的一侧是几个梳着发髻的仆人抬着高高在上的贵妇

是古滇国社会生活的微缩，女性在古滇国非凡的社会地位，就这样在不经意间露出了冰山一角，为我们了解古滇国的社会性质，提供了可资借鉴的依据。

独具特色的青铜冶炼技术

古滇国青铜文化吸收和融合了不同地区和民族的文化精华。如铜桶、靴形铜斧等可能受到东南亚青铜文化的影响；动物纹扣饰及成套的马饰与北方草原文化有密切联系；兵器中的铜戈、矛等，则是依照中原地区风格制作的；铜铠甲、有翼虎带钩等和中亚、西亚文化有关。广取博采，兼容并蓄，是古滇国文化发达的重要原因。

现藏于国家博物馆的“滇王之印”



靴型铜斧

出土于云南晋宁石寨山，虽然大小不过方寸，却是举世瞩目的国宝级文物。作为滇国历史的见证，它的价值是无法估量的。

西汉武帝时期，汉王朝致力于开发西南地区，并在元封二年（公元前109年）兵发滇国，降服了滇王，建立了益州郡，同时赐“滇王之印”，允许滇王继续管理他的臣民，滇池地区正式纳入了汉王朝的版图。东汉中期，随着汉王

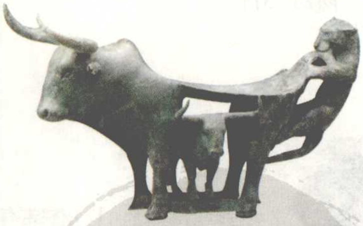
朝郡县制的推广、巩固以及大量汉族人口的迁入，滇国和滇族被逐渐分解、融合、同化，最终消失了，古滇文明逐渐失落。

古滇国存在时期的中原地区，奴隶制社会已经衰落，开始逐步向封建社会转变。而当时滇国却刚刚进入奴隶社会的发展高峰期。滇族在长期的生产和生活实践中，创造了独具地方和民族特色的“滇文化”，而滇国青铜器冶炼技术则是滇文化中的重要内容，它不同于商周青铜文化，有着自己独具特色之处。

古滇国青铜器中造型独特的牛虎铜案、显示至尊王权的吊人铜矛及表现滇国奴隶悲惨命运的执伞铜俑等都是精美绝伦的文物。

专家认为，滇国的青铜器冶炼技术与古云南盛产铜矿有关，《汉书·地理志》及《后汉书·郡国志》等史料中都有记载。

1987年，专家以铅同位素比值检测法，对著名的河南安阳商代妇好墓中的部分青铜器进行了检测，结果表明其原料与云南东川出产的铜矿的铅同位素比



滇青铜器的代表牛虎铜案，它与甘肃出土的“马踏飞燕”合称为中国青铜器的南北“双璧”。

至尊王权的显示——吊人铜矛

惟妙惟肖的古滇国青铜执伞俑半身像





值最为接近，这进一步证明了云南铜矿开采时间较早。

专家认为，丰富的铜矿资源是云南古代青铜文化辉煌发展的基础，此时滇族已经掌握了相当高水平的青铜冶铸技术，这使得滇人制作大型和复杂的青铜器成为可能。

云南青铜时代存在的时间大致始于商代晚期，终于西汉晚期。滇池区域青铜文化分布范围大致以今天的滇池为中心，东至今石林、泸西一带，南到元江一带，西至安宁，并延伸到禄丰，北到曲靖、昭通一带。

古滇国的“贮贝器”格外精美，它是滇人的“存钱罐”，用来装当时作为货币使用的海贝，器盖上的立体装饰有相当一部分是反映当时滇国的社会现状的，涉及战争、祭祀、狩猎、纳贡等内容。此外，有精美花纹、饰物的铜鼓作为当时一种比较特殊的青铜器，也反映了滇族的礼乐风俗习惯。1992年，云南省文物考古研究所和玉溪地区、江川县文物管理所的考古工作者，联合组队对江川李家山古墓群进行大规模考古发掘，总共清理59座古墓葬，出土青铜器等各类文物2173件。

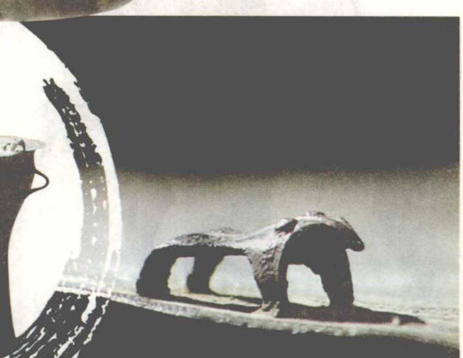




表现狩猎场景的贮贝器，猎手们纵马奔驰，追逐着各自的猎物。

顶部带有杀人祭祀场景的青铜贮贝器





四周带有青蛙形象的铜鼓

带有青蛙形象的铜鼓一角





造型生动的蛇形镂孔器 | 蛇边扣饰

这次出土的大批随葬品，都是具有典型古滇人文化特色的青铜器文物，为研究云南古代历史与文化艺术，提供了异常丰富和极为珍贵的考古资料。因而被评为1992年中国十大考古发现之一，引起中外考古界和学术界对古滇文化的浓厚兴趣。

在这一大批出土青铜器中，蛇形的青铜器物占有相当大的比例。数量之多，引人注目。34件蛇形象青铜器占全部文物总数的24.28%，反映了古滇国社会战争、生产、生活的各个侧面。属于兵器类的有4件："蛇头纹钺" "蛇头形剑" "蛇头剑柄"和有蛇形纹的"铜剑鞘"；属于生产工具类的有"蛇头銎铲" "蛇形镂孔器" "蛇头纹叉"等4件；属于生活用具类的有"五牛线盒" "六鹿铜锥"等3件；反映祭祀活动的有"虎牛鹿贮贝器"和"执伞男俑"；更多的是工艺精美的扣饰类，共21件，如"长方型蛇边扣饰" "二牛交合扣饰" "二虎一豹噬牛扣饰"等等。丰富多彩，神态各异，令人拍案称奇。

在表现"兽斗"的动物题材里，更显示出蛇在青铜艺术中的特殊作用和表现力。略举二例："虎豹噬牛扣饰"——一虎一豹一牛同立于一条巨蛇身上。虎从牛身后猛扑牛背，用嘴撕咬，豹咬住牛前腿，尾绕牛角，而蛇尾则和虎尾相缠，蛇头昂起伸向前方。



鎏金二豹噬猪铜扣饰



猛虎背牛扣饰

“二虎噬鹿扣饰”——表现的是二虎一鹿在蛇背上搏斗。一虎扑上鹿背，一前爪深陷鹿肩，另一前爪紧扳鹿角，后爪抓住鹿胯。另一只虎立于鹿前，一爪扳住鹿角，一爪抓住鹿腿，张口欲噬。鹿张口伸舌哀鸣，作狂奔姿势。它们脚下的蛇则口咬虎尾，尾缠鹿足，在这里，蛇与虎、鹿的整体造型十分流畅精美，把虎的凶狠和鹿的无可奈何，弱肉强食的情景，刻画得淋漓尽致。

表现“人与兽斗”的场面，更是惊心动魄，扣人心弦。再看三例：“五人缚牛扣饰”——一条健壮有力的公牛，头颈被套上绳索。五个身穿短襟无袖衣服的滇人，臂带钏，跣足。其中三人抚住牛背，一人拽牛尾，一人挑于牛角之上。描绘了五人齐心合力制伏公牛的精彩场面。

“三人猎豹扣饰”——塑造的是三人二犬与一豹搏斗。一人跃居豹背，右手持一匕首直插豹身。一人双手紧抓豹尾，豹子拼命挣扎，两只爪子紧抓另一人腿部不放，其嘴咬人肩。两只猎犬，一只咬住豹的腹部，一只咬住豹的爪子，体现出与猎人配合默契的动态感。它们足下的那条蛇，口咬一人的长发，尾巴缠绕着另一人的腿部，形成立体画面，栩栩如生。



骑士猎鹿铜扣饰



三人猎猪铜扣饰，我们可以清楚地看到一条小猎犬正在噬咬野猪的腹部，让人忍俊不禁。

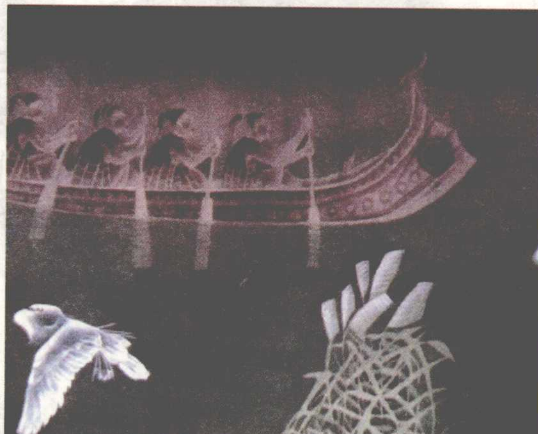
同时，还有另一方面的重要题材与内容，是一两只动物与蛇，一两个人和动物与蛇的关系。如“立豹”“立熊”“二牛”“喂牛”“骑士猎鹿”等等。以上提到的造型底部，即依托部分全是一条或两条蛇，组成完整的青铜艺术精品。

那么，古滇国的工匠们为什么不选用其他动物，而偏爱选用蛇呢？也许从艺术视点上来看，代表土地的长蛇，

将另外的人物或动物造型从脚下联系起来，使整个构图具有一种向前翻滚的运动感。或者从民俗学的角度看，这个现象应该和古滇人的原始宗教有密切关系，是图腾崇拜在青铜艺术上的具体反映。

图腾崇拜是人类发展进程中的一种普遍文化现象。图腾通常被视为吉祥物、灵物和氏族标志，是灵物崇拜的一种；而图腾神则被视为保护神，他们既是氏族、部族，甚至民族的始祖，又是某种地位很高的自然神。它是多神崇拜中的祖先崇拜与自然崇拜的混合产物。各个部族，民族都有自己崇拜的图腾，以祈祷、保佑本部族或本民族平安兴旺，并以图腾作为威慑邪恶的力量。

滇池地区出土的大量铜犁、铜锄、铜镰等农具表明，古百越、古滇人都是以种植稻谷为主的农耕民族。另外，出土的“纺织贮贝器”也证明他们都是善于纺织的民族。出土的铜孔雀和铜屋中的孔雀开屏，以及许多孔雀衔蛇图案、花纹等，又说明他们都是喜爱孔雀的民族。出土的铜钺、蛇纹身、羽人竞舟等，都是同一民族的兵器和习俗。出土的诸多贮贝器中，其“杀人祭祀场面”里均有祭“铜柱”“铜鼓”。这个神圣的“铜柱”上，还有被裸体捆梆和带脚铐之人。在祭“铜鼓”时，有的人头已被砍下，其身仰卧一旁。在祭祀活动中，有表现播种时的祭祀仪式，也有表现收获时的祭祀仪式。这就说明古滇人善于经营农业。前面提到的表现杀人祭祀的贮贝器上，其铜柱上也盘绕着蛇。目的也可能是象征着牺牲者复活后变成了代表农耕神的蛇。依照这个观点，蛇，就是古滇人的农耕神。蛇，就是古滇人的图腾崇拜物。



竞舟图



蛙形铜矛

古滇人以蛇为农耕神而崇拜蛇神，逐步发展和形成的蛇文化，从战国至西汉时期，已经是一种非常普遍的文化现象。从祭祀仪式所表现的蛇图腾的超人神力，到青铜兵器中的蛇头纹钺、蛇形剑鞘，还有生产生活中的蛇头銎铲、蛇头纹叉和种类繁多的扣饰，晋宁石寨山、江川李家山出土的这些青铜器可为证明。这些古滇青铜文化，真实地反映了古滇人的基本思想观念，是从崇拜、信仰蛇的自然崇拜或原始宗教的文化形态，演变、扩展到农具生产、日常生活以及装饰品等领域中。

还有，最具说服力的是那颗象征至



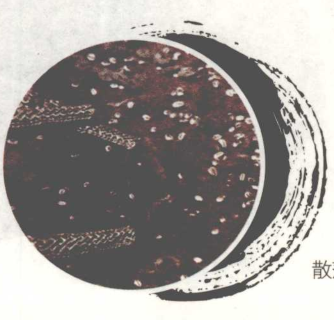
晋宁石寨山古墓殉葬品图



石寨山出土的青铜器







散落于石寨山考古现场的玉片

石寨山墓葬出土金器

石寨山墓葬出土玛瑙器图

高无上的、代表滇王国统治者最高权力的“蟠蛇钮，蛇背有鳞纹，蛇首昂向右上方”的滇王金印。这一颗“蟠蛇钮”的滇王金印，不仅证明古滇国的统治者和普通民众都有蛇崇拜的文化心理，而且也得到西汉王朝的承认。因此，我们也就不难理解为什么在江川李家山古墓群出土的大量青铜器中会有如此之多的蛇形、蛇纹青铜器了。这些今日珍贵的文物，过去的随葬品，进一步表明了古滇国贵族们的蛇神崇拜意识——希望死后蛇神还能保佑他们上天堂。

已经失落的古滇国文明有着举足轻重的地位，它完全可以与秦陵、四川三星堆古蜀国的文物相媲美。由于存世的文献资料有限，云南出土的这些文物对研究古滇国文化、经济、生活等有着重要的意义。比如古滇国的贮贝器，就能反映古滇国曾经从事过商业活动，因为“贝”是当时的一种货币，古滇国使用的是海贝，但其位于内陆地区，可以肯定这些海贝是从沿海地区交易得来的。通过对“海贝”的研究，可以了解古滇国的商业贸易路线。







贮贝器上的赤足骑马贵族

贮贝器上舞姿优美的舞蹈人俑

贮贝器上率众外出的首领人形

古滇国的未解之谜

有关古滇国的来龙去脉，过去在我国的古代史研究中几乎属于空白。对于









古滇国墓葬出土的陶马

古滇国的珠襦玉柙——残存的玉衣碎片

双眼圆睁的古滇国青铜人物像

古滇国青铜人物像侧面

这样一个有着悠久历史和灿烂文化的地域文明，今天我们仍然知之不多，李家山古滇国墓地的发掘，让人们对滇文化的了解逐渐清晰起来。

江川县李家山墓地分别于1972年和1991年进行了两次发掘。共发掘古滇国墓葬87座，这些墓葬大小不一，随葬品种与数量也有很大差别，出土文物种类繁多，其中又以青铜器最多。埋藏已久的古文明一旦被发现，哪怕只是冰山一角，逝去的时代，被掩埋的真相就像潮水一般不可遏制地重现在我们的眼前。

一个地区的文化，必须有自己的支撑点。有人认为车水捕鱼、铜锅煮鱼是属于滇文化的一部分，这种说法有点勉强。古滇文化在时间和空间上都应该有所界定。其实所有这些千古之谜与现代的联系有两个线索，一个是花腰傣，

另一个就是铜鼓。铜鼓是古滇国文化的一个重要证据，世界公认中国云南是其起源地。铜鼓，由实用器逐步演变成礼器、重器，最后上升为权力和实力的象征。铜鼓从云南一直流传向广西、东南亚一带，现在的考古发现当时铜鼓的影响力已经蔓延到了南亚的巴基斯坦。由此我们还可以联系到著名的南方丝绸之

历史驿站

南方丝绸之路： 历史上，南方丝绸之路是经现今中国贵州和云南到达印度的通商线路，是中国最早的贸易通道之一。公元前126年，在外漂泊13年的张骞回到长安，向汉武帝汇报西域的情况，助武帝大破匈奴。同时张骞还汇报说，在汉帝国西南可能有一条途经身毒（今印度）的秘道，通往大夏（今阿富汗、巴基斯坦）。这一消息引起了汉武帝的高度重视，于是派出四路人马前往探索，却被藏在深山峻岭中的当地部族阻挡。其中一路幸运地到达滇池。滇王热情款待了远方来客，并留他们一住就是十来年。其间帮助他们西行，却为昆明人所阻，终未能完成对身毒的探险。而这就是南方丝绸之路的由来。



路和我们很熟悉的茶马古道，从李家山墓地发掘出的琥珀珠和贝币来看，更证明了当时古滇国与缅甸有商道可通，也反映了他的长途对外贸易是存在的。

李家山青铜文化和三星堆文化有类似之处。三星堆文化现已上升到了长江文明起源的高度。而中国北方和中原的青铜文化由于交流频繁，所以又有着美中不足的地方，就是近亲繁殖的现象比较突出，体现在出土文物上，风格造型大同小异。唯独李家山青铜器与众不同，几乎和东汉以前的北方文化无任



舞姿奔放流畅的盘舞鎏金铜扣饰

何交叉点，无论造型纹饰，还是表现的主题，都具有浓郁的地方民族特色，可以算是中国青铜时代中最活泼最灵动的组成部分，具有很高的艺术造诣和想象力，是云南古代文明的重要象征。特别是贮贝器和扣饰，工艺精湛，被誉为中国青铜器的精华。还有青铜冶铸工艺上采用的蚀蜡法（此类铸造工艺最早很可能起始于云南），难度极大，铸造精致，可以说是当时工艺技术上的巅峰之作。

古滇文明的历史由来已久，山高水长的横断山脉没能阻隔传统文化在这里一脉相承的延续。整个云南地区实际上是各民族逃亡的一个伊甸园。春秋时期，濮人因为楚国向南开疆拓土而南迁；到了战国的时候，秦国强盛，氐人畏秦之威，将其种群向南迁徙。滇池一带自然条件适合生存，在汉代之前这里一直是山高皇帝远、王权鞭长莫及的地方，于是，以家族或部落形式迁徙而来的人们在这里各自为王，他们将自身的文化与当地文化相融合，久而久之，在云南高原上便绽放出了一枝青铜文明的奇葩。而相对封闭的环境又使得这个文明千年延续，这也是众多先秦习俗在这里长久留存的原因。

孔子在春秋时代就发现了一个规律，即“礼之不存，求诸野人”，意思是西周的礼仪随着时代的发展存世很少了，但是你在“野人”那里还可以找到古礼。这里的“野”指的是王城之外。“野人”是上古“谓居国城之郊野”的人，与“国人”相对。到了清代，一些



以笞辱之——妇女执法图

历史驿站

朴学：又称考据学，针对理学的空疏而言。经学有理、朴之别。朴学主张学问重史实依据，解经由文字入手，以音韵通训诂，以训诂通义理。清代的传统学术研究从以求实切理为旗帜，愈加趋向于以名物训诂为特色，并崇尚朴实无华的治学风格。明末清初，在顾炎武、黄宗羲等学者的影响下，朴学在与宋明理学的对立和斗争中发展起来，注重资料的收集和证据的罗列，主张“无信不征”，以汉儒经说为宗，从语言文字训诂入手，主要从事审订文献、辨别真伪、校勘谬误、注疏和诠释文字、典章制度以及考证地理沿革等等，少有理论的阐述及发挥，也不注重文采，因而被称做“朴学”或“考据学”，成为清代学术思想的主流学派。朴学的成熟与鼎盛期在清代乾隆、嘉庆年间，因而又被称为“乾嘉学派”，其影响力一直延续至当代，在保存和传递古代文化遗产方面起到了重要的作用。



朴学大师更是指出“礼之不存，求诸野人。野之不存，乃在苗蛮之间也”。

公元前1世纪，雄心勃勃的汉武帝决心打开西南通路，汉军挥师南下，兵临滇池，曾经不知“汉孰与我大”的滇王国在大兵压境下举国投降，接受敕封的金印。从此，滇国便被纳入大汉帝国的版图，不再见于史书。



汉代皇帝和贵族的殓服——金缕玉衣



“畜思君王，心思不忘”的汉代铜镜



我们对古滇国的发现仍未结束，它给我们留下的未解之谜远远多于我们已经知道的全部。然而，它所创造的文明却似乎并未远去，古滇人的后裔虽然不知去向，但他们的影子仍旧隐约浮现在群山之中。





行走视点

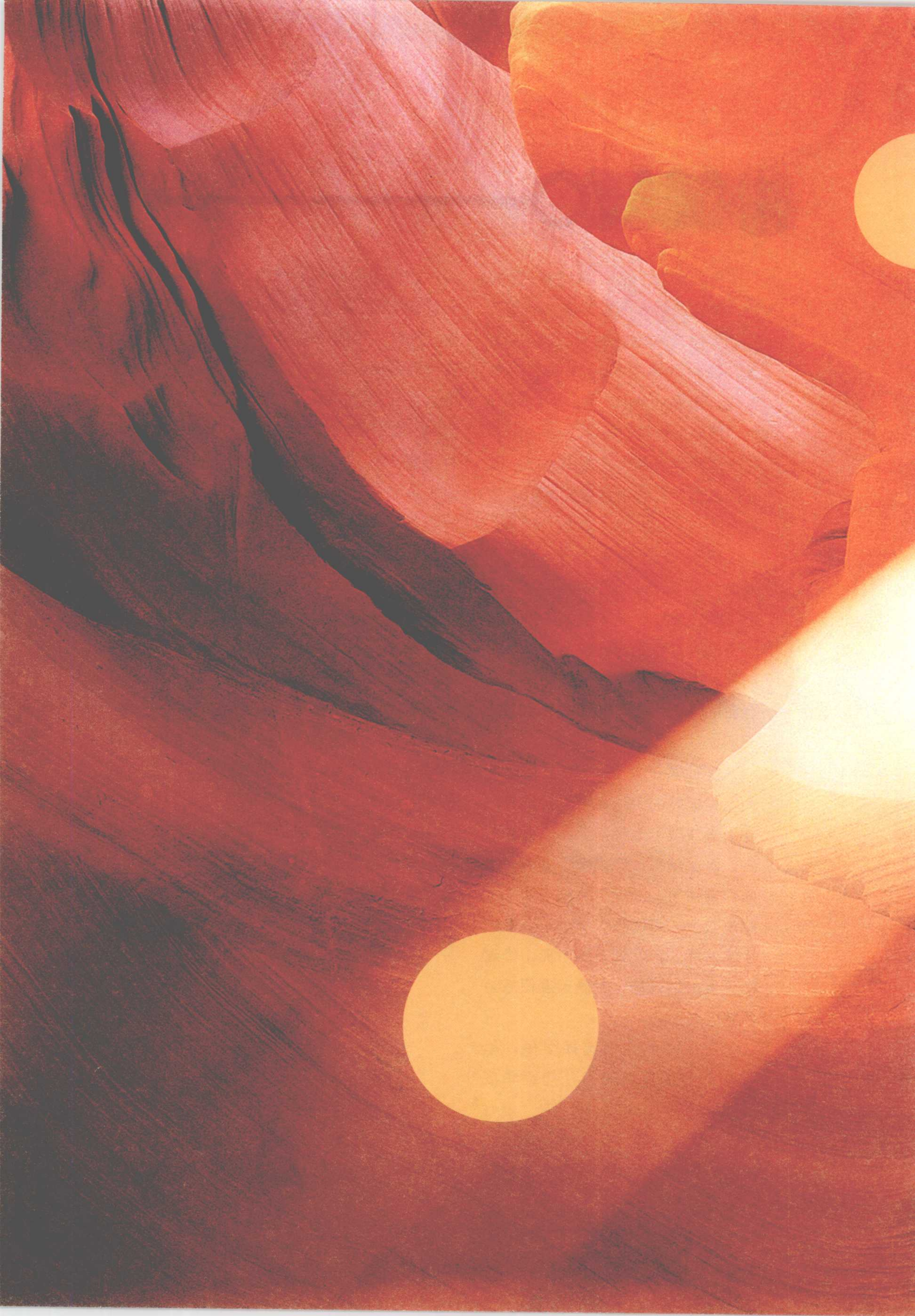
抚仙湖位于澄江县以南5公里处，距离昆明七十多公里，是全国第二大深淡水湖，湖面212平方公里。这里的水质极佳，湖水清澈见底，最深处达155米，平均深87米，透明度达7米～8米。湖内出产二十多种经济鱼类，其中尤以抗浪鱼最具盛名，它也是抚仙湖的名贵特产。

抚仙湖含磷高，无污染，湖面呈碧蓝色，湖水年平均水温17.7℃，湖畔沙滩洁净细软。抚仙湖流域内土地肥沃，物产丰富，主产稻、麦、蚕豆、烤烟和油菜，是有名的滇中谷仓，又是闻名全国的云烟之乡。

抚仙湖的水温，冬夏变化不大，是极好的游泳之地。特别是北部沿澄江坝子一带，近岸二百米左右，水深仅在1米～3米，湖水亮晶晶，清盈盈，湖底全铺细沙伸延至湖岸数米，每年吸引着成千上万的人来游泳。抚仙湖及湖中孤山修建了许多旅游设施，是夏天度假旅游的绝佳之地。

抚仙湖的住宿选择很多，笔架山北侧的波息湾有几座豪华度假村，标间约240元一晚，冬季最低折100元，客人可以免费使用沙滩。比较实惠的是笔架山南侧的小宾馆和各种农家旅舍，宾馆标间旺季也才100元左右，农家旅舍包住宿和三餐，每人每天六七十元。推荐由景区大门直走到湖边左拐的华业大酒店，标间旺季120元，离湖畔极近，躺在床上就能看日出月落，四周都是农家饭店，十分方便。

从昆明到澄江后，进抚仙湖还需20分钟，包车30元，搭车每人5元。抚仙湖没有明显的季节性，只是春季比较容易看到湖上日出。抚仙湖西岸（即禄充县一端）有笔架山和波息湾沙滩，登山游泳均可；西南岸（即江川县一带）有小岛孤山。原本从东岸前往孤山可坐快艇，现因环保要求而取消，陆路要走上几十分钟。







打捞文明残骸

寻找阳关

XUNZHAOYANGGUAN

埋葬于沙海中的古关隘，隐藏在大漠中的古董滩，消失在戈壁上的古丝路……驼铃声清越，连同隐约杀伐之声穿越无数个晨昏，闯入一千多年后的梦境——每个人心中都有一个阳关。它曾是“华戎所交一大都会”，西北边陲一重险关，三军将士守关拒敌，大漠商旅往来穿梭。箜篌胡笳琵琶羯鼓声从这里渐次响起，古丝路上驮来的经卷由这里流入敦煌。时光如古旧画卷在考古学家手中缓缓展开，被湮没在历史中的阳关等待着被重新发现。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打捞文明残骸

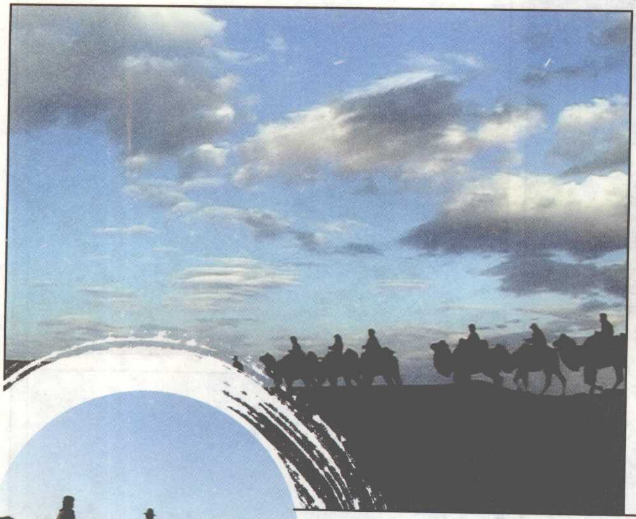
导读：

玄奘在《大唐西域记》里说西域："沙则流漫，聚散随风，人行无迹，遂多迷路。四远茫茫，莫知所指，是以往来者聚遗骸以记之。乏水草，多热风。风起则人畜昏迷，因以成病。"他由阳关启程进入这样险恶的西域求取真经，数年后又经由阳关携佛经重归故土。古老的阳关，作为沉淀于中华民族文化记忆深处的一个符号，曾见证古代西北边陲的历史。

XUNZHAO YANGGUAN
寻找阳关

在距敦煌市70公里的大漠深处，每当大风过后，就会有许多金、银、玛瑙和古代的钱币露出地面，当地人称这片沙滩为"古董滩"。几年前，考古工作者勘察了古董滩的几十道沙梁后，发现了大量的文物和建筑遗迹，专家认为，这里就是消失了一千多年的古阳关遗址。当地人都说："进了古董滩，空手不回还。"古董滩的考古之行，也许会有意外的收获。


人们乘骆驼经过的这片沙滩人称"古董滩"





考古工作者在这里进行勘察后，发现了大量文物和建筑遗迹。

专家认为，这里就是消失了一千多年的古阳关遗址。



当地人说，进了古董滩，空手不回还。

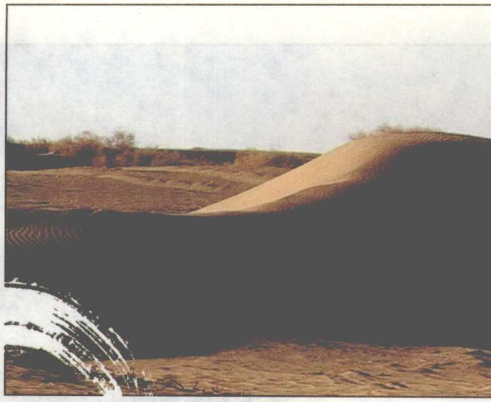
大漠故事：西出阳关

阳关是古代西北边境的重要关隘，人们至今不清楚是什么原因让阳关消失在了茫茫沙海中。今天，能进出古董滩的唯一交通工具仍然是骆驼。被称为“沙漠之舟”的骆驼，不仅是古代商旅在沙漠中旅行不可缺少的伙伴，而且直到今天都是在沙漠中行走的重要交通工具。

一千多年前，唐代大诗人王维在为好友送行时写下了“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的名句，诗中那荒凉



阳关是古代西北边境的重要关隘



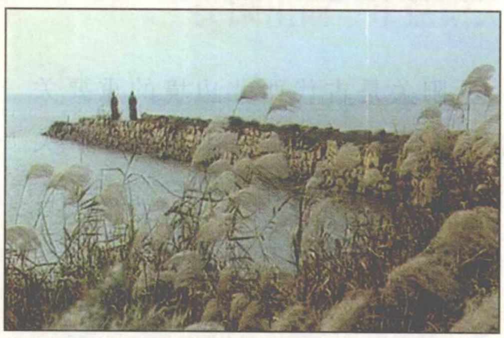
人们至今不清楚阳关为何消失于茫茫沙海

“沙漠之舟”骆驼从古至今都是人们行走大漠的伙伴

今天，骆驼依旧是沙漠中重要的交通工具。

两千多年前，王维写下“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的名句。

西出阳关，荒凉的景色，悲壮的气氛，引来无数人对这座古老关隘的向往。




的景色、悲壮的情绪千百年来强烈地感染着人们，引发人们对这座古老而富有传奇色彩关隘的向往。

西汉时期，汉武帝征服匈奴收复河西后做的第一件大事就是“列四郡，据两关”，四郡就是酒泉、张

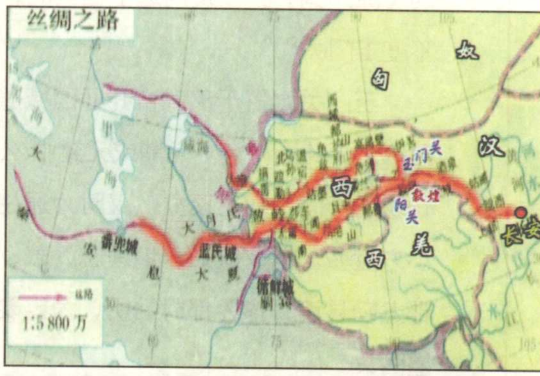
历史驿站

王维（701－761）：字摩诘，盛唐时期著名诗人。原籍太原祁县（今属山西），父辈迁居于蒲州（今山西永济）。进士及第，官至尚书右丞，世称王右丞。其诗、画成就都很高，苏轼赞他“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。尤以山水诗成就为最，与孟浩然合称“王孟”，为唐代山水田园诗派代表。晚年无心仕途，居于蓝田辋川别墅，专诚奉佛，故后世又称其为“诗佛”。著有《王右丞集》，存诗四百首。擅画人物、丛竹、山水，《辋川图》为代表之作。至今已无真迹传世。

掖、武威、敦煌，两关就是阳关、玉门关。从此，古丝绸之路到了敦煌，通过阳关、玉门关分南北两路，南道出阳关，北道出玉门关，阳关、玉门关就是中国最早的海关。

由敦煌城向西，先设玉门关，后设阳关。阳关在玉门关之南，二关南北相对，因称阳关，行经阳关的丝绸之路也因此被称为丝绸之路南路。

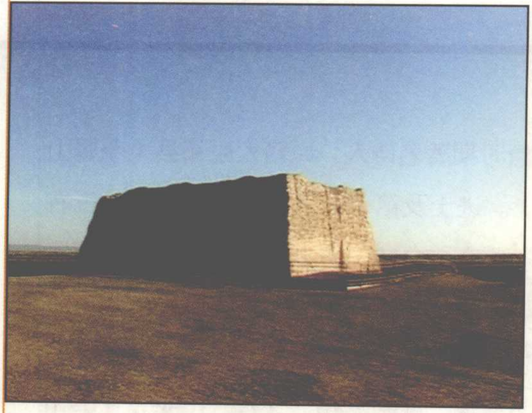
始建于公元前114年的阳关，作为军事要地，许多朝代都派有重兵把守，然而在古籍中却意外地找不到任何关于



西汉时，古丝绸之路经由敦煌，经阳关、玉门关分为南北两路。



大漠商旅开始穿行于阳关内外



阳关在玉门关之南，因此经由阳关的商路相对称为丝绸之路南路。



历史驿站

玉门关：说起玉门关，人们会马上联想到一首脍炙人口的唐诗——王之涣的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

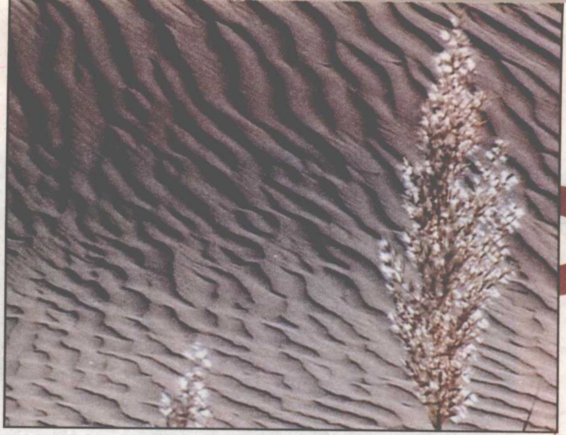
玉门关始置于汉武帝开通西域道路、设置河西四郡之时，因西域输入玉石时取道于此而得名。元鼎或元封中(公元前116年～前105年)修筑酒泉至玉门间的长城，玉门关随之设立。汉时为通往西域各地的门户，故址在今甘肃敦煌西北小方盘城。据《汉书·地理志》载，玉门关与另一重要关隘阳关，均位于敦煌郡龙勒县境，皆为都尉治所，为重要的屯兵之地。当时中原与西域交通莫不取道两关。

隋唐时，玉门关关址由敦煌西北迁至敦煌以东的瓜州晋昌县境内。五代宋初的玉门关位于肃州城西70里～100里处．已移至唐玉门关以东约二百公里。北宋仁宗景祐三年(1036年)西夏占领整个河西走廊后，玉门关从史籍上销声匿迹。玉门关自西汉设置以来，伴随中西交通的发展，存在一千一百四十余年，关址几经变迁，在东西交通史上留下了辉煌的一页。





作为军事要塞的阳关，历代都有重兵把守，在史籍中却找不到详细的记载。



二十多个世纪后，后人是否还能追寻到阳关远去的身影。

阳关的详细记载。那么，两千多年之后是不是还能找到一丝当时的痕迹，只有在行走中仔细搜寻。

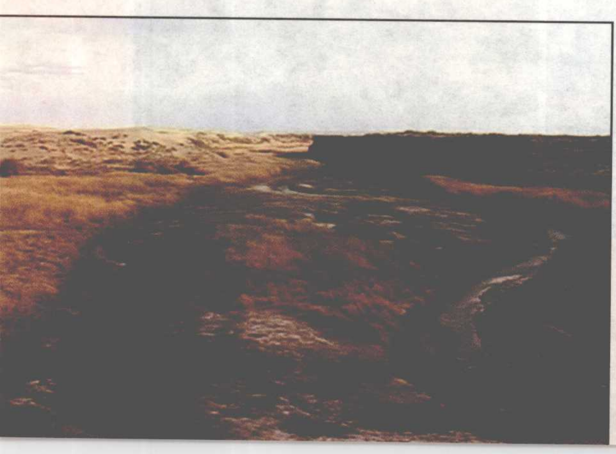
今日如果随驼队继续向西行进，越过一片荒漠戈壁，前方突然出现的一片绿洲会令人眼前一亮。而这显然并不是海市蜃楼，它是一个被称为“西土沟”的古水源。

西土沟是当地人叫的一个俗名，它在唐代的名字叫无卤涧。在敦煌藏经洞出土的《沙路图经志》关于龙勒县的内容里详细记载了这条水源的发源地和它的沟宽、沟深、沟长，同时记录了水源与阳关有着密不可分的关系。

在藏经洞中发现的卷子上记载：“水源东北三里半，是阳关古址。”巧合的是，由西土沟向西三里半的地方，正是今日古董滩的位置。这就是专家们认定古董滩就是古阳关故址的一个最确凿的证据。古代的重要关隘一般都建在险要地势上，阳关却偏偏选址在一片荒漠之中，这到底是处于什么样的考虑呢？

阳关设关于此，一是由于正处交通要道，二是邻水而设。在万里黄沙的大漠上，人们的所有活动都取决于水，水

荒漠绿洲——西土沟古水源



发现于敦煌藏经洞的古卷记载了阳关的相对地理位置





敦煌藏经洞



敦煌古卷载："水源东北三里半，是阳关古址。"



古水源西土沟向西三里半正是今日古董滩的位置

古代要塞一般建于险要之地，阳关却为何建于荒漠之中？

众里寻他千百度，古阳关即将现身于人们面前。





历史驿站

敦煌莫高窟藏经洞：1900年，莫高窟道士王圆箓在为第16窟（现编号）清除淤沙时，偶然发现了北侧甬道壁上的一个小门，打开后出现一个长宽各2.6米、高3米的方形窟室（现编号为第17窟），内有从公元4世纪到11世纪（即十六国到北宋）的历代文书和纸画、绢画、刺绣等文物五万多件，这就是著名的“藏经洞”。

洞中出土的文书最晚写于北宋年间，不见西夏文字，由此可推断藏经洞是11世纪时莫高窟僧人为躲避西夏军队逃难时封闭的。

莫高窟藏经洞是中国考古史上的一次重大发现，其出土文书多为写本，少量为刻本，汉文书写的约占六分之五，其他为古代藏文、梵文、齐卢文、粟特文和阗文、回鹘文、龟兹文等。文书内容主要为佛经，另有道经、儒家经典、小说、诗赋、史籍、地籍、账册、历本、契据、信札、状牒等，不少是孤本和绝本，对于研究中国和中亚地区历史具有极其重要的史料和科学价值。由此还形成了一门以研究藏经洞文书和敦煌石窟艺术为主的学科——敦煌学。



是真正的生命之源。西土沟水源的存在，使得阳关把水如同把关，远近人等只要来此取水，就必然处于阳关掌控之中。因此，水源的存在与阳关的安危休戚相关。

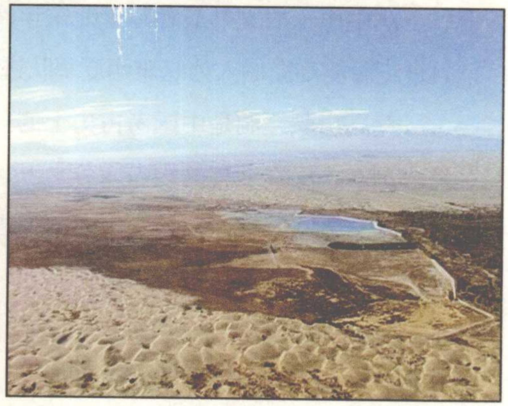
因为有了大漠戈壁间的这一片绿洲，让阳关凭借着水源，发挥了“一夫当关，万人莫开”的神威，而对于在沙漠上长途跋涉的人来说，看到阳关就等于看到了一线生机。出了阳关再往西就是茫茫的大沙漠，通向西域，往来的商旅无一例外，都要先在这里补充水源。

敦煌西南还有一处叫南湖的绿洲，这里，一片巨大的湖泊是阳关的第二个独立水源——渥洼池。根据文献记载，当年的渥洼池水面开阔，水深而清澈，













阳关依水而建，凭借宝贵的水源发挥了一夫当关万夫莫开的神威。

荒漠绿洲成为阳关凭依的“天险”

出阳关向西，就是茫茫的大沙漠。

往来的商旅都要到这里补充水源

古代的阳关就设在敦煌西南这片被称为南湖的绿洲上

这片巨大的湖泊是阳关的第二大水源渥洼池

水质极佳。在文献中还有一段有趣的记载，就是渥洼池还出过“天马”。

远在西汉年间，有一位叫暴利长的小官，被发配到这里放马。他常常见到一群剽悍的野马在池边饮水，其中一




相传这里曾经有“天马”出现

匹枣红色的马毛色光亮，神骏异常。一次，他出其不意地用套马杆将那匹枣红马套住，献给了汉武帝，并称此马是从渥洼池中跃出，是天上神马下凡。

看到进献的马匹，武帝非常高兴，将这当做是一个吉祥的征兆，另外见此马神骏非常，便赐名“太乙天马”。汉代时，西域地方出产好马，这个故事的诞生也与这一背景密切相关。

“天马”随风远去，空留传奇在人间。正是渥洼池的碧波创造了阳关的千古传奇。“把关就是把水”，谁控制了这片水域，谁就掌管了通往西域的钥匙。从军事防御战略讲，在茫茫的沙漠



敦煌出土铜马。汉武帝曾将进献的“天马”命名为“太乙天马”。



汉代骏马出西域



敦煌出土天马图案砖

中，只要守住水源，任凭千军万马，也休想闯过此关。如今，渥洼池已被建成了蓄水二百多万立方米的黄水坝水库，灌溉着古阳关下的万亩良田，今天的南湖乡是甘肃著名的葡萄产地，是名副其实的“塞上江南”。

至于古董滩为什么会有这么多古董，在当地流传着这样一个传说，相传唐天子为了和西域于阗国保持友好和睦的关系，将自己的女儿嫁给了于阗国王。皇帝下嫁公主，自然要陪送很多嫁妆。送亲队伍长途跋涉来到了阳关，不料，狂风大作，黄沙四起，大风刮了七天七夜，送亲的队伍和嫁妆全部被埋





守水即守关，只要守住水源，任凭千军万马也难以闯过此关。

“天马”随风远去，传奇常留人间。





在黄水坝水库的灌溉下，今天南湖乡成为甘肃著名的葡萄产地，是名副其实的“塞上江南”。

塞上江南，葡萄故乡。

在了沙丘之下。多少年过去了，风吹沙移，大量古钱和首饰露出了地面，成了如今所见的奇特的古董滩。

白日登山望烽火

离开渥洼池，继续向西行进。在墩墩山顶，有一座饱经风霜的烽火台（也称烽燧），它被人们称为“阳



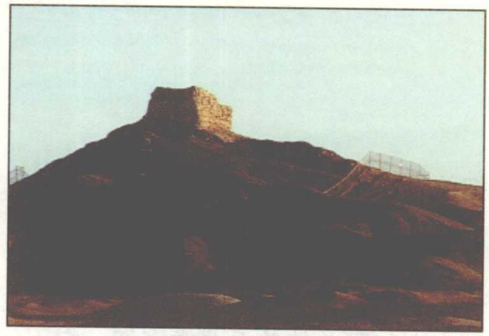
狂风大作，黄沙四起，埋葬了唐朝皇帝的送亲队伍和嫁妆。后来，这里成了古董滩。

关耳目”。今天到这里来的人们，往往会把它错当成阳关，其实这里只是阳关的一个制高点。设在平川上的阳关，除了把守住水源外，还建立了军事御敌报警系统。

距阳关关城最近、位于墩墩山顶的这处烽燧，与阳关的距离只有一公里多。一般来讲，关设在平川上特别容易让敌人包围，或者守望视觉系统比较封闭，但是阳关与众不同的一点就在于：



“阳关耳目”——墩墩山顶的烽火台





今天来到这里的人们往往误把它当做阳关

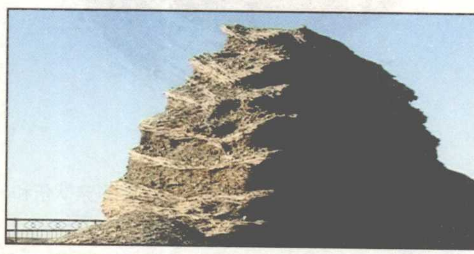
历史驿站

烽火台：又称烽燧，俗称烽堠、烟墩，古时用于点燃烟火传递重要消息的高台，是古代重要军事防御设施，也可视为最古老而行之有效的“电报”。烽火台是为防止敌人入侵而建的，遇有敌情发生，则白天施烟，夜间点火，台台相连，传递讯息，可以迅速直达军事中枢部门。用于边防报警的两种信号，白天放烟叫“烽”，夜间举火叫“燧”，“烽燧”之名由此得来。

烽火台一般相距十里左右，明代也有距离五里左右的。其形状因时因地而不同，大体为方、圆两种。烽火台的建筑早于长城，但自长城出现后，长城沿线的烽火台便与长城密切结为一体，成为长城防御体系的一个重要组成部分，有的甚至就建在长城上。长城沿线烽火台的建筑与长城一样，“因地制宜，就地取材”，在西北的烽火台多为夯土打筑，也有用土坯垒筑的；山区的多为石块垒砌；中东部的自明代有用砖石垒砌或全砖包砌的。

把关设在平川上，四面的四个制高点上分设四个烽燧，四个烽燧就把方圆几十里的动静尽收眼底。这处烽燧在历史上与阳关的关系非常密切，它不但距离最短，而且制高点最高。

烽燧的建造年代在公元前104年左右，原来的高度在八米左右，两千多年来历经风蚀，现在最高处仅存4.8米高。这座烽燧能留存至今，除了与当地干燥的自然环境有关外，还有一个特别的原因，就是运用了类似现代





设在平川上的阳关，除把住水源外，还建立了军事御敌报警系统。

距阳关最近、占据了制高点的一座烽燧

“钢筋混凝土”的技术。

烽燧的建造因地制宜，有些完全采用石头，有些就用土基。一般来讲，先用芦苇层层堆积，也有用红柳、胡杨的，在里面打上拉杆，筑成骨架。芦苇起到类似现在钢筋混凝土的作用，增加拉力，提供坚固的支撑。

两千年前的西汉时期，匈奴和汉朝的战争频繁，为了抵御匈奴人对丝绸之路的频频侵扰，汉朝沿长城修建了“五里一燧，十里一墩，三十里一堡，百里一城寨”，号称“烽燧万里相望”的军事防御体系。从敦煌出土的汉简《塞上烽火品约》，对烽燧报警的信号进行了详细的记载。

烽燧还可以作为驿站，给西域或汉朝双边派出的使者休息、饮马、补充给养用。现在敦煌范围内还保存有110个烽燧遗址。这些烽燧中间有长城相连，构成了坚固的军事防御工事，保护着丝路的畅通与商旅的安全。让人感到奇怪的是：这些由草木造就的烽燧，保存到






烽燧的建造年代在公元前104年左右

这座烽燧原高八米左右，历尽岁月风蚀，现仅存4.8米。

烽燧的建造采用了类似现代“钢筋混凝土”的技术

历史驿站

《塞上烽火品约》：在甘肃敦煌、居延出土的几份《塞上烽火品约》，是目前知道的最为详尽的汉代烽火通信的重要资料。所谓“品约”，就是规则。这样的规则通常由郡一级的地方机关制订。从这些品约规定可以看出，当时按敌情不同，把情报分为五品，即五个等级。敌人在10人以下者称为一品，情况不十分紧急；敌人10人以上500人以下者称为二品，情况稍急；敌人有千人以上且入塞者称为三品，情况更为紧急；敌人千人以上而且攻打亭障者称为四品、五品，情况最为紧急。敌情的不同级别，有不同的举报烽火的信号。汉简中还记录了当时边防烽火的施放部位，告诉人们施放烽火的地方有高台、望楼、坞墙、小城，还记录有各种放烽火的器具材料。这些珍贵的资料，使人们对汉代烽火通信制度能有一个详细的了解。

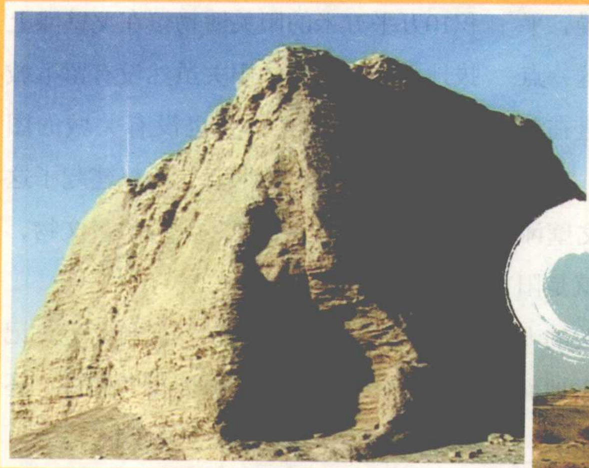
居延汉简中的《塞上烽火品约》简17枚，是汉代候望烽燧系统方面具有代表性的示警联防条令，它由居延都尉府发布，只约束其下属的三塞(甲渠、殄北三塞和三十井塞)，而从地湾城、肩水金关发现的《塞上烽火品约》零星简则是由肩水都尉府发布的，约束所辖的肩水塞等三塞。



了今天，然而用石头砌成的阳关古城却消失得无影无踪，这其中的原因又是什么呢。

阳关漫步

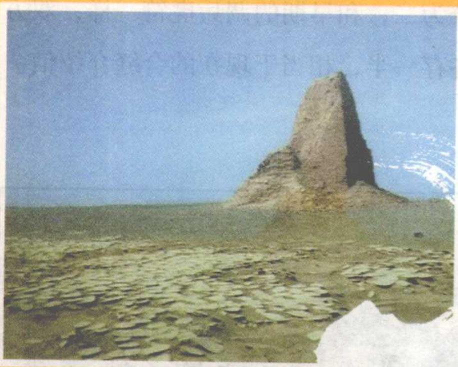
到古董滩的路并不远，但沿途要翻过十几道陡峭的沙梁。坐在驼背上，晃晃悠悠地在沙漠中行进，长时间的旅途



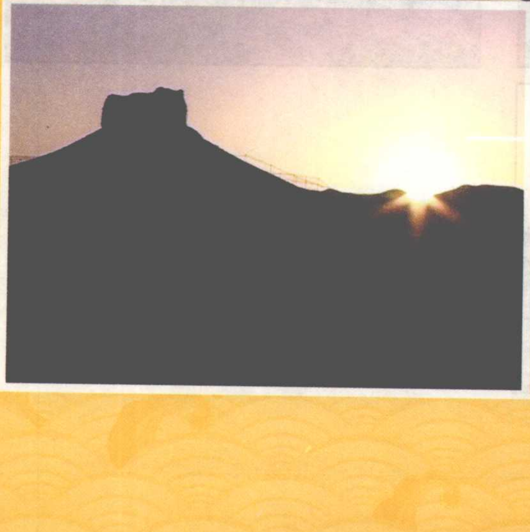
烽燧还可充当驿站之用



敦煌境内现存110个烽燧遗址







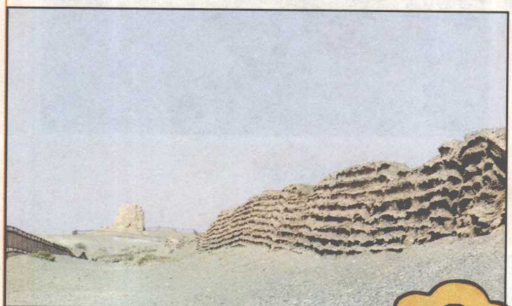
烽燧间有长城相连，构成了坚固的军事防御工事。

中非常辛苦。骆驼行走的速度很慢，平均每天只能行进不到20公里，由这一点可以想见当年古丝路上的驼队行进在荒漠中的甘苦。

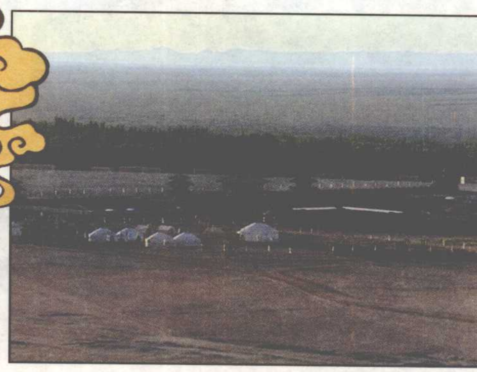
在离阳关烽燧不远的茫茫戈壁滩上，可以看到一片古建筑群，这就是阳关博物馆。为了让来这里寻找阳关的人们不会空手而还，两年前，这座占地面积10万平方米的阳关博物馆在戈壁滩上拔地而起。昔日的阳关虽然没有留下城垣屋舍，出土文物中也没有关城的图样，但人们还是仿照汉代风格建起了这座新关城。在古董滩发现的大量文物，都保存在这里。

阳关博物馆保存的汉代竹简上，记载了当年阳关除了军事防御功能外，还承担着相当于现在海关的职责。

从出土文物来看，最早相当于现代护照的证件叫做“过所”。“过所”一分为二，和早期的调兵虎符一样，双方各存一半，相当于现在的合缝介绍信。









这些草木造就的烽燧保留至今，石头砌成的关城却已不存。

今日行走在大漠上依然能体味到古代丝路商旅的艰辛

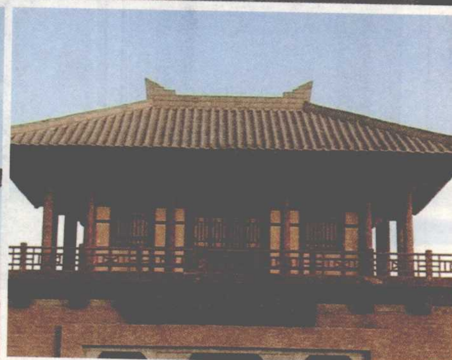
茫茫戈壁上的古建筑群——阳关博物馆

翻越陡峭的沙梁，看似近在咫尺的路程却漫长无比。









阳关博物馆 | 博物馆仿汉代风格而建

这是一座现代建造的新关城

古董滩发现的大量文物都保存在阳关博物馆里

文物——琉璃珠

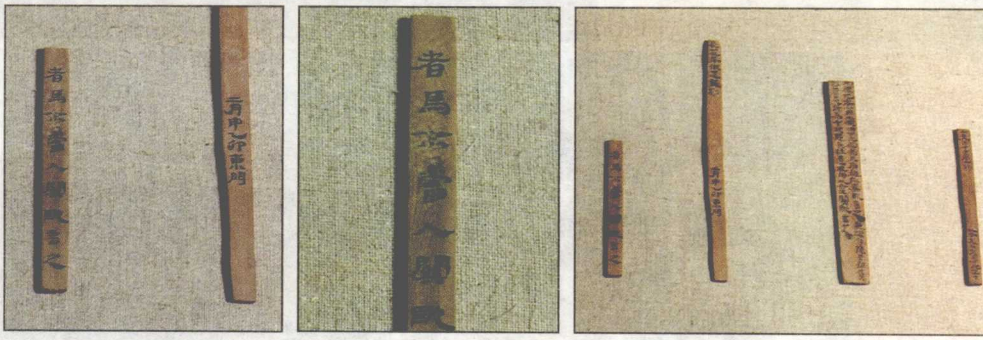








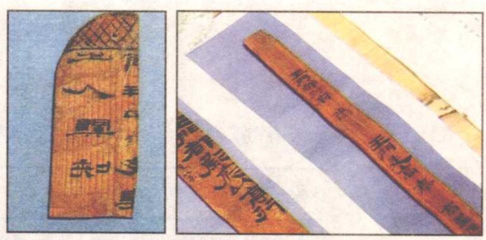
文物——五铢钱



汉简上记录了阳关的“海关”职能

在一件出土“过所”上，清楚地写着“出入关刺”，另有“玉门都尉府，阳，玉门走高厅”字样，也就是说有人要经过玉门关，到高厅。其中，“阳”指的是南边，就是行经玉门关南边的路，到达高厅。这件过所很明显是行人经过玉门关时的通行证件。

扼守着丝绸之路南大门的阳关，在中西贸易往来上，又是一个通商口岸。东来西往的商旅、使节、僧人都在这里查验身份，交换牒文，办理出关入关手续。西汉时，出使西域的张





古代“护照”——出入关刺

“玉门都尉府，阳，玉门走高厅。”

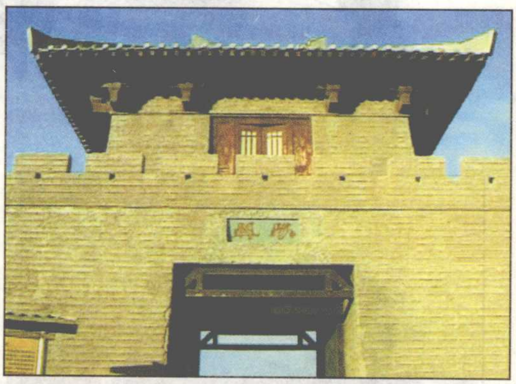
这是古代的一张通行证件

骞也是从这里出关的。

从出土的文物看，出入关手续的记录非常详细：出去的人有什么任务，多大年纪，相貌如何，身高体态乃至面色脸型，都会有详尽的记录。在那个没有相片、没有照相技术的年代，这些记录就是出入关口人员的凭证。另外，出关、入关者随行人员数目，所带马匹、布匹、绫罗绸缎都一一记录在案，与现代的海关检查倒也颇为接近。

西出阳关，大漠无垠，离家万里，满耳西域边塞之声。在那个遥远的年代，诗人王维为西行的友人送行，依依惜别之际，挥笔写就了此后广为传诵的《渭城曲》。这首道尽离情的佳作被后人谱曲歌唱，将词反复吟唱三遍，称《阳关三叠》。

《阳关三叠》问世后，传唱更广。在西北边境的阳关，城楼酒肆往往传出《阳关三叠》的弹唱声，为西出阳关的旅人送行，令人闻之心下凄恻。伴随着《阳关三叠》在民间的流传，千百年









阳关扼守着丝绸之路南大门

张骞通西域，也从这里出关西行。

东来西往的商旅、使节、僧人都在这里查验身份，交换牒文，办理出关入关手续。

历史驿站

阳关三叠：又名《阳关曲》、《渭城曲》，是根据唐代诗人王维的七言绝句《渭城曲》谱写的一首著名艺术歌曲。目前所见的是一首琴歌。

《阳关三叠》是一首感人至深的古曲，也是我国古代音乐作品中难得的精品，千百年来被人们广为传唱，有着旺盛的艺术生命力。这首乐曲产生于唐代，大约到宋代时曲谱便已失传。目前所见的古曲《阳关三叠》是由一首琴歌改编而成。最早载有《阳关三叠》琴歌的是明代弘治四年（1491年）刊印的《浙音释字琴谱》，而目前流行的曲谱原载于明代《发明琴谱》（1530年），后经改编载录于清代张鹤所编的《琴学入门》（1876年）。新中国成立后，王震亚将其改编为混声合唱。



间，阳关愈发成为古人离愁别恨的象征，凄凉婉约的代名词。

阳关通往西域的这条古路上，曾经商队络绎，驼铃叮咚，可以说是当时世界上最繁忙的一条商路，被历史学者和文学家称为“阳关大道”，也因此产生了“你走你的阳关道，我过我的独木桥”的说法。

阳关大道是古丝绸之路的一部分，今天来到阳关寻访古丝路，还能找到阳关大道留下的痕迹。古时出阳关进入西域，进入南疆，呈现在眼前的是一望无际、辽阔无边的茫茫戈壁。长路漫



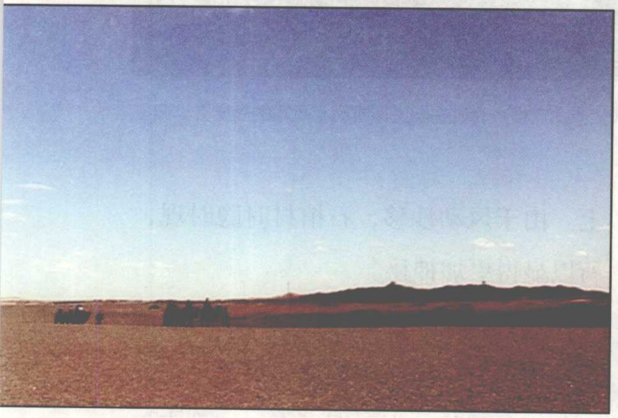
王维《渭城曲》被谱曲为《阳关三叠》，传唱于边关。

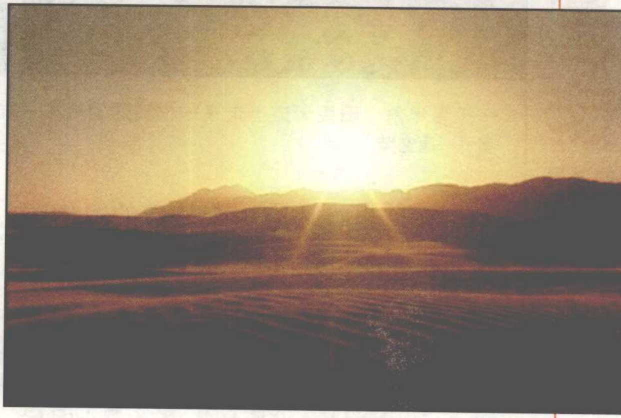


边关城楼酒店中常为西行客人弹唱一曲《阳关三叠》









千百年来，阳关成为古人离愁别恨的象征，凄凉婉约的代名词。

漫，最初并没有固定的行走路线，是一辈辈的商旅、一列列的驼队经年累月的行走，生生蹚出了一条蜿蜒于大漠中的路线。在这条路上，遍洒古代旅人的汗水和热血，商路沿线播撒了他们的希望和梦想，也埋葬过他们的生命。后来，阳关建起，丝绸之路南路有了固定的路线，人们把这一段商路称为“阳关大道”，这个名字被历史铭记，也以特殊的方式印刻在后世人的心里。

阳关古道的地势十分平坦，难怪人们把阳关古道比喻为光明大道。在一千年前，从这条路上走来了一位特殊的行者，他就是赴西天取经从印度归来的唐玄奘。当时，唐太宗命令敦煌官员和百姓到阳关，共同迎接这位历经八十一难的高僧归国，以这种隆重的方式肯定他所获得的一切荣誉。

相传，玄奘法师在经过一处大沟的时候，不慎把经书掉落到水里，他慌忙捡起经书后，却沮丧地发现经卷全都被水打湿了。于是，就在对面山坡上的一处寺院里，他摊开经卷晾晒。从此，老百姓把这座寺庙改名为“玄奘庙”。



一千多年前，阳关大道上走来一位特殊的行者——唐玄奘。



唐太宗命官员、百姓在阳关迎接历尽风霜的高僧玄奘归国

在这里，还有一个特殊的习俗，就是每年的正月初七，逛完了庙会的老百姓都会骑着骆驼来到古董滩上，捡拾古董。据说，在古董滩的沙梁下还埋藏着一个石棺材。当地的长者说，小时候在古董滩上玩时，那里就有一块石头，传说石棺材每年向前走一点，前一年在东边，第二年就走到了西边。石棺材好像一块天外飞来的巨石，横卧在古董滩上。由于风动沙移，石棺材时隐时现，所以显得更加神秘。

传说中石棺材埋葬的地方，滚滚黄沙掩埋着一座城郭废墟，那是汉代龙勒县城的遗址。据《旧唐书·地理志》记载："阳关，在县西六里。"这里的"县"，指的正是龙勒县。当年的阳关和玉门关都属龙勒县管辖。而这段记载也成为后人判断阳关故址所在地的另一



当地习俗正月初七庙会后，百姓乘骆驼到古董滩捡拾"古董"。

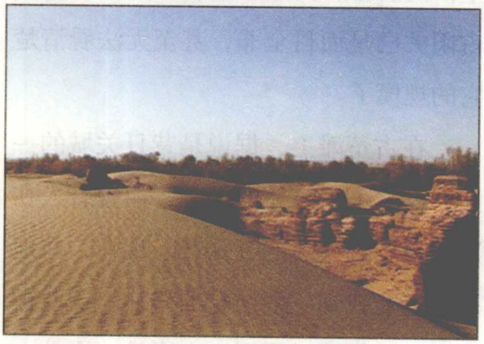


据说在古董滩沙梁下还埋着石棺材

重要依据。

龙勒县地方与“天马”有着深厚渊源。天马出现于汉武帝元鼎四年，在县城命名之前两年。汉武帝得天马后龙颜大悦，为表示嘉奖，将天马出现的地方命名为“龙勒”。龙，为帝王之意；





风动沙移，据说石棺材时隐时现，十分神秘。

汉代龙勒县城遗址

勒，为抓住之意。帝王得天马之处，这就是龙勒县名的由来。

由仅存的残破城墙，依稀能看到当年龙勒城的面积与形制。方方正正的龙勒县城，具有典型的汉代风格。在龙勒城废墟中，人们捡到过一种黑白两色的圆形小石子，经考证，这就是古代的围棋子。出土的围棋子取材于当地一种质地细腻、接近玉石的石头，全为手工磨制而成，做工细致，说明龙勒县地方除农业外，手工业也比较发达。

汉武帝时期，为充实敦煌郡，曾几次从内地移民于此。这些移民不仅为保卫、开发敦煌提供了人力，还带来了内地先进的生产技术和文化。日渐繁荣的经济，频繁往来的商旅，使得阳关一



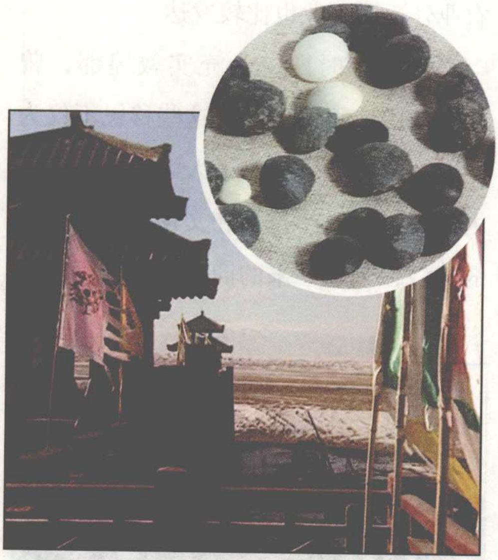


残破的城墙依稀可见当年规模

度在历史上被称为“华戎所交一大都会”，闻名西域。这样一座规模不小的关城，却为何在历史上消失得无影无踪？



阳关“华戎所交一大都会”，为何在历史中变得面目全非？





龙勒县城遗址中捡到的黑白两色石子

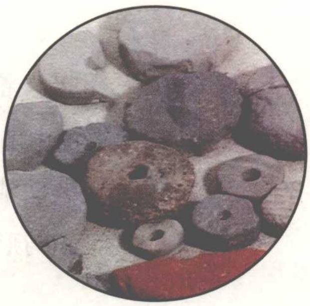
为充实敦煌郡，汉武帝几次从内地移民于此。

移民为敦煌增加了人力，也带来了内地先进的文化和生产技术。

时光碎片：古董滩

翻过二十余座大沙梁，最终抵达古董滩。昔日的阳关是一个军事、经济、生活的要塞，而今天展现在人们眼前的古阳关已是面目全非，甚至无法看清楚它的规模了。

在古董滩上，据说是昔日关城的一面，已看不出整体的轮廓，但曾有人在这里捡到过汉代的五铢钱。现在，在地面上还能找到一些纺轮的残片。这些被加工过的陶片呈圆形，上面钻一个孔，用于纺线，是古董滩上最常见的遗物。



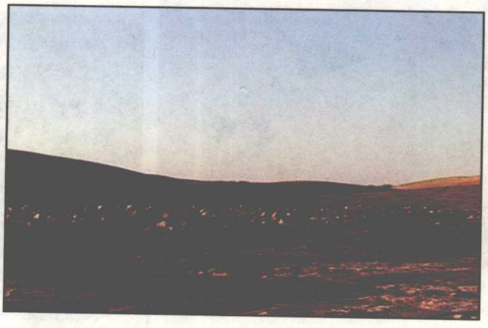
古董滩上的“古董”——纺轮

历史驿站

五铢钱：始铸于西汉武帝元狩五年（公元前118年），钱重五铢，上有“五铢”二篆字，因此得名。钱文“五铢”二字，分列方孔左右，通常是右“五”左“铢”。它继承了秦半两钱的形制，确立了圆形方孔，内外有郭，并发展成为轻重大小适度的铜质钱币。自汉武帝元狩五年至西汉末年，币制不复改变。东汉光武帝建武十六年（40年）铸行东汉五铢钱，灵帝时铸“四出五铢”。三国两晋南北朝时期，蜀汉铸直百五铢，魏孝文帝太和十九年（495年）始铸“太和五铢”；宣武帝永平三年（510年）铸“永平五铢”，孝庄帝永安二年（529年）铸“永安五铢”；西魏文帝大统六年（540年）铸“大统五铢”；萧梁初期，曾铸“大样五铢”；北齐文宣帝天保四年（553年）铸“常平五铢”。581年，隋朝另铸“开皇五铢”，结束了长达一百余年币制混乱的局面。唐武德四年（621年）铸“开元通宝钱”，废止五铢钱。五铢钱流通七百余年，是中国历史上铸造数量最多，流通时间最久的钱币。

附近还可以看到铺过地砖的地面，可见古代房屋内外的建设相当考究，在建筑的实用性之外还追求装饰性和舒适性。

经考古队挖掘，沙滩上还发现了大片版筑遗址。这些房基排列整齐而清晰，面积约上万平方米，汉唐陶片，砖石瓦块，俯拾皆是。在这里发现的质地细腻的阳关砖，打碎之后都是方方正正的形状，没有碎片，可见当时制砖工艺的高超。这些制于汉代的砖块，已经跨越了两千一百多年的时光，它们曾构筑起阳关，亲历驼队迤逦的繁华年代，见证古丝路文明的传承，而今作为沉默无声的历史标识，继续标志着古代西北关城的位置。



古董滩上发现面积上万米的版筑遗址

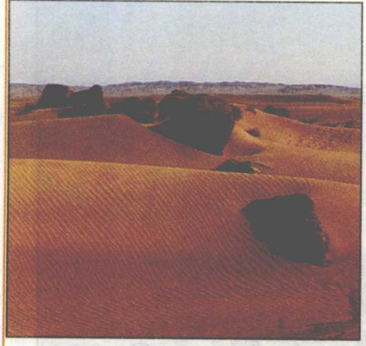
除五铢钱、砖块外，在古董滩还发现过大量兵器，还有一些女人佩戴的琉璃珠，这一切都证实，在人们脚下，这里确实曾存在过一个繁荣的城市。

而在古董滩的茫茫沙漠中，人们终于找到了传说中的石棺材。这具“石棺材”长约两米多，宽约七八十公分，形状确实接近古代的石棺。从材质上看，所用材料并非当地所产，应该是从很远的地方运输到西北的。从形状上看，它有几个平面，且经过人工打磨，种种迹象表明它应该是一种建筑材料。而这样规模的建材按理说应该是用于规模更为宏大的建筑，也许是用于建造关城，也许就是关城大门楼上的一块材料。阳关湮没于大漠后，这块石材在风沙中保留下来，由于年代的久远，再加上外形的原因，渐被人们以讹传讹，成了当地百姓口中的“石棺材”。

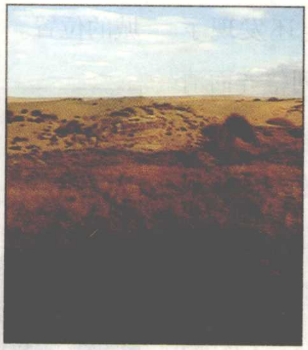
当年的阳关曾是一个水草丰美、有着大面积绿洲的地方，这样肥沃的一片土地，却为何退化成为荒无人烟的沙漠之地？

据说，阳关古水源西土沟上游平时干涸，下游有泉水汇成水溪北流，时有山洪爆发。洪峰过后，沟岸纷纷塌落，河床加宽，大量泥沙顺流而下，在下游沉积。这些沉积的泥沙在西北风吹送下，形成条条沙垄，于是阳关古城逐渐被水毁沙埋。

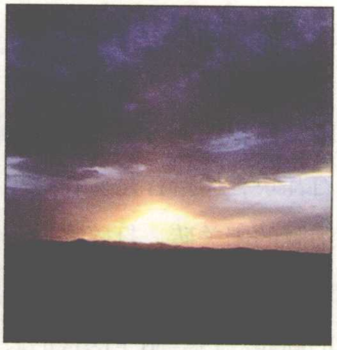
被黄沙牢牢封存于地下的古阳关，留下了方圆百里的空旷荒凉之地，也留给人们一个历史的千古之谜。千百年来，已成为中华民族文化心理的阳关情结凝固在了王维《渭城曲》的意蕴里：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”



沙海无垠，阳关曾是大漠中的生命之光。



洪水，风沙，岁月流逝，带走了阳关的繁华。



劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。沉淀在时光和诗句中的阳关情结早已印刻在中国人的文化记忆深处。

敦煌古称“沙州”，是一座拥有两千多年历史的文化名城。它曾是古丝绸之路上的名城重镇，在历史上的地位就相当于当今的香港、上海，是一个现代化的国际大都会和重要的通商口岸，在国际贸易、文化交流中起着其他城市无法替代的重要作用。

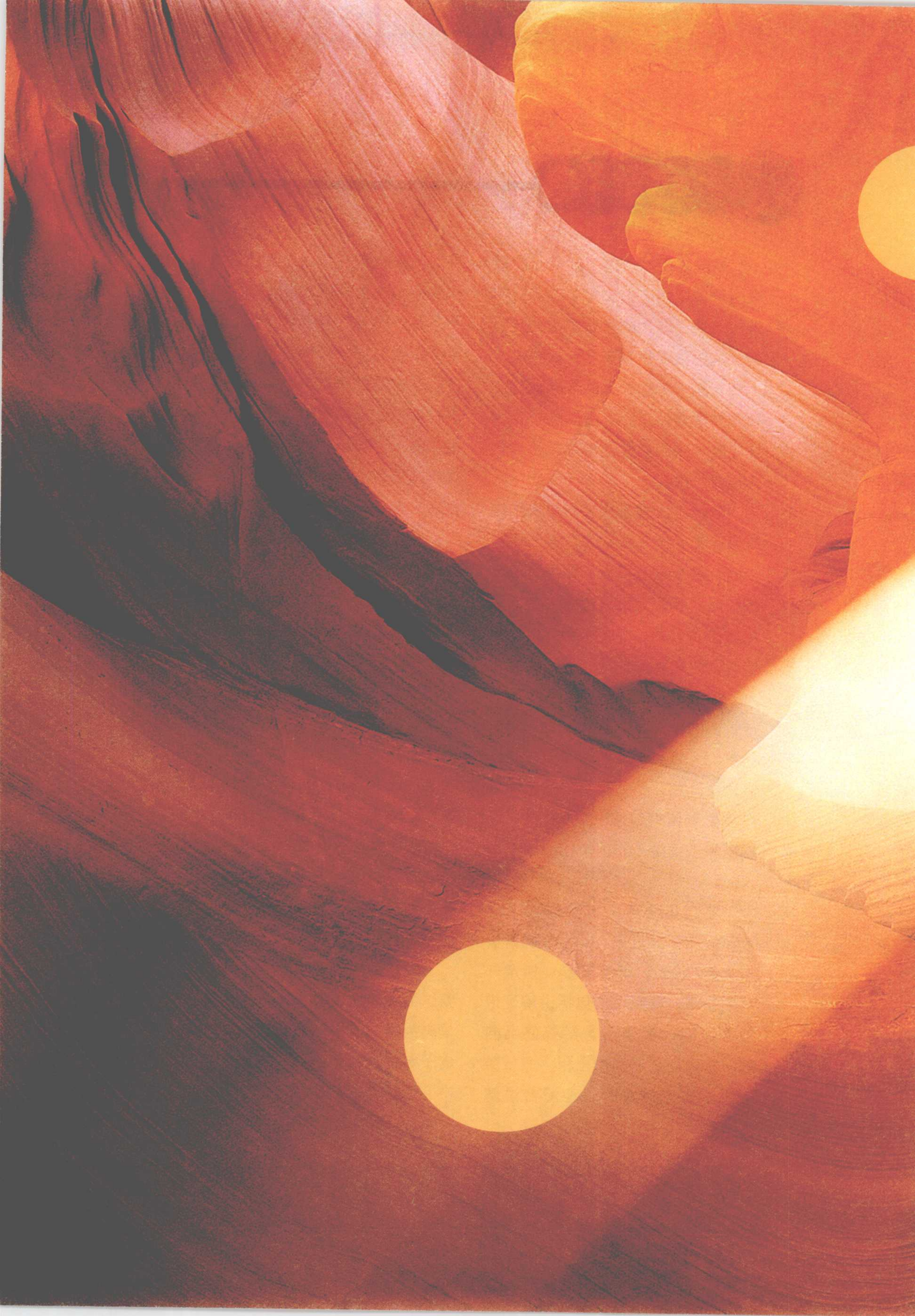
敦煌气候属于极地干旱大陆性气候，年平均气温9.3℃，全年干燥少雨，昼夜温差极大。敦煌有干热风和黑沙暴两大自然灾害，游人应早作防备。每年的5月至10月是最佳的旅游季节。

去莫高窟可以从敦煌打车前往，面的单程大约35元左右，轿车稍贵。另外在市区内也有很多中巴直达莫高窟，不如打车方便。如果在窟里逗留得较晚，晚6点以后可以搭乘一辆接工作人员的小巴，每人5元。

莫高窟全年（包括假期）开放，时间为9:00~17:00，参观票价每人为160元，可整天参观指定开放的洞窟。参观票价包括讲解员带领及说明，能为游客解答壁画问题。售票处另有电筒出租，方便游人进入漆黑洞窟时，能配合讲解员说明来欣赏各种动人有趣的画面和故事。通常进窟人数每次限在20人左右，团体旅游者须注意。洞内温度相当阴凉，即使在夏天入洞，也应备衣物御寒。窟区范围不准携带行李包及摄影器材，窟内严禁照相、摄录、临摹、刻画或进行任何破坏文物的活动。另严禁携带易燃物品，窟内不准抽烟和烧香。

20世纪敦煌莫高窟藏经洞的发现，在国内外掀起了一股“敦煌热”，而敦煌饮食文化借此得以长足发展。在第二届中国美食节上，敦煌菜就以品味高雅、技法新颖、菜品典型、自成一体而从全国34个城市的菜点中脱颖而出，名列中国“新八大菜系”之首，填补了甘肃境内无菜系的空白。 敦煌三大宴“敦煌宴”、“大梦敦煌宴”、“敦煌乐舞宴”更是名扬天下，它融合敦煌文化和当地特产精华，填补了敦煌学关于敦煌饮食文化方面的空白。

敦煌的小吃种类也很丰富，主要以面食为主，肉类则以鸡、牛、羊肉为主，其中敦煌黄面、敦煌酿皮子等很有特色，在敦煌的沙州夜市上可以一品当地的独特风味。









打捞文明残骸

远去的吐谷浑

YUANQUDETUYUHUN

盗墓小说《鬼吹灯》中的九层妖楼在现实中竟然实有其物，那么在考古专家眼中，它到底是怎样一种存在？围绕着九层妖楼的，是上千座有千年历史的古墓，它们的主人是谁？在这片辽阔的土地上，一个古老的王国历尽兴衰，湮没于史海。在鲜卑慕容氏西迁到此后，发生过什么故事，今日的土族与这段远去的历史又有怎样的渊源？

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
打捞文明残骸

YUANQUDE
TUYUHUN
远去的吐谷浑

导读：

一条不足二百公里长的公路两侧，遍布着上千座有千年历史的古墓。庞大的古墓群下沉睡着一个古老的王国。在历史的长河中，统治这里三百多年的强盛王朝转眼消逝，无迹可寻。今日的考古发掘能否再现远去的吐谷浑风采?

都兰藏民口中的九层妖楼在考古学者们的眼中变成了另外一种象征，随着线索的不断出现，墓主人身份的破解并非一帆风顺。残存的古城墙见证了吐谷浑王国从强盛走向衰亡的过程，沉睡了千年的丝绸意外地帮助土族寻找到了他们的先民。

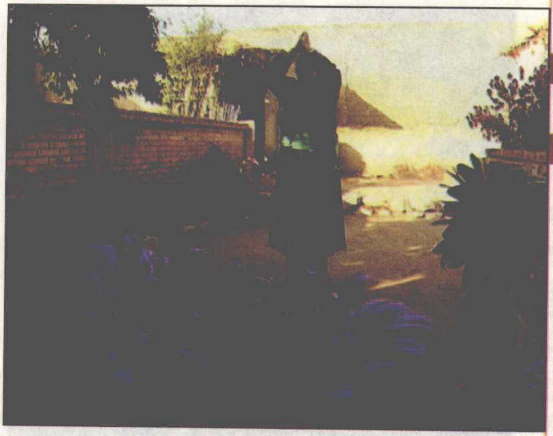


土族人民欢度节日，衣饰鲜艳，与其他民族有着明显不同。

千墓之城

在青海省的境内生活着一个人口不足二十万的少数民族——土族。而关于这个民族的历史以及他们来自何方的问题，却一直没有一个确切的说法，甚至连当地人自己都已经遗忘了。

人们主要从服饰上把他们区别于周边的其他少数民族。专家告诉我们，土族服饰的最大特点就是七彩袖衫上的盘绣。巧合的是，不久前在青海省的都兰



虽然土族人对自己的发源地不甚清楚，但依然遵循着祖先留传下来的信仰习俗，虔诚叩拜。

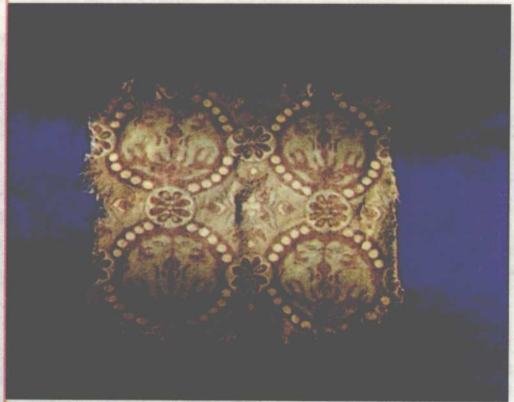
历史驿站

土族：主要聚居于青海省东部湟水以北、黄河两岸及其毗连地区，其中大多住在青海省互助土族自治县等地。土族服饰的男女上衣都有绣花高领。男子常穿小领斜襟、袖镶黑边的长袍。妇女穿绣花小领镶花边斜襟衣衫，两袖由五色布做成，悬挂花手帕、花钱袋、荷包、小铜铃等。戴各种“扭达”头饰。土族房屋建筑依山傍水，各家都有庭院。房子为平顶，上面可储放粮草。土族居民原信奉多神教，也有一些人信奉道教。土族人禁忌众多，忌吃圆蹄牲畜(马、骡、驴)肉；忌讳用有裂缝的碗给客人倒茶；进土族人家，必须先在院外打招呼，待有人应后，才能入院内；忌客人数他们的羊只；忌从僧侣的跪垫和其他物品上跨过。



县出土了大量一千多年前的丝绸制品，其中就有一块盘绣。这似乎为揭开土族的来源带来了一丝线索。

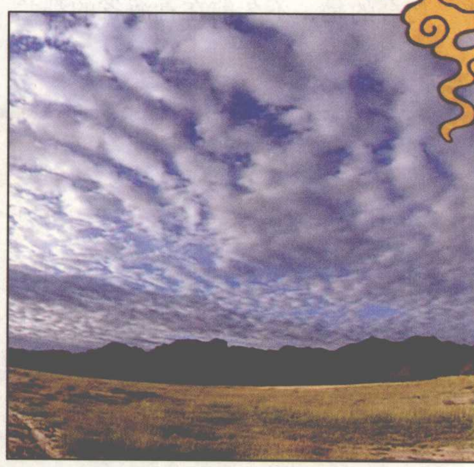
出土丝绸的都兰县地处柴达木盆地东南端。在这片方圆仅两万多平方公里的土地上就已经发现了上千座至少有1500年历史的古墓。有传闻说，在都兰随便一铲子下去都能挖出宝贝来。因







青海省都兰县出土的丝绸制品，历经千年，依然颜色鲜艳，工艺绝佳。



青海都兰地处高原，天色澄明，草原辽阔。



盗洞如蜂窝一般散布在这片高原上

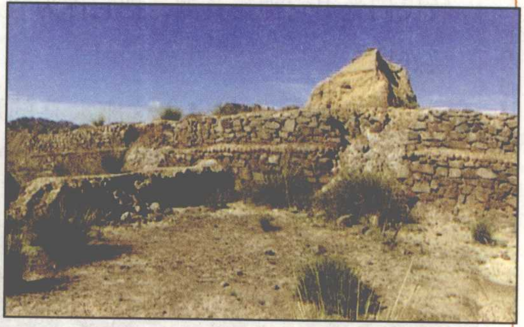
此，在这里即便是一个普通的土堆也有被发掘过的痕迹。而关于宝藏的种种传说也一直流传到了今天。

早在1982年，青海省就对这里进行了大规模的考古发掘。但是由于都兰古墓占地面积广，难于管理，考古队始终是在进行抢救性的发掘，收拾残局。尽管如此，面对着已经发现的几座大型古墓和环绕整个柴达木盆地的墓葬群，考古队员们还是在陆陆续续的发掘中敏锐地感觉到这里埋藏着一个强大的王国，而其中几座大型古墓的规格更是不低于君王级别。人们纷纷猜测，莫非他们就是土族的先民？

在对都兰古墓的发掘中，位于热水乡的血渭1号大墓，被考古学家认为是



古墓遍地，珍宝随处，使得盗墓者闻风而至。



血渭一号大墓有着九层的宏大结构，其陪葬品数量之多无法估量。

历史驿站

血渭1号大墓：是国家重点文物保护单位青海都兰吐蕃古墓群中最为壮观的一座墓葬。这座坐北朝南的大墓，从正面看像一个“金”字，因此有“东方金字塔”之美称。大墓背后的两条山脉从东西绵延过来，如同两条巨龙，大墓则像一颗宝珠，构成“二龙戏珠”之势。墓堆下有3层用泥石混合夯成的石砌围墙。墓冢从上而下，每隔1米左右，便有一层排列整齐横穿冢丘的穿木，共有9层之多，一律为一般粗细的柏木。据计算，这样的大墓需一万人修建一年以上才能完成。目前，考古人员仅发掘了墓葬一、二层，出土了大量陪葬物品和陪葬的马、牛、羊等动物遗骸七百余具。在众多的随葬品中，有古代皮靴、古藏文木片、古蒙古文木牍、彩绘木片及金饰、木碟、木鸟兽、粮食和大量丝绸。

最有价值的发现，它也是目前所有被发掘的都兰古墓中最壮观的一座。

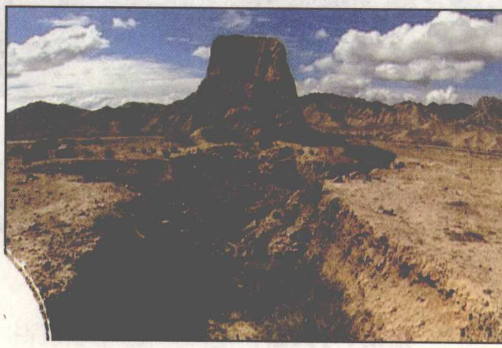
这座大墓高33米，东西长55米，南北宽37米，规模宏大。大墓的墓堆是用泥石夯成的围墙，每隔1米左右，便有一排排列整齐的柏木，整座墓葬共有9层，最上面的一层还有厚重的封土，将整个墓葬严严实实地包覆起来。当地的牧民们觉得它神秘莫测，把它称为“九层妖楼”。

专家们初步判定，这座大墓的形成年代至少在一千二百年前。在经历了一千多年的风雨侵蚀后，大墓仍保存得如此完整，这让考古队员们兴奋不已，更让急于揭开土族来源的专家学者们充满了期待。

然而，当考古队员们挖开大墓的封土层时却发现，墓葬已经被盗过。在陵寝里面，考古队员发现了很大的盗洞。经过走访，考古专家了解到，大约在抗日战争期间，国民党高官马步芳手下曾有一名海西的统治者组织大批人马对血渭1号大墓进行过挖掘。

据说，这支属于马步芳的队伍在这









早已被掏空的墓葬让人失望，也让人心痛。

泥石围墙紧紧环筑，就是为了保护墓主的财富和安宁不被侵扰。

由于马步芳部队的调遣，大墓得以保存下了一些墓葬。

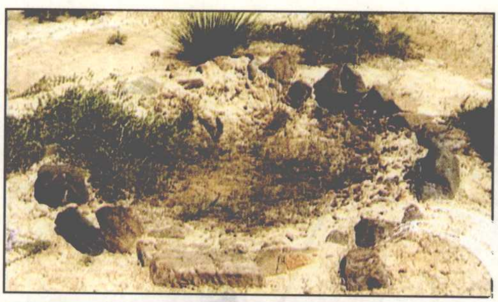
封土早已不是当年的模样，这是藏民为防止“妖楼”作怪后来加上去的。

里挖了三天三夜，后来因为部队要被调走打仗，才没有继续深挖下去。而当地的藏民，因为认为这是一个妖魔洞，又用土把洞口给封了起来。这样的结果让考古队员们不免有些失落，但是他们并没有放弃对古墓的继续发掘，在之后的发掘工作中，果然又发现了新的线索。

墓中出土了大量的丝织品，埋葬丝织品的年代从6世纪末叶一直延续到8世纪中叶。表明了这座墓葬的入葬时间是在吐蕃统治时期，据此，过去大多数学者都认为血渭1号大墓是吐蕃的墓葬。然而随后出土的五条殉马坑和牛、狗等动物的陪葬坑，又让学者们对之前的判断提出了质疑。

因为以前只有在东北墓葬发掘中曾经发现过殉马500匹这样规模的祭祀坑，而血渭1号大墓中殉葬了87匹马，两侧还有呈现圆形的27个祭祀坑，里面殉葬了狗、牛头、牛蹄。祭祀坑中的物品应该是作为祭祀祖先之用，是献给先祖的飨食。

除了对祭祀坑中的殉葬品提出质疑外，还有人提出，吐蕃人除了有重大疾病或罪刑外都进行天葬，即使土葬，也不会有大量的随葬品。况且吐蕃政权又远在西藏，怎么会在青海的都兰出现规制很高、规模又如此庞大的吐蕃墓葬群？









殉马坑的出现打破了墓主是吐蕃人的最初假设

辽阔的祭场，与西北部风俗迥异。

当今天葬仍然流行于今日西藏地区

在考古发掘进行的同时，一些历史研究者也对这片古墓主人的身份产生了兴趣。在研究中他们提供了一个重要的发现。

在祭祀方向上，墓葬的祭祀方向正好面向正东北，至于为什么要朝东北，专家推测墓主所属的民族来自东北，也就是辽东半岛。面向东北祭祀，表达墓主向远在东北的先祖祭拜，以示不忘故土。不仅祭祀台朝向东北，大墓的墓门，也准确无误地面对着东北方向。



祭祀朝向东北，以示不忘先祖。

不仅是1号大墓，都兰境内所有古墓的墓门都无一例外地指向了东北，这又在向我们暗示了什么？而在东北方向，历史上究竟发生过什么重大事件？

鲜卑慕容氏西迁

提到东北，历史学界会想到两晋时期曾居住在中国北方的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌这五个游牧民族。自西晋末年，五胡先后在中国北部建立起十几个割据政权。在频繁侵扰中原的同时，五胡内部的政权也分裂交替，战争此起彼伏。直到鲜卑拓跋氏完成了对中国北部所有游牧民族的征服，建立了大鲜卑帝国——北魏帝国时，才结束了“五胡之乱”。然而，在强极一时的北魏王朝分裂之后，鲜卑部落似乎就此消失了。

鲜卑人容貌复原图



历史驿站

鲜卑：鲜卑民族是与乌桓同时兴起的东胡另支。以游牧为生，善骑射，所制“角端弓”为古代有名的武器。“鲜卑”一词始见于东汉，据东汉人《应奉上书桓帝书》云：“秦筑长城，徒役之士亡出塞外，衣鲜卑山，同以为号。”鲜卑除发式、衣式、手足色外，面貌肤色与当时的汉人并无明显区别，其种族在东汉时应属蒙古－通古斯种。历史上，鲜卑源流有两大部分，一是东部鲜卑，二是拓跋鲜卑。东部慕容氏鲜卑，也称“白部鲜卑”，肤色较其他鲜卑更白。慕容部本身原本不大，其发展壮大是在收留中原周围部落流民中逐步形成的，居住于草原决定了其不断与其他游牧部落交流融合的特点。



在《晋书·吐谷浑传》中有记载，西晋末年鲜卑部落慕容氏有兄弟二人，哥哥名为慕容吐谷浑，弟弟是慕容廆。两兄弟因为争夺水草丰美的牧场发生了争执，于是吐谷浑就带领慕容氏的一支队伍举族西迁。他们越过内蒙古大阴山，途经甘肃、甘青边界和四川，最后落脚在青海白兰山。而白兰山就在今天的青海省都兰县附近。


《晋书·四夷传》内《吐

《晋书·吐谷浑传》中记载着吐谷浑西迁历程。

据史料记载，吐谷浑带领其部落在公元4世纪初迁到青海的东南部。后来这支部族逐步征服当地的羌、氐各部，势力不断壮大。公元329年吐谷浑的孙子叶延，承袭为首领，并开始以其祖父吐谷浑的名字作为本部族的名称和国号。



千里西行，吐谷浑从一个人的名字变成一个王朝的国号。

历史驿站

叶延（？—351）：吐谷浑统治者之一，公元329年到351年在位。吐延之子。西晋咸和四年(329年)，吐延被羌族酋长姜聪刺死，临死时嘱咐长子叶延保卫白兰。当时叶延年仅十岁，此后每天早晨都要用草扎成姜聪样子的草人，扎完后用箭射草人，射中了就号啕大哭，射不中就瞪着眼睛大喊。他的母亲对他说："将领们已经杀死姜聪了，你为什么还要这样呢？"叶延哭着说："我知道射草人对报父亲的仇没有什么帮助，我只是通过这种方式来表达心中无穷无尽的恨意罢了。"叶延继位后，在沙洲建立慕克川总部，并以吐延为氏，以吐谷浑为姓、族姓及国号。



殉马是身处北方的鲜卑人的习俗，殉狗则是吐谷浑人的习俗。如果在青海都兰境内发现的是吐谷浑族的墓葬，那就可以解释为何祭台和墓门会面向东北，那是因为来自东北的吐谷浑人在向他的鲜卑先祖祭拜。史料的记载与学者们对古墓朝向的猜测刚好吻合。难道古墓群的主人真的就是在青海建立政权的吐谷浑人吗？吐谷浑与土族都有一个"土"字，这是一个偶然，还是历史的必然？

考古学者在考察的过程中听说香



史料与猜测是否吻合，还需要考古发掘的进一步证实。

日德镇有位老人在年轻的时候曾经见过一座古城残垣。那会不会就是吐谷浑人建立的都城呢？香日德距离都兰热水古墓群不远，学者在当地人的带领下驱车前往，并且幸运地找到了正在干农活的老人。

但如今，老人所描述的城墙同它的主人一样，已经在这片土地上消失得无影无踪，而今天居住在这镇子上的人们也不知道他们脚下踏着的曾是一个王国的都城。或许只有这一草一木见证了曾经发生在这里的一切。

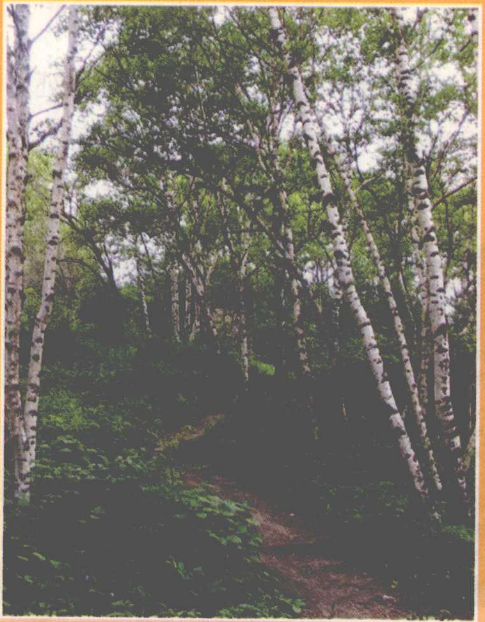


老人所指之处，城墙早已湮没。

老人说，四十多年前，他不仅见过仅有一华里长、带有碉堡的倒塌城墙，还亲眼见过村民们从这里挖出的宝贝。

当年村民们发现的主要是绸缎和弓箭。弓箭装在箭筒中还可以别在腰后，只是弓已经不知所踪。箭盒是用白桦树皮制成，村民拿着箭筒比划的时候它还显得很结实。遗憾的是，当时的村民不知道这几件物品的珍贵程度，大家开着玩笑把玩着几样物品，到了最后，竟谁也不知道这些东西到哪里去了。

老人尽可能地回忆了他当年的所见所闻，而一行人中的程起骏却敏锐地从老人的谈话中有了新的发现。

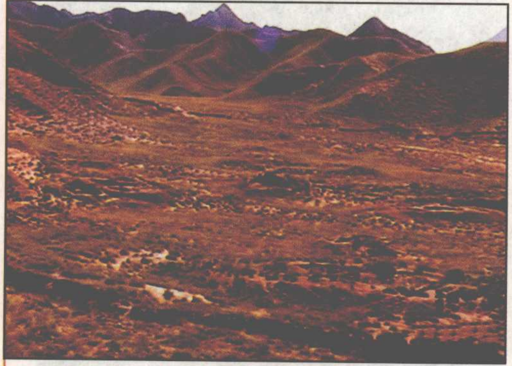


来自北方的白桦树为探寻城墙主人的身份提供了一些背景资料

程起骏根据村民挖出的白桦树皮箭筒推测，这里的城墙是吐谷浑族刚迁到青海的时候所建都城的一部分。因为在城墙所在地方圆几百公里之内均不生长白桦，白桦在东部地区较为罕见，只有在东北才大量生长。所以，来自北方的鲜卑人会用白桦树皮做箭筒。而村民在城里面挖出来的箭筒，应该是吐谷浑族从东北老家带过来的。由此可以推测出这段城墙属于吐谷浑族在青海所建最早的城市之一。

至此，专家们基本认同热水古墓的主人就是由东北迁来的吐谷浑人。那么，1号墓中发现的，与今日土族刺绣极为接近的吐蕃时期的丝绸又作何解释呢？

程起骏又指出距离青海湖不远处，还有另外一座古城墙遗址也许跟吐谷浑族有关。



墓主的身份得到初步认定，但上千座古墓与吐谷浑人有着怎样的联系还不得而知。



辽阔的草原上曾存在过一个强盛的王朝

这里的城墙也只是残留的一部分，残高大约有十三四米，可见这片城墙当年是相当高的，至少会有十五米。而且城墙的宽度也不容小觑，现存墙宽三十几米。这样看起来，这个城池称得上规模宏伟。不过需要考虑的是，吐谷浑族是游牧民族，史书上也曾记载："吐谷浑人有城郭而不居。"也就是说，城池对于吐谷浑人只是个象征性建筑，象征着政权、皇权。而吐谷浑的统治者也不一定会在这座城中居住，至少不会一年四季都在这里停留。或许只有在炎热的夏天和寒冷的冬季，宏伟的城池才会迎来它们的主人，而其余的大部分时间里，贵族统治者依然习惯于游荡于广阔的草原上，居住在传统的帐篷中。



虽然受到中原文化的影响修起了城墙，但吐谷浑统治者依然习惯于居住在草原上的帐篷里。



为争水草丰美之地来到此处，也不枉费千里西行之苦。

吐谷浑与土族

自公元329年叶延在青海建立政权后，吐谷浑国就不断向周边发展，逐步兼并羌、氐各部，国势日渐强盛。西秦对吐谷浑的崛起深感不安，屡次进行袭击。为了保存实力，吐谷浑主动遣使与西秦求和，同时又与南朝通好，借以抗秦。到建国两百年后的公元529年，夸吕继承王位时，吐谷浑进入了空前强盛时期，并把都城从香日德迁到了水草丰美的青海湖旁边。

夸吕即位，立刻对国策进行了一番调整。吐谷浑原来的政策是南北和好，虽然有时也与周边地区发生战争，但还是以和为主。到了夸吕时期，开始奉行以战带和、以战为主的国策。夸吕不断地向河西走廊、河湟地区发兵，引来了北朝的积极反攻。在他执政期间，吐谷浑战事不断，而且几乎每战必败，又屡败屡战。

夸吕在位时对外四处征战，皇室内



青海湖畔，水草丰美，牦牛肥壮。



夸吕的战争狂人之举，葬送了吐谷浑的鼎盛。

部开始矛盾迭起，使得国力日渐衰退。而之后隋朝和唐朝的几次大规模进攻，也让衰落中的吐谷浑国元气大伤。尽管此后的吐谷浑又不断地与唐朝通婚以获取支持，但是公元663年，这个在青海立国三百年之久的王国还是没有逃过致命的一击。

吐谷浑的最后一位国王是诺羯钵，他曾在青海湖不远处的那座城池里迎娶了唐朝的弘化公主。不久，吐蕃从都兰方向发兵侵袭而来，攻陷了这座都城。于是诺羯钵带着弘化公主，逃往凉州。至此，吐谷浑王国被吐蕃彻底吞并。

吐谷浑被攻灭后，一部分人随诺羯钵投奔唐朝的凉州，但仍有一部分人留居故地，成为吐蕃的属国，以邦国的形



盛世不再，空余九层孤坟。

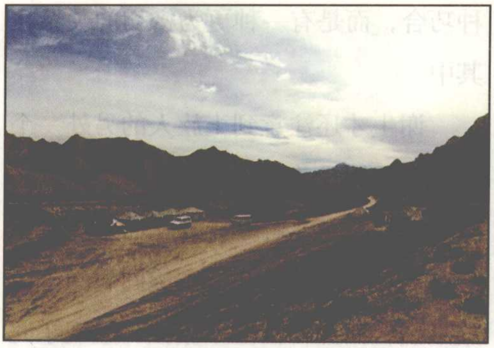


吐蕃大军从都兰方向蜂拥而至，一举攻下吐谷浑城池，摧毁了这个立国三百年的西北王朝。

历史驿站

吐谷浑与唐和亲：唐贞观九年(635年)，唐军大举进攻吐谷浑，吐谷浑首领伏允败走并随后自缢身亡。伏允之孙诺羯钵被唐朝封为河源郡王，从此，吐谷浑全境成为唐朝的附属国。唐将宗室女弘化公主嫁给诺羯钵。吐谷浑国内的相宣王图谋袭击弘化公主，劝诺羯钵投奔吐蕃。这次内乱平息后，弘化公主请求入朝，唐朝派兵迎接公主到长安，这是唐朝十五位和亲公主中唯一曾回长安归宁的公主。随后，唐王朝又以宗室女金城公主嫁给诺羯钵的长子苏度摸末。摸末死后，弘化公主又被诺羯钵次子右武卫大将军闼卢摸末请婚，唐高宗于是将宗室女金明公主赐婚给他。




吐谷浑灭亡了，吐蕃王朝也已不在，历史的疑团等待着考古专家逐渐揭开。


吐谷浑人去了哪里，草原上世代相传的故事中找不到答案。

式又存在了两百多年。

考古学家们认为，都兰境内发现的古墓群就是土蕃统治下的吐谷浑邦国的墓葬。

吐蕃灭亡之后，吐谷浑的名字也随之消失于历史长河中，关于吐谷浑人的去向也没有了历史的记载。

在吐谷浑墓葬群里出土的大量丝绸制品中，有一块衣服袖口的碎片显得格外鲜艳与精致。这块丝绸的照片被当地博物馆展出后，立刻引起了土族学者谢生才的注意。

这块丝绸就是土族的盘绣。土族的盘绣历史悠久，是土族的传统，不仅在中国，而且在世界上都是独一无二的刺绣方法。虽然中国其他民族都有自己的刺绣方法，例如藏族的堆绣，但与盘绣是截然不同的工艺。经过考证，证实了这片盘绣的确与青海省互助土族自治县大庄村土族妇女的盘绣工艺相同。


丝绸照片的展出吸引了想要解开土族身世之谜的专家


土族盘绣，历史悠久，工艺精湛。



相隔千年时光，盘绣手艺再现。

而在青海省互助土族自治县的大庄村，从十八九岁的姑娘到七八十岁的老妇，人人都会刺绣，尤以盘绣为一大特色。一针、一挑、一圈、一染，都有着独特的刺绣方法，土族妇女用盘绣制成褡裢，作为服饰的一部分。由于盘绣的绣法独特，使得它成为土族妇女世代相传的绝活。

沉睡了千年的盘绣绣品的发现，在瞬间拉近了古人与今人的距离。吐谷浑和土族不仅共同掌握着盘绣的独特技术，而且两个相隔千年的民族名字中都有一个“土”字。谢生才认为这不是一种巧合，而是有一种更为密切的关系在其中。

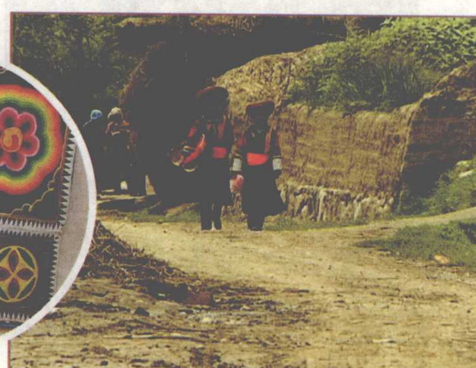
谢生才还注意到土族人的另外一个特点，即颧骨普遍比较高。这也可以作为土族是从东北鲜卑族分化而来的一个旁证。因为鲜卑族和蒙古族同属一个民族系别，面部特征基本相似，呈现东北人的特点，即脸盘较大，颧骨较高。也许，土族恰恰是从先民鲜卑族那里继承了这种面部特征。

据此，谢生才认为，今天生活在青海的土族人就是从东北迁来的吐谷浑人的后裔，他们身体里流淌着的是鲜卑人的血脉。

尽管今天土族的服装已经简化为七彩袖衫，但是每到喜庆或者丰收的日子，土族的男女老少们还是会穿上用盘绣妆点的盛装载歌载舞，来表达他们心中的喜悦。



刺绣鲜艳的盘绣褡裢，是每位土族妇女都会的手艺。



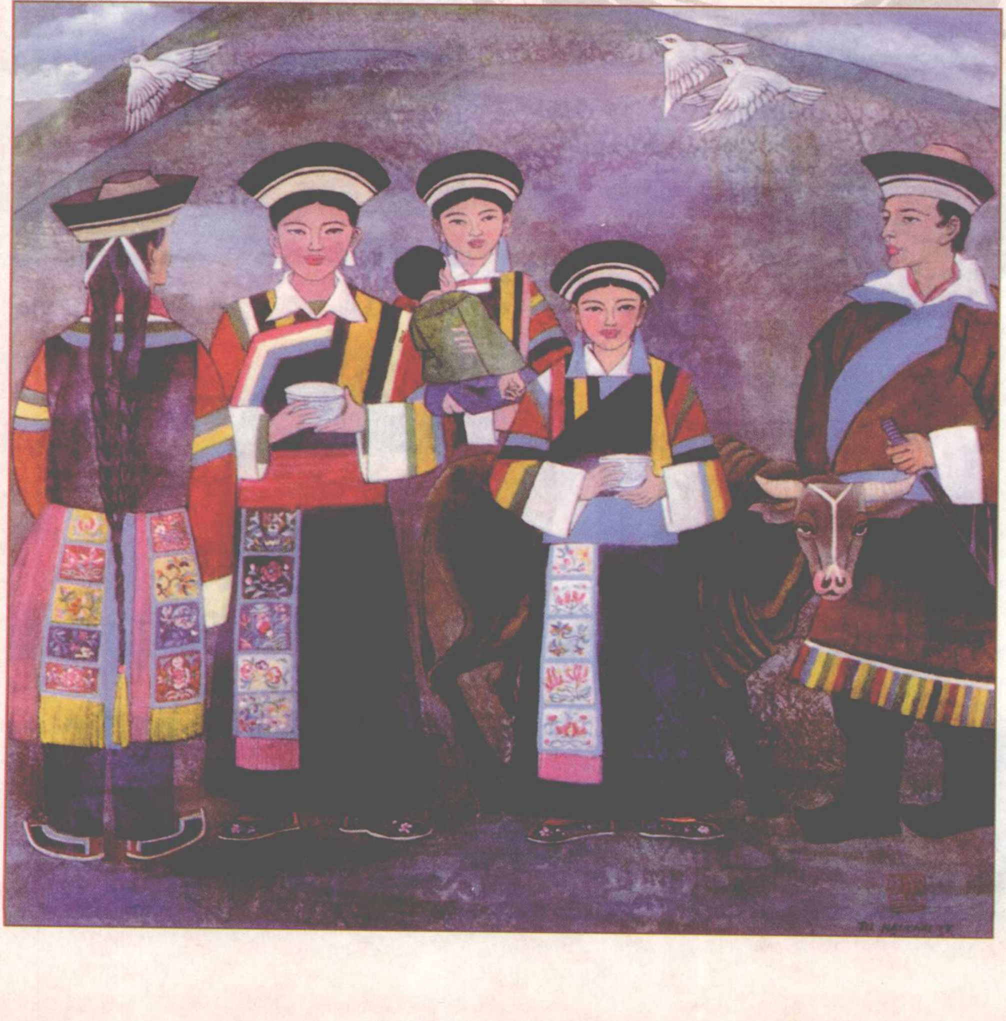
土族终于找到了自己的祖先——吐谷浑

关于吐谷浑和土族的关系，目前还在进一步的科学论证中，都兰古墓的发掘工作也仍在进行。不管论证的最终结果如何，在这片古老的土地上，再没有任何一个王朝能对后世有着如此深远的影响。



现在土族的服饰依然艳丽精致

传统土族服装在简朴中透着精致的美





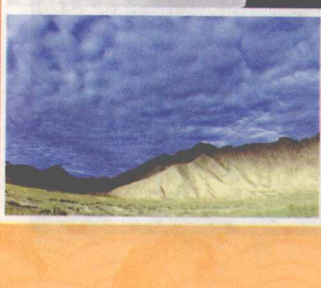


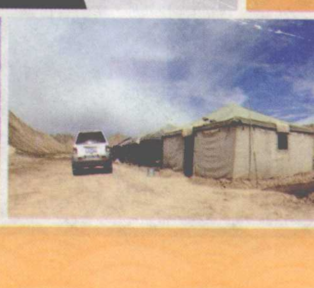














素有柴达木“绿洲”之称的青海省都兰县地处柴达木盆地东南部（都兰蒙古语意为“温暖”）。早在1500年前，都兰县已经是“唐蕃古道”青海丝绸之路上的一个重镇，至今出土的丝绸数量之多、品种之全、图案之精美、时间跨度之长均居甘肃敦煌莫高窟、新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群、陕西法门寺出土的丝绸品之首。其中都兰吐蕃古墓葬群，在全县境内均有广泛分布，东起夏日恰，西至诺木洪，绵延数百里，其规模之大，在西北地区实属罕见。

干燥和寒冷的气候，使得都兰保存了丰富的历史文化遗产：新石器时代晚期的“诺木洪文化”遗址、吐谷浑王国活动遗址、唐吐蕃古墓葬群、格萨尔王文化遗产等，令人在跌宕起伏的历史时空中游弋回味，品味苍沧巨变，领味荡气回肠的西北文明进程。还有诺木洪贝壳梁和海虾山，见证了亿万年前海洋变迁的史实，为世界罕见的自然奇观。

青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县诺木洪乡的戈壁滩上，有一道长约二公里、呈东西走向的贝壳梁。贝壳梁的贝壳大若铜钱、小如拇指，数以亿计。这些贝壳与含有盐碱的泥沙凝结在一起，层层叠叠，千姿百态。地处柴达木盆地腹地的诺木洪一带原本是一片碧水浩渺的古海，由于地质演变，古海成荒漠，致使海底生物积聚成贝壳梁奇观。贝壳梁的形成见证着青藏高原沧海桑田的地质演变。

来到青海，别忘了尝一尝当地的风味小吃甜醅，它是用青藏高原上耐寒早熟的青稞加工的。青海当地人家大都会酿制，经营甜醅的小吃摊也随处可见。甜醅具有醇香、清凉、甘甜的特点，并伴有清醇的酒香。夏天吃甜醅，清心提神，去除倦意；冬天吃甜醅，健身暖胃，增进食欲。青海当地有个顺口溜：“甜醅甜，老人娃娃口水咽，一碗两碗能开胃，三碗四碗顶顿饭。”加工精良的甜醅大都选料精细，蒸煮适度，酒曲适中，温度准确，粒粒白嫩，晶莹如果肉，闻之醇香扑鼻，入口醇甘汁浓，清爽自然，食后满口留香，绵延浓郁，久难忘怀。









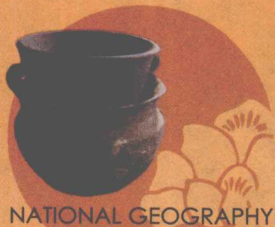


打捞文明残骸

辽海春秋

LIAOHAICHUNQIU

这是一个古老的草原民族，它拥有铁一样强硬的性格和草原一样辽阔的心胸。这是一个强大的军事帝国，它的铁骑曾如洪流般席卷大地，征战四方。它，因自身的勇猛彪悍而威名远播，使得“契丹”一词成为中国的代称。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打捞文明残骸



LIAOHAI
CHUNQIU



辽海春秋

导读：

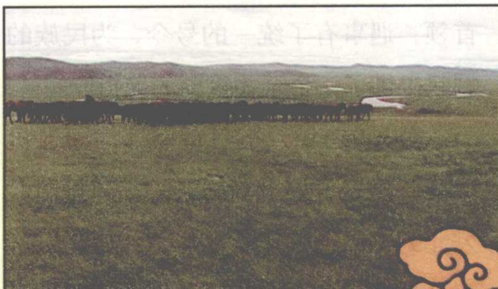
契丹民族，中国北方辽阔的科尔沁草原上崛起的雄鹰。它建立了强大的东方“日不落”帝国，曾与北宋、西夏、金呈对峙之势，并分天下。二百年的帝国统治，终于走向衰落。这二百年间，究竟发生过怎样的往事？它到底是一个什么样的神秘民族？草原上的传奇为何轻易销声匿迹？拨开迷雾，让我们走近那段历史，解读辽海春秋。

一段沉睡的历史，其间发生了怎样的故事？一个消逝的王朝，如何支撑起幅员辽阔的东方帝国？一个远去的民族，它的血脉归于何处？相隔千年时光，面对疆域辽阔的大辽王朝，我们试图一点一滴拼合起历史的真相，再现遥远草原帝国经历的春夏秋冬……



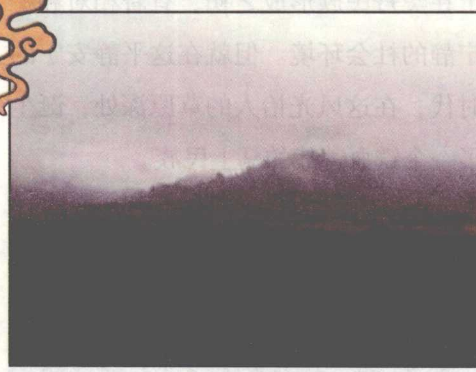
契丹是中国古代北方的草原民族。公元916年，契丹贵族首领耶律阿保机在今内蒙古赤峰地区建立了契丹王朝。

契丹，原意“镔铁”，意味着坚固刚强。以“契丹”为名的那个骁勇彪悍的民族，早在一千六百多年前，就出现在了《魏书》中。关于契丹民族的起源，流传着一个浪漫的故事。


大辽帝国崛起于草原深处

古老的洪荒时代，茫茫的北方大草原上流淌着两条河。一条从大兴安岭南端奔腾而下，后来的契丹人称它为西拉木伦河，意为“黄水”，人们把它看作“中华母亲河”黄河在远方的女儿，文献中称之为“潢河”；另一条河自医巫闾山西端而来，名为老哈河，也称“土河”。两河流域水草丰美、景色宜人。在一个美丽的春天，一位久居天宫的天女为这草原美景而迷醉，情不自禁地降临人间。她驾着青牛车，从“平地松林”沿潢河顺流而下，一路欣赏着美景。莽苍苍的草原也使另一位神人为之动情，他骑着一匹雪白的宝马，从“马盂山”(位于老哈河源头)沿土河向东，信马由缰。在西拉木伦河和老哈河交汇处的木叶山，青牛和白马相遇了，神人与天女一见钟情，结为夫妻，繁衍后代。他们的八个儿子逐渐繁衍为八个部落，这就是契丹民族的由来。



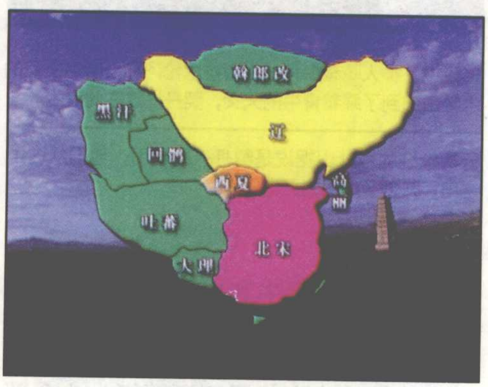

传说中，神人骑着白马，在西拉木伦河和老哈河交汇的木叶山遇到了乘着青牛的天女，契丹民族在此诞生。

云雾缭绕的木叶山据说是契丹人的祖山，他们从这里走出，开创了广阔的天地。

史学家们根据这个传说，对契丹民族的起源作出了如下的剖析：很久以前，在内蒙古昭乌达盟一带的两河流域，有两个原始氏族，一个以“青牛”为图腾，居住在“平地松林”一带；一个以“白马”为图腾，居住在“马盂山”一带。后来，两个氏族都迁徙到木叶山，开始联姻，逐渐繁衍成后来的契丹八部落。古老的传说无疑折射着一段真实的历史，与东北地区其他民族起源的自然传说不同，契丹民族之由来竟是源于一个美丽的爱情故事，这多少证明了在契丹民族形成之初，有着相对和平宁静的社会环境。但就在这平静安宁的时代，在这风光怡人的草原深处，诞生了一个铁血善战的马上民族。

契丹自诞生之日起，就“草居野次，靡有定所，生活之资，仰给畜物”，也就是说他们过着飘忽不定的游牧生活，继承了从祖先——东胡后裔鲜卑柔然部那里传承下来的生活方式。到了隋、唐时期，契丹内部出现了大贺氏部落联盟，从此契丹八部有了一个联盟首领，遇事有了统一的号令，为民族的崛起提供了一个至关重要的前提。

公元916年，契丹首领耶律阿保机称帝，建立了奴隶制国家——契丹国。公元947年，改国号为大辽，与北宋、西夏鼎足而立，叱咤风云的大辽王朝正式登上了历史的舞台。辽王朝历经九帝，统治时间长达209年，疆域辽阔，幅员万里。契丹王朝统治期间，与汉民族的宋王朝南北对峙，中原地区通往西方的丝绸之路被隔断，以至亚欧大陆中



历史上，契丹民族建立的大辽王朝曾经占据了辽阔的疆域。

历史驿站

辽代九帝：依次为太祖耶律阿保机，太宗耶律德光，世宗耶律阮，穆宗耶律璟，景宗耶律贤，圣宗耶律隆绪，兴宗耶律宗真，道宗耶律洪基，天祚帝耶律延禧。

西部国家认为整个中国都在契丹统治之下，“契丹”于是成了全中国的代称。马可波罗在他的游记里第一次向西方介绍东方，就以“契丹”命名中国。时至今日，在斯拉夫语国家中，仍称中国为“契丹”。



经历两百多年的辉煌后，契丹渐渐湮没于历史深处。

公元1125年，辽为女真人建立的金国所灭，契丹贵族耶律大石率部分幸存

历史驿站

契丹大事年表：公元907年，耶律阿保机统一契丹各部，即可汗位。

公元916年，耶律阿保机称帝，是为辽太祖。

公元925年，耶律阿保机亲征渤海国，把渤海国改名东丹国，册立皇太子耶律倍为东丹国王。

公元938年，后晋皇帝石敬瑭割让幽云十六州土地和人民给契丹。



的契丹人西迁，建立了西辽王朝，即黑契丹，又称“哈喇契丹”，成为中亚强国。公元1218年，西辽灭于蒙古帝国之手。轰轰烈烈的契丹史至此完结，契丹民族逐渐淡出了人们的视野。



一场暴雨过后，赤峰市缸瓦窑村的玉米地里露出了很多陶瓷碎片。

沧海桑田，斗转星移，转眼到了20世纪90年代的一个春天。一场暴雨过



玉米地里发现的粗白瓷，胎子呈现出灰色。



缸瓦窑文化堆积层厚达两米



缸瓦窑遗址发现的陶瓷碎片

后，内蒙古赤峰市缸瓦窑村的玉米地里被冲刷出了无数的陶瓷碎片。这些碎片经专家初步鉴定，有着700年~1000年的历史，属于辽金时期。

在发掘中，人们发现这里的文化堆积层厚达两米，进而发现烧瓷窑址二十多处，看来这里曾是辽金时期的陶瓷生产基地。从五次发掘的结果来看，出土的辽代瓷器更为精美优良。草原上怎么会有如此规模的制瓷基地？这些品质优良的瓷器真的出自粗犷豪放的马背民族之手吗？



遗址上随处可见烧煤残渣和被淘汰的废品

在辽代，手工业门类齐全，工艺精湛，制瓷、鎏金、鎏银、染织、造马具以及造纸的技术都堪称发达。其中，契丹鞍甚至与端砚、蜀锦、定瓷并列为“天下第一”，时有“契丹鞍马甲天下”之说。辽瓷在中国陶瓷发展史上占

有非常重要的地位，陶瓷生产是当时契丹最重要的手工业门类之一。中原的制瓷技术被引入了草原，结束了草原居民只使用陶器的历史。辽瓷在吸收中原陶瓷丰富造型的基础上，更掺入了本民族的艺术血液，造型粗犷雄浑，色彩明朗纯净，散发着浓郁的游牧生活气息。

缸瓦窑遗址始烧于辽代，兴盛于辽代中晚期，烧造时间长达四百多年。独特的烧造工艺，繁复的层位关系，丰富的文化堆积物，使缸瓦窑被誉为“草原瓷都”。今日缸瓦窑的考古成果展现了昔日契丹制瓷业的兴盛。

缸瓦窑是目前所知辽代最大的古瓷窑遗址，可生产白釉、单釉和三彩釉瓷以及宫廷所用的官窑器物。瓷器的造型可分为中原式和契丹式两类，中原式瓷器仿造中原的风格烧造，有碗、盘、杯、碟、盂、盒、壶、瓶等，契丹式瓷器则仿造本族习惯使用的皮制、木制等容器样式烧造，器类有瓶、壶、盘、碟，造型独具一格。如在内蒙古翁牛特





缸瓦窑烧造时间长达四个多世纪，有丰富的文化堆积物，被誉为“草原瓷都”

“草原瓷都”缸瓦窑遗址



今日缸瓦窑遗址

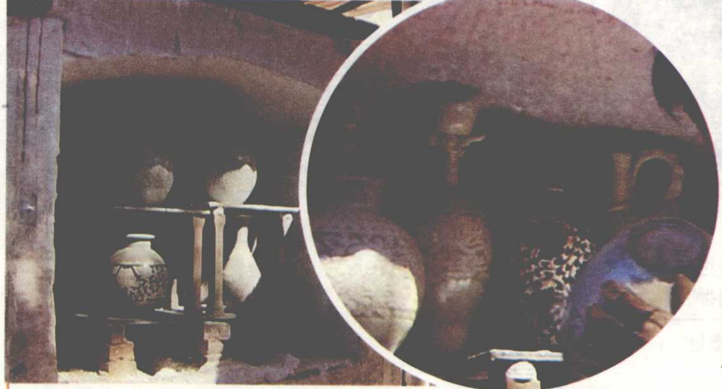


双猴绿釉鸡冠壶 | 鸳鸯三彩壶 | 魔羯三彩壶

黄釉凤首瓶 | 辽白瓷酒器

旗广德公乡辽墓出土的双猴绿釉鸡冠壶和龙首绿釉鸡冠壶，就是仿契丹族皮囊容器的模式，在壶体侧边作出仿皮革缝制的痕迹，这一类壶是契丹民族特有的生活器皿。

现在居住在缸瓦窑的人们在几年前开始了辽瓷工艺品的仿制工作，原料可以就地取材，工艺技术却已加入了现代



家住缸瓦窑的马全良几年前开始烧制仿辽瓷工艺品 | 开窑是庄重而紧张的时刻



制瓷 缸瓦窑充足的原料使它成为辽代的制瓷基地

历史驿站

幽云十六州：又称“幽蓟十六州”，是指后晋天福三年（938年）石敬瑭割让给契丹的位于今天北京、天津以及山西、河北北部的十六个州。“幽云”一名最早见于《宋史·地理志》。

幽云十六州包括：幽州（今北京）、顺州（今北京顺义）、儒州（今北京延庆）、檀州（今北京密云）、蓟州（今河北蓟县）、涿州（今河北涿州）、瀛州（今河北河间）、莫州（今河北任丘北）、新州（今河北涿鹿）、妫州（今河北怀来）、武州（今河北宣化）、蔚州（今河北蔚县）、应州（今山西应县）、寰州（今山西朔州东）、朔州（今山西朔州）、云州（今山西大同）。



元素。这些精心仿制的辽瓷工艺品，承载着千年之后的现代人对遥远契丹民族的遐想追思。辽三彩的颜色在烈火的洗



草原的夏季，生命繁茂

礼中逐渐复原，流逝的千载时光仿佛已于转瞬之间被轻易跨越。

夏

又一个夏天到来了，草原的夏季，生命格外繁茂，一如千年之前。

斯其格是赤峰市巴林左旗乌兰牧骑舞蹈团的编导，最近一段时间团里正在排练她编排的契丹舞蹈。演员们经常到她家里喝奶茶，并向她请教专业方面的问题。再现一个已经消失的民族的舞蹈，对他们来说确实难度很大。

斯其格觉得，现代的人们已经不了解草原上起飞的雄鹰民族的豪情，已经不记得契丹铁骑当年驰骋天下的英姿，她所能做的只是通过舞蹈的形式再现那往日的辉煌，让人们重新忆起草原上的过往。于是，她参照契丹墓室中的壁画，设计了舞蹈动作，汲取了艺术灵感，让遥远的契丹人身姿浮现于现代人的翩翩舞姿之中。





从出土的壁画中，我们可以看到遥远的契丹人的影像。

壁画中的契丹人，模糊的身影沉寂于历史的长河中。

作为斯其格灵感来源的契丹壁画，是中国北方草原一道亮丽的艺术景观。

辽代绘画艺术极度繁荣，在王室贵族中得到了空前的提倡和发展。契丹人吸取中原文化的精华，大力弘扬中原文学艺术的同时，形成了独具特色的本民族文化。此时的契丹已非昔日马背莽夫可比，在民族艺术领域涌现出大量绘画高手，壁画艺术更是独树一帜。许多大贵族的墓葬都绘有壁画，壁画的绘制大多采取写实风格，生动地反映了契丹民族的社会生活场景，这个千年之前传奇民族的挺拔身影从中清晰可辨。



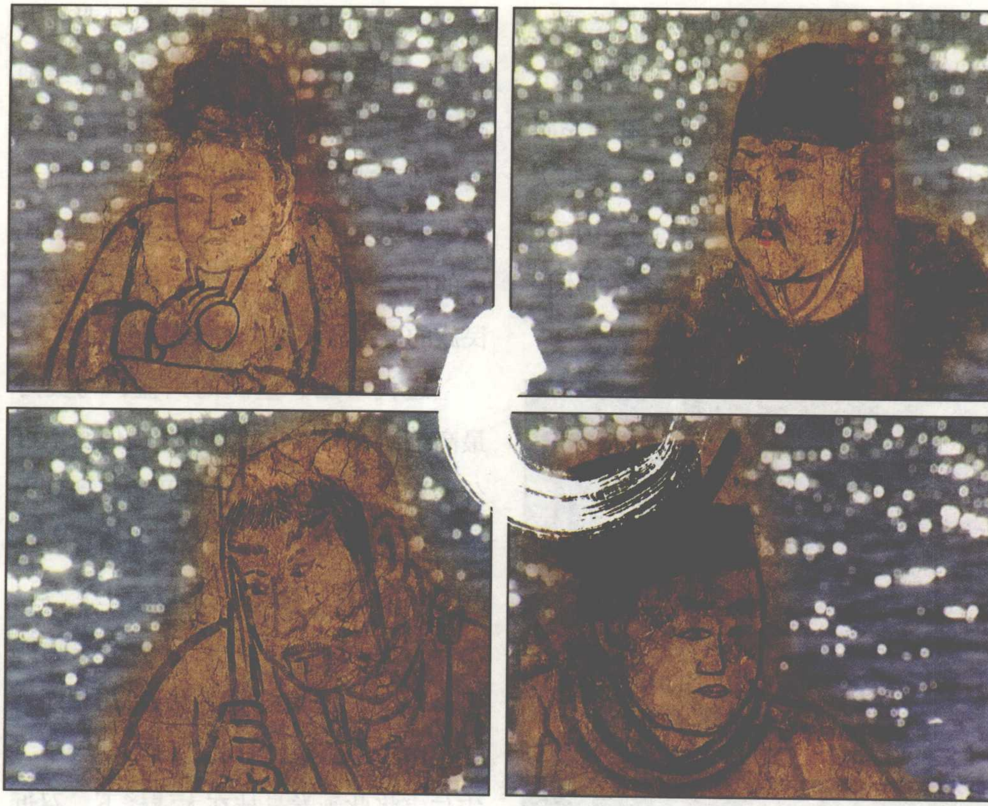


这些来自历史深处的身影能否告诉我们契丹究竟是一个什么样的民族？

短暂的辉煌过后，他们为何最终归于沉寂？

辽代绘画、壁画的兴盛，与契丹最高统治者的喜好、重视和提倡密不可分。辽代自东丹王耶律倍开始，到其子世宗耶律阮，曾孙圣宗耶律隆绪，玄孙兴宗耶律宗真，祖孙四代以帝王之尊，不仅喜爱绘画，而且自身都是绘画能手。一次，辽兴宗甚至以五幅绢相连，亲笔画《千角鹿图》赠送给宋朝天子。宋仁宗将此画卷悬挂在太清楼下，召近臣观赏，次日，又由皇后邀集大臣眷属们观览，以后就收藏在了天章阁。

由于契丹最高统治者屡次参与和提倡绘画，上行下效，引起了各阶层的广泛重视，潜心丹青蔚然成风。自辽圣宗起，直到道宗末叶，社会承平日久，经济繁荣昌盛，作为文化艺术主要内容之一的绘画，随之繁荣，走向了巅峰。契丹贵族绘画、赏画之风日盛，甚至在身后居所——墓室中也绘满壁画，以满足在另一个世界里对绘画艺术的向往。在科尔沁草原上发现的库伦旗一、二号


契丹壁画

辽墓的出行、归来图，库伦旗六号辽墓的乐舞图，以及通辽奈曼旗青龙山辽陈国公主墓中的壁画，都为研究辽代绘画艺术和日常生活提供了极为珍贵的实物资料。

斯其格生活的巴林左旗是历史上大辽王朝的首都——上京临潢府所在地。《辽史·地理志》中曾记载，辽太祖耶律阿保机建国之后，一箭射出，在箭落


今天的巴林左旗正是历史上大辽国的都城——上京临潢府所在地









今日巴林左旗

巴林左旗契丹塑像

几个世纪后，一块墓碑的出土又让上京走出了历史的迷雾。

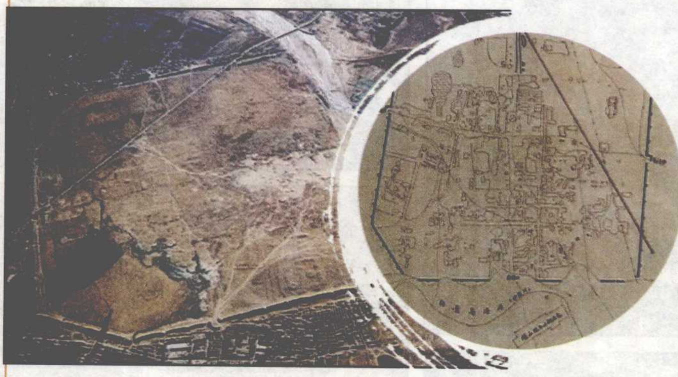
之地建立了上京城。此后的二百多年间，上京临潢府一直是辽王朝的政治文化中心。耶律阿保机从这里开始开拓疆土，成就了一代帝王的伟大基业，可以说辽王朝的灼灼盛夏正是从这里开始。

很多年过去了，上京城的辉煌历史已经被人们渐渐遗忘。而一块墓碑的出土，又让它走出历史的迷雾，重新出现在我们面前。

《肖兴言墓志》有一段关于历史地理方面的记载，解决了多年来上京潢水有关地理名称悬而未决的问题。墓志中这样说：“自塞下撵其尸之西楼潢水北三十里，嵩山之阳有巨岗，曰蟠龙岗。”通过这段文字的记述，我们得知，墓葬出土地点，距辽上京的距离

恰恰是30里，与墓志所记载的里程相吻合；关于潢水的记述，也与辽上京临潢府的名称相符合。

循着墓碑提供的线索，人们找到了一座湮没于草原中的古城，这片古城正是辽上京遗址。在今天看来，辽上京依



辽上京遗址高空俯瞰图。今日看来，依旧称得上城垣广阔，规模宏大。

呈“日”字型结构的辽上京城池

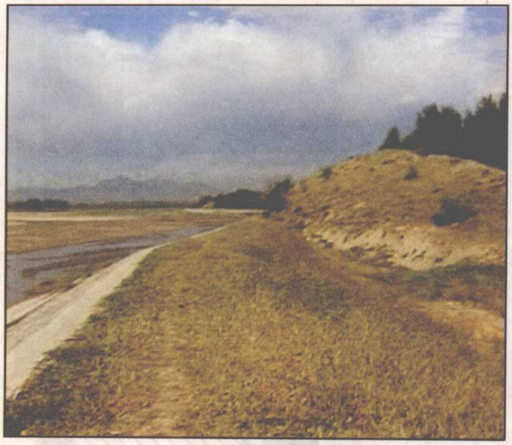
然称得上城垣广阔，规模宏大。整个城池呈“日”字型结构，汉城在南，皇城在北，汉人依汉制，契丹人依契丹制的状态。这种分而治之的格局，应该是契丹人的首创。

古城遗址中有一尊无头石观音雕像，斑驳的石纹记录了岁月留下的痕迹，见证了这座草原第一皇城的风雨变迁。辽上京是北方草原上第一座真正意义上的城市，它的修建结束了草原民族

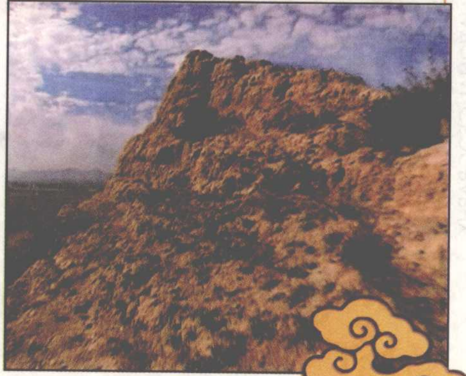
历史驿站

辽王朝的北、南面官制：随着辽国统治区域不断扩大，辽太宗耶律德光为了更好地治理各民族的事务，承袭阿保机“因俗而治”的原则，创制了颇具民族特色的北、南两套完整的官制，即北面官制和南面官制。北面官制，即辽朝契丹族的官制，官吏一律用契丹人，掌握契丹的军政事务。南面官制，是十六州以南的广大汉族区域的官制，利用汉官管理汉人事务。





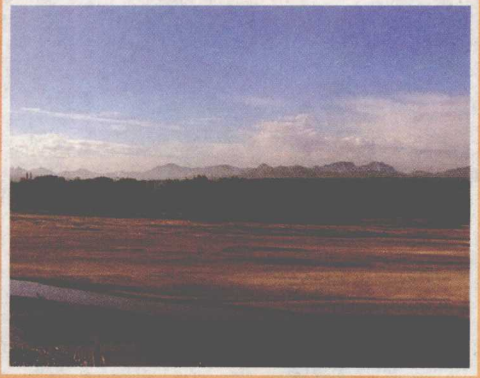

古城遗址 | 古城中的无头石观音雕像。

石像上遍布沧桑岁月痕迹，见证了草原皇城的历史变迁 | 这里曾是北方草原第一座真正的城市

逐寒暑以居，随水草而牧的游牧生活，从此草原社会进入了一个新的历史时期。从这个角度来说，辽上京对以后的金元王朝都有重大的影响。

距辽上京遗址大约3公里处有两座山，一座叫土龙山，一座叫金帐山。据说耶律阿保机建国初期，他的皇权、地位都不太稳固，四个弟弟发动了三次叛乱，称为诸弟之乱。传说耶律阿保机曾命人察看四周的环境、风水，发现一个问题，土龙山前端是金帐山，土龙想到金帐里称帝，所以他的帝位才坐得不安


远方的土龙山和金帐山


耶律阿保机在土龙山的“龙尾”之上建塔，想借此镇住“草龙”，巩固帝位。

历史驿站

诸弟之乱：在耶律阿保机称帝之初，他的弟弟剌葛、迭剌、寅底石、安端四人依照契丹传统的世选制度，认为他们与阿保机一样有资格称帝，对于阿保机始终不肯让贤心怀不满。他们于公元911年到913年连续发动夺取帝位的叛乱，剌葛于913年三月制造了象征权力的天子旗鼓，准备自立为帝。连阿保机的女儿质古公主和驸马也牵涉其中（有人认为吐尔基山辽墓主人就是叛乱后死去的质古公主）。阿保机在镇压叛乱后，念手足之情，对四位弟弟并未重罚，只是处死了其他三百多名叛乱分子。



稳。于是，他命人在土龙山“龙尾”上建一座塔镇住土龙，认为这样他的皇权就不会再受到任何威胁，四个弟弟的叛乱也就此被镇压了下去。

历史上，契丹人曾经修建过五座都城，统称为五京。其中，东京辽阳府，在今辽宁沈阳；西京大同府，在今山西大同；南京析津府，在今北京市西南；

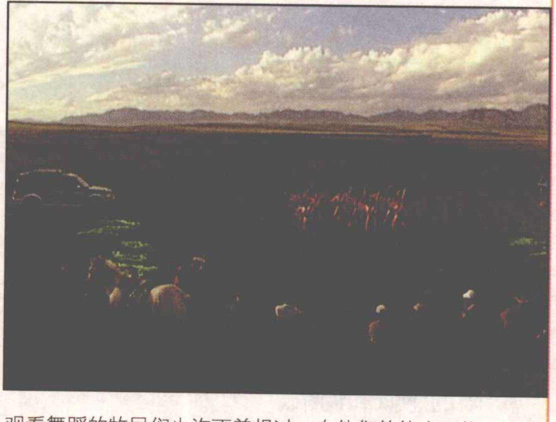
中京大定府，在今内蒙古宁城以西的大明城；上京临潢府，在今内蒙古巴林左旗南，是辽代五京之首。科尔沁草原的大部分地区统归上京临潢府管辖，一小部分地区归东京辽阳府管辖。科尔沁草原在当时是辽国政治统治的中心地区，也是辽国皇帝和重臣们居住、射猎、游牧的重要场所。

辽皇帝因袭契丹旧俗，过着转徙随时、车马为家的游牧生活。皇帝不在京城办公，而实行巡守制，其政治中心不在皇都，而是在“捺钵（契丹语“行在之所”、“行宫”的音译）”。辽帝一年四季率领家眷和大臣们过着游猎生活，四时各有“行在之所”，在《辽史》中，这种制度被称做“四时捺钵”制度。辽代的一切重大政治问题均在捺钵随时决定，捺钵是政令所出的行政中心。也正是基于这种特殊的制度，辽王朝才会在统治区域内建立五座都城。

当时，受气候和自然条件的制约，四时各有捺钵之地，同一季节的捺钵地点也不固定。春捺钵多在鸭子河（今吉林省大安县的月亮泡），主要活动是用海东青捕天鹅，并接见各部落长。夏捺钵是为了避暑纳凉，无常所，届时卜吉地而往，多在吐儿山（今大兴安岭南端），主要任务是与南、北大臣商议国事，空暇时则游猎。秋捺钵在伏虎林（赤峰翁牛特旗东部），主要活动是射虎鹿。冬季时间较长，需要避寒，捺钵地点多在广平淀（今奈曼旗东北部），主要任务是处理国事，接见宋朝使节及接纳诸国的贡礼，在闲暇时间狩猎捕鱼，也进行马球比赛等娱乐活动。

辽王朝鼎盛时期，疆域曾东邻日本海，西至新疆阿尔泰山，北抵外兴安岭，南到华北中部，一代草原帝国雄起于世界东方，威名赫赫。

转眼间，草原的夏天要结束了，斯其格的契丹舞蹈也排练完成了。为进一步完善创作，她开始带着演员们下乡演出。观众中多数是牧民，有汉族也有蒙古族。古老的契丹对于他们来说，无疑只是一个模糊而遥远的影子。眼前的契丹舞蹈或许只是让他们回忆起，就在这



观看舞蹈的牧民们也许不曾想过，在他们的体内可能就流淌着古老的契丹血液。

同一片土地上曾经生活过一个名叫契丹的民族。



秋临赤峰

秋天——繁华过后的惆怅

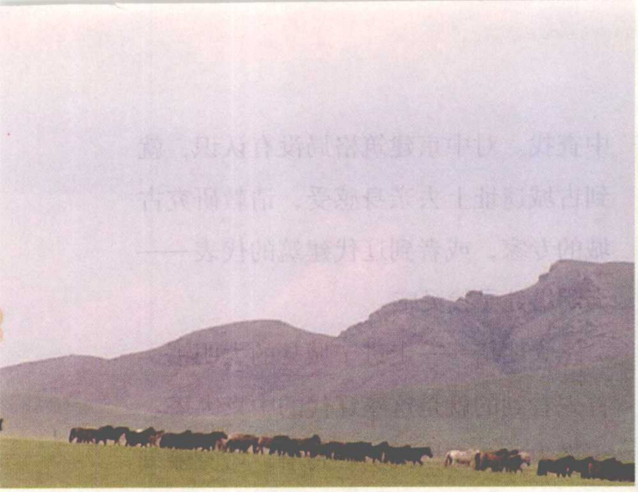
秋

明朗而灿烂的秋天，是四季中的极致，繁华过后的季节，往往让人生出无限的感慨和惆怅。

一次偶然的机会，霍占英得知自己居住的赤峰市宁城县曾经是辽代五京之一的中京，兴奋之下，他产生了绘图重现辽中京景观的想法。在一个秋天的午后，霍占英踏上了寻找辽代古城的旅途。

中京城，据《辽史》记载是“依神都之制”，“神都”是指当时北宋的都城汴梁。从整个营造方式和建筑格局来看，两座城池基本相似：城池的平面都呈现“回”字型，都由外城、内城、皇城这三重城组成。

中京的建立，在历史上要追溯到公元1004年。那一年，辽圣宗与萧太后挥师南下，再攻北宋。辽军直抵黄河岸边，进逼冀州，就在澶渊城（今河南濮阳）下列兵布阵。大军逼境，形势危急，在宰相寇准力谏之下，宋真宗不得不亲临澶渊，亲自督战。宋辽此次签订了著名的“澶渊之盟”，每年宋朝送辽邦银十万两，绢二十万匹，双方化干戈为玉帛，终于换来了辽宋之间长达一百二十年的和平时期。辽国依靠宋朝的进贡，发展了本国经济，增强了国家实力，迎来了辽王朝的鼎盛时期。辽军返国途中，圣宗从此地经过，放眼南望之际，见一片云气缭绕之中似有城池楼



公元1006年，辽圣宗从这里经过，见此云雾缭绕有楼阁城池的气象，便决定在此建都。



据考证，这里就是辽代中京遗址。

阁之象，于是决定在此建都，中京大定府由此而来。

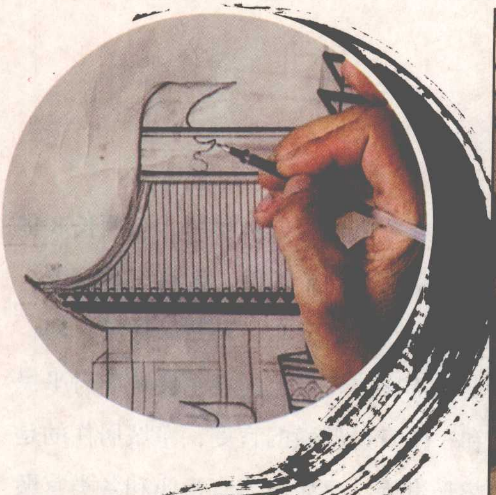
中京建成后，成为辽代中晚期王朝统治的一个中心，辽国的政治军事文化重心逐渐南移。此后，辽宋之间的交流大大增强。据史料记载，当时很多著名的历史人物，比如欧阳修、沈括、苏轼等人还曾亲自到过中京城，并留下了大量的诗篇语录，辽中京的繁华景象从中可见一斑。随着与中原汉民族的文化交流逐渐增强，辽圣宗以后，契丹民族逐渐汉化，结束了“转徙随时，车马为家”的游猎生涯，转入定居生活，但仍保留着本民族传统的游猎生活习俗，不废鞍马骑射，保持尚武之风，故有“四时捺钵”制度，列为国之礼仪常典。

辽中京城为方形布局，东西长 8 华里，南北宽 7.5 华里。设有三重城墙，呈“回”字形分布，外城居住汉、回、女真等民族百姓，内城主要是契丹平民和一些身份低微的官吏，皇城居住的是契丹贵族，皇城内建有祖庙和各类宫殿等大型建筑，造型优美，气势恢弘。大定府一度成为当时北方草原上的第二大城市。后来，到了元朝末年，朱元璋四子朱棣发动“靖难之役”时，挟持镇守大宁府的宁王朱权奔燕（元都南京），为防宁王中途有变，放火烧城以绝其后路。至此，这座北方重镇葬身火海，毁于无形，如今只剩下三座古塔（辽中京大塔、小塔、半截塔）、两重城墙和一个点将台。据说，由于此城毁于明朝，

所以后人才称这里为“大明城”。

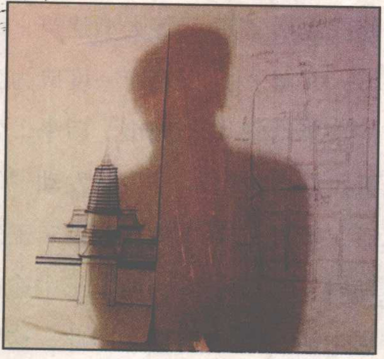
在用了近十年时间游历了辽代五京遗址之后，霍占英开始着手绘制辽中京全景图。在退休之前，霍占英曾是机关单位的司机，对于没有任何绘画基础的他来说，这实在是一个艰巨无比的大工程。缺乏资料，就四处搜寻，到图书馆中查找。对中京建筑格局没有认识，就到古城遗址上去亲身感受，请教研究古城的专家，或者到辽代建筑的代表——大明塔处寻找灵感。

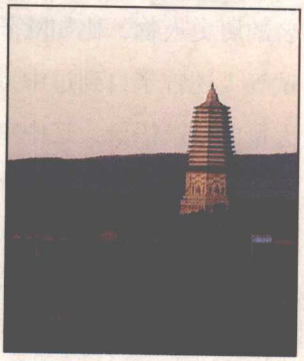
大明塔——走进宁城县的大明镇，首先看到的就是这座辽代的中京大塔。大塔为八角密檐式实心砖塔，塔身雕刻











十年游历，游遍辽代五京遗址，霍占英开始绘制辽中京全景图。

这项浩大的工程，对于没有绘画基础的霍占英来说十分艰巨。

为了完成心愿，霍占英不辞劳苦，一有时间就到辽中京城墙附近转转。

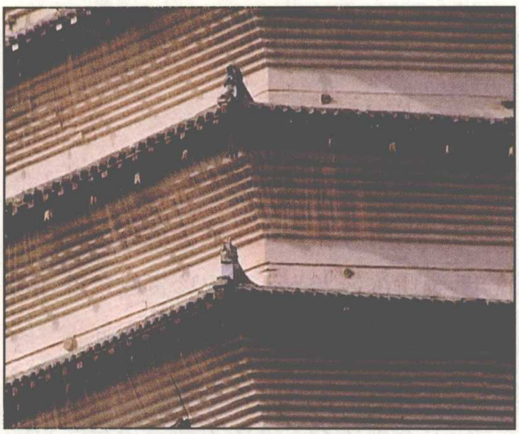
绘画的夜晚，经常是不眠之夜。

赤峰市宁城县大明镇的辽代中京大塔

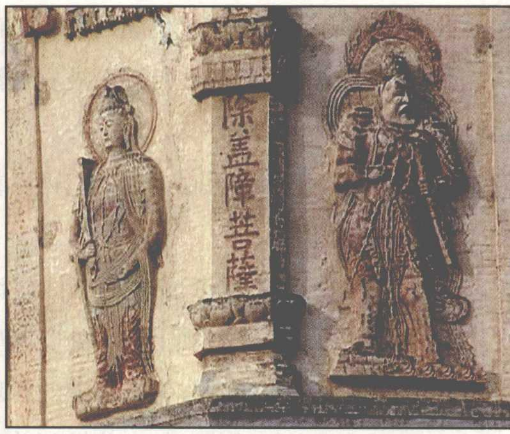
的佛像和佛教图案都异常精美。塔高80.22米，直径36.6米，是我国三大高塔之一，也是现今保存最好、体积最大的一座古塔。它雄浑凝重，巍峨矗立，是辽代建筑的杰出代表。就是在这里，霍占英从沉默无言的辽代建筑中倾听着历史遗留的声音，获取了无穷的灵感。

2002年12月，历经两年多的艰辛努力，霍占英终于完成了长8米、宽3.6米的巨幅画作。想把这幅画作展开观看，都不是一件很容易的事，需要特定的工具和一定的程序。或许霍占英认为，非如此规模的画卷不足以展现辽代中京的繁华景观。

史书中记载，辽中京北有屹立的七金山，南有蜿蜒的土河水，树木苍翠，城楼高耸。这样壮观的景象，今天已不复再现，但中京城昔日的辉煌还是给后



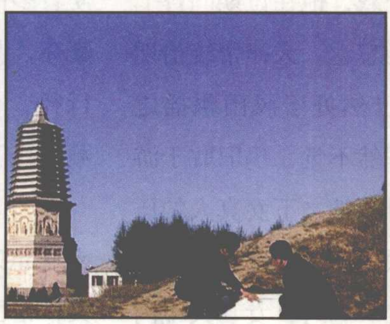
辽中京大塔是八角密檐式实心砖塔



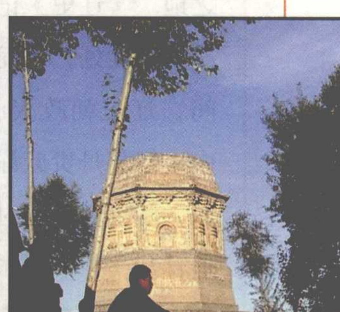
大塔塔身雕刻的佛像和佛教图案精美异常



雄浑凝重、巍峨矗立的大塔是辽代建筑的杰出代表



辽代中京小塔



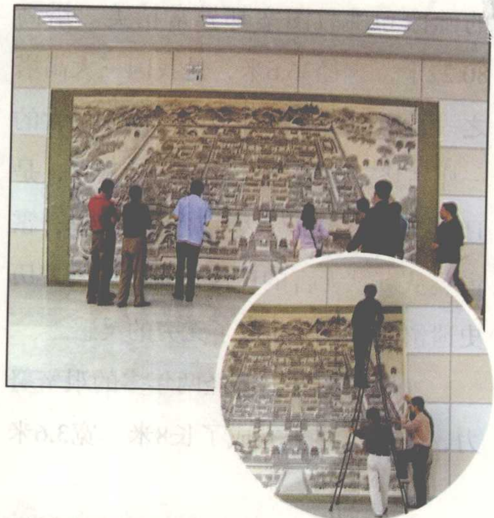
辽中京半截塔

人留下了珍贵的历史记忆。风起云涌，繁华落尽，如今留下的是兴盛过后的平静与淡然。

公元1125年，辽王朝被女真人建立的金国所灭，金国统治者严令清除一切反抗的契丹人，其中一次见于史书的杀戮就持续了一个多月，契丹民族几遇灭顶之灾。随后，契丹流亡贵族建立西辽政权，不足百年，又亡于蒙古人之手。从此，契丹民族进入肃杀寒冬，渐渐退出历史舞台，契丹文化也随之消亡。他们在历史中留下的辉煌足迹渐被岁月覆盖，终于湮没无闻。

追溯辽王朝的灭亡，让我们再回首它的最后岁月。

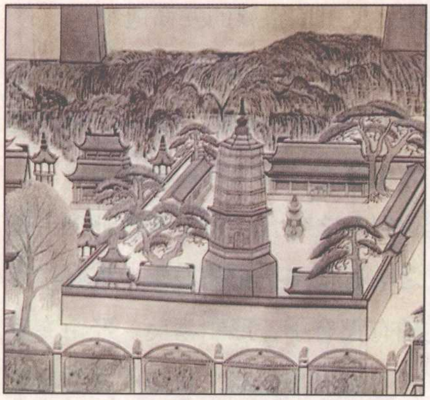
末代皇帝天祚帝耶律延禧性好游猎，今日河北张家口坝上有一处安固里淖旅游区，是当年天祚帝最喜爱的游玩之地。《辽史》记载，他在位期间曾七次游幸此处，乐而忘返。天祚帝统治期间，辽王朝政权已然处于风雨飘摇之中，但契丹贵族浑然不觉，仍旧耽于游乐，醉生梦死。对管辖之下女真人的压迫日甚，并继续派出使者到女真领地强行索要猎鹰海东青。当时，女真人境内的大海附近，出产一种名贵的珍珠，每年十月成熟，但此时海上坚冰数尺，靠人力无法凿冰取珠。当地有一种天鹅专门以珠蚌为食，食后珍珠就会藏于嗉内。猎鹰海东青正是捕捉这种天鹅的能手。辽统治者为了获取珍贵的珍珠而多年来在女真境内强行“取鹰鹞”，令“捕海东青于女真之城”。不仅如此，使者多借故在女真境内肆意横行，强取豪夺，乃至淫人妻女，无端杀人。种种行径，令性情刚烈的女真民族仇恨深藏，终于燃起了熊熊的复仇火焰。

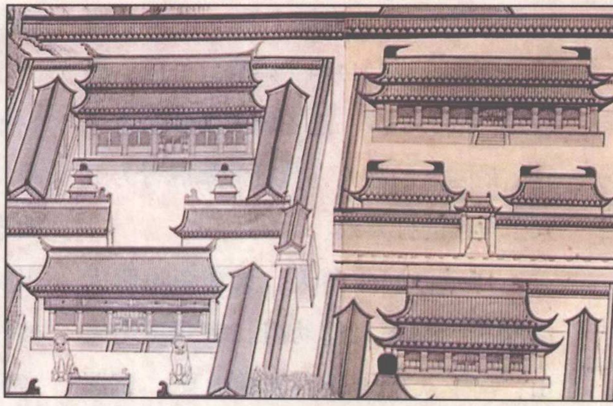


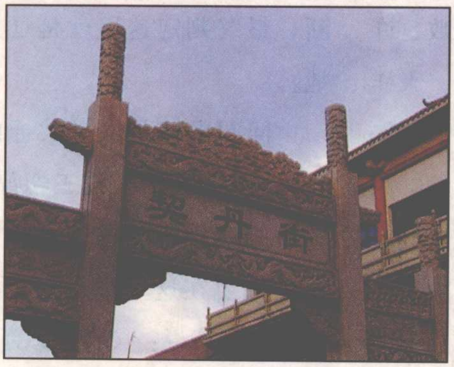
巨幅画卷引来观者不绝

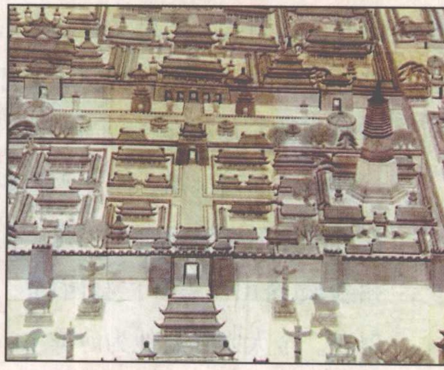
这幅长8米、宽3.6米的巨幅画卷，展现了昔日中京的辽阔繁华。

公元1104年，女真首领完颜阿骨打率众起兵反辽，一举攻下辽国宁江州。天祚帝惊怒之下，率众70万御驾亲征，结果惨败在能征惯战的女真人手下，溃不成军。1105年，阿骨打在会宁（今黑龙江阿城南）称帝，国号大金，终与辽











据记载，辽中京北有屹立的七金山，南有蜿蜒的土河水，树木苍翠，城楼高耸。

辽中京巍峨的城楼建筑

今日闹市中以“契丹”命名的街道

这样的壮观景象早已逝去，再不得见。

历史风云散尽，繁华落幕，留下今日的一片平和宁静。



政权对峙，分庭抗礼。金军起兵不到十年间，先后攻克辽国上京、中京、西京、南京，直到1124年阿骨打亡故，灭辽之势依旧不减。辽王朝的暴政造就了自己最强大的敌人，昔日的暴虐行为引来了自己的掘墓人。

公元1124年冬天，天祚帝不听大臣耶律大石等人的劝阻，率残军出夹山，南下武州(今山西省神池县)，试图收复山西州县，结果又被金军击败，许多部下投降了金军。1125年正月，天祚帝经天德军城(今内蒙古呼和浩特市东)过沙漠，向西逃窜，路上水粮断绝，只能吞咽冰雪充饥止渴。二月，他逃到应州新城(今山西省怀仁县西)东，被金兵俘获。金太宗降封他为海滨王，后又改封为豫王。不久，天祚帝亡于金军马蹄之下（一说病死）。至此，大辽王朝覆灭，昔日烽烟战火消弭于无形，战场废墟尽为白雪覆盖，一切归于沉寂。

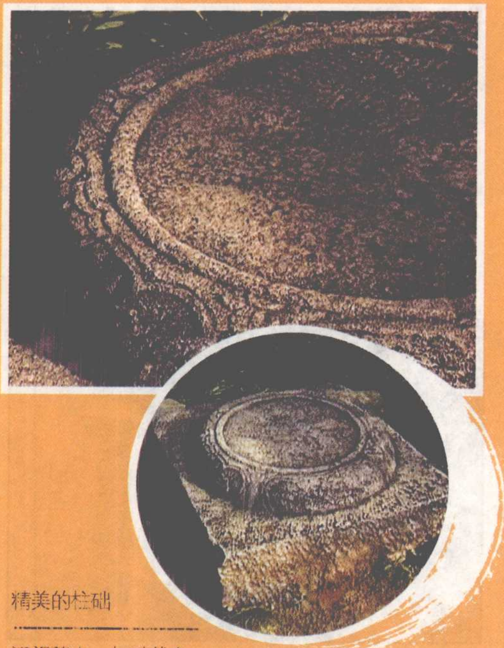
契丹民族就这样在硝烟弥漫中远去了，它的存在还给我们留下了什么真实的依据？我们又能从哪里再追寻到他们的身影？

在距离辽上京20公里的深山中，有一个巨大的袋状山谷，丛林茂密，泉水潺流。公元926年，辽太祖耶律阿保机东征渤海，班师途中病死扶余城，之后葬于此处。据《辽史·地理志》记载，这里还是辽王室家族的发祥地。

这里之所以被确认为辽太祖陵，主要有以下几点依据：据《辽史》记载，太祖陵在“辽祖州西北之山谷”，地理位置与之吻合；今日考古证明，辽祖陵之前有很多祭祀的殿堂，现在留存的柱础有大有小，形制精美。经由专家考证，对照史书记载，众多因素综合推断，最终判定这里就是辽太祖陵所在地。

回归大概是人类共通的情感，契丹民族也不例外。辽王朝曾经在这里建造了颇具规模的祖州城，每逢盛大庆典，都要在这里举行祭祀活动。《辽史》中记载说：“存之以示后嗣，使勿忘本。”

在距离辽祖陵不远的高台上，有一座奇怪的石房子。它由七块巨型花岗岩石板构筑而成，虽历尽千年风雨而依旧安然矗立。契丹人为什么要在这里修建一座外形奇特的石房子，它有着怎样的用途？在这方面，历来说法不一。有人说，石房子向东朝南，是因为契丹人崇拜太阳，把这里做为祭祀场所；有人说，辽太祖耶律阿保机就出生在这里，作为纪念，石房子被永久地保留了下来，让后人不要忘本；还有人说，辽太



精美的柱础

辽祖陵上，柱础犹存。

祖的皇后，曾执掌军政大权、智谋不输须眉的述律平在失势后曾被幽禁于此，最后死于幽禁之所。

辽国先祖们或许不曾预想，崛起于草原的雄鹰民族的后人终是忘记了立足的根本，在脱离了赖以生存的草原环境之后，也渐渐丧失了本民族的优秀品质，二百年后毫无光彩地亡于另一游牧民族之手，终至一蹶不振。

国破尚且山河在，契丹王朝虽然灭亡，幸存下来的契丹人又去了哪里，为何今日中国的56个民族中没有他们的身影？

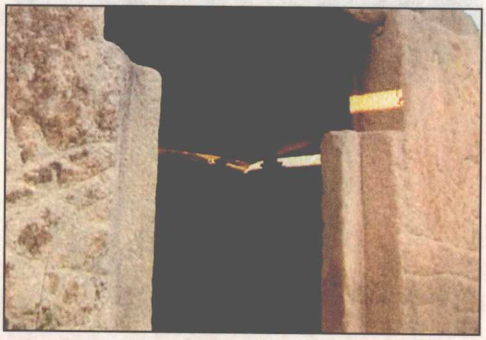
史书记载，辽灭亡后，至少还有两部分契丹人幸存了下来：一部分是契丹末代皇帝的追随者，另一部分是聚居在辽代南京城附近的契丹人。如果再加上散居各地的契丹军民，留存者应不在少数。今日不断出土的文物，记录了他们辗转跋涉的脚步：亡国后的漫长岁月里，有的契丹人被女真人降服；有的向北回迁到契丹发祥地；也有的与北方其他民族逐渐融为一体。进一步的考古结论还表明：在整个金代，契丹人曾不断举行起义；蒙古族兴起后，契丹人纷纷投靠过去，想借助成吉思汗的力量恢复本民族的地位。也就是说，到元代初期，契丹人的势力仍然十分强大。

然而令人惊异的是，自明代以来，契丹人却销声匿迹了。今日中国的56个民族中，已没有当年声名赫赫的大契丹。据史学界推测，契丹后裔大致有三种归宿：第一，居住在契丹祖地的契丹人渐渐忘记了自己的族源，与其他民族融合在一起；第二，西辽灭亡后，大部分漠北契丹人向西迁移到了伊朗克尔曼地区，被完全伊斯兰化；第三，金、蒙战争爆发后，部分“誓不食金粟”的契丹人投靠了蒙古，并在随蒙古军队东征西讨的过程中，散居到了全国各地。

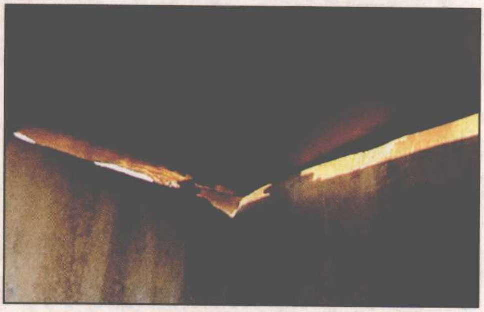
统治北方草原二百多年的契丹人给我们遗留了太多的谜团，有限的

史料和难以破译的契丹文字已无法完整复原他们的真实面目。在波澜壮阔的历史长河中，他们创造了自己的辉煌，然后沉入了永恒的寂静。但是，他们的脚步也许从未走远，他们的文化和血脉也许早已融入了生活在北方大地的众多民族之中。













辽朝曾在此附近建立颇具规模的都城——祖州城

辽朝曾在此举行盛大的庆典活动

辽陵及奉陵邑遗址

辽陵不远处，由七块巨型花岗岩石板构筑成的石房子。

关于石房子的用途，一直说法不一。

石房子外围

勃隆克沙漠旅游区位于赤峰翁牛特旗以北，到这里可以观赏自然奇景、体验蒙古族风情。主要旅游项目有赛马、射箭、滑翔、滑沙、快艇、皮划艇、游泳、垂钓、水上游戏、沙漠驼队探险等，游乐之余还可以到民族餐厅品尝内蒙古风味菜肴。

赤峰长途汽车站就位于火车站前的广场上，111国道穿境而过。去勃隆克沙漠旅游区，从赤峰长途车站乘中巴到翁牛特旗的乌丹镇，票价11元，车程约2小时。然后包车可到，往返车费约120元左右，车程约一个半小时。旅游区门票为15元。

另外，位于赤峰宁城县热水镇的宁城热水温泉旅游疗养度假村，距承德150公里、北京380公里、赤峰110公里。

宁城热水温泉历史悠久，自辽代起就有文字记载并得到利用。1681年，清康熙帝巡视塞外，曾在此停驻沐浴，今天已在遗址上建起了“圣泉亭”，成为度假村一景。度假村周围十几公里的范围内，有烟波浩渺、鸟飞鱼跃的打虎石水库，汉代右北平郡遗址，辽代名山福峰山，保存完整的藏传佛教寺院法轮寺，层峦叠翠、鸟鸣兽走的黑里河林区等……

赤峰堪称物华天宝，人杰地灵。美食有著名的四大名吃：对夹、哈达饼、哈达火烧、草原肉饼；四大风味：炒米、奶食品、手扒肉、烤全羊；四大名菜：红烧梅花筋、红烧牛蹄筋、红烧牛尾、干炸华子鱼。另外，当地特产有五大名饮：敖汉杏仁乳、克旗马奶酒、赤峰啤酒、宁城老窖、沙棘饮料；五大山珍：厥菜、黄花、白蘑、山杏仁、哈拉海（刺儿菜）；四大名产：巴林美石、林西水晶、天使地毯、鹿系补品。尽情游览之余，绝不会空手而还。

由于处于暖温带向寒带过渡的地区，赤峰冬季寒冷干燥，夏季温暖多雨。又因地形以沙漠、草原等为主，所以日照较强，来这里旅游，一定要准备防晒品。



国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

·第二辑·

《古墓往事》
《神农架野人》
《考古笔记》
《武林十大门派》
《生命进化危机》
《绝版古城》
《打捞文明残骸》
《话说奇风异俗》
《文化奇观溯源》
《止战之殇》

上架建议：文化类，旅游类，成套陈列

ISBN 978-7-5472-0040-7

9 787547 200407 >

定价：29.80元

[General Information]
书名=打捞文明残骸
作者=《走遍中国》创作组编著
页数=205
SS号=12414795
出版日期=2009.11

封面
版权
书名
卷首语
目录
桑干河寻踪
　　考证“涿鹿”
　　蚩尤在涿鹿
　　文明曙光
　　泥河湾：偶然的发现，惊人的事实
　　揭开桑干河古人类之谜
河姆渡“终结者”之谜
　　农耕与渔猎的对峙
　　“人”字结构的河姆渡建筑
　　浴“水”重生
交河故城·高昌故城
　　曾到交河城，风土断人肠
　　黄昏饮马傍交河
　　丝路王城
　　古城文明之谜
　　情系古高昌
灿烂的龟兹文化
　　“佛学东渐”的要道
　　兼容并包的龟兹洞窟艺术
　　龟兹乐舞·润物无声
寻找消失的古滇国
　　滇的困惑
　　追寻古滇国的王城
　　探秘古滇国的主体民族
　　古滇国是母系氏族社会吗？
　　独具特色的青铜冶炼技术
　　古滇国的未解之谜
寻找阳关
　　大漠故事：西出阳关
　　白日登山望烽火
　　阳关漫步
　　时光碎片：古董滩
远去的吐谷浑
　　千墓之城
　　鲜卑慕容氏西迁

吐谷浑与土族
辽海春秋
春
夏
秋
封底